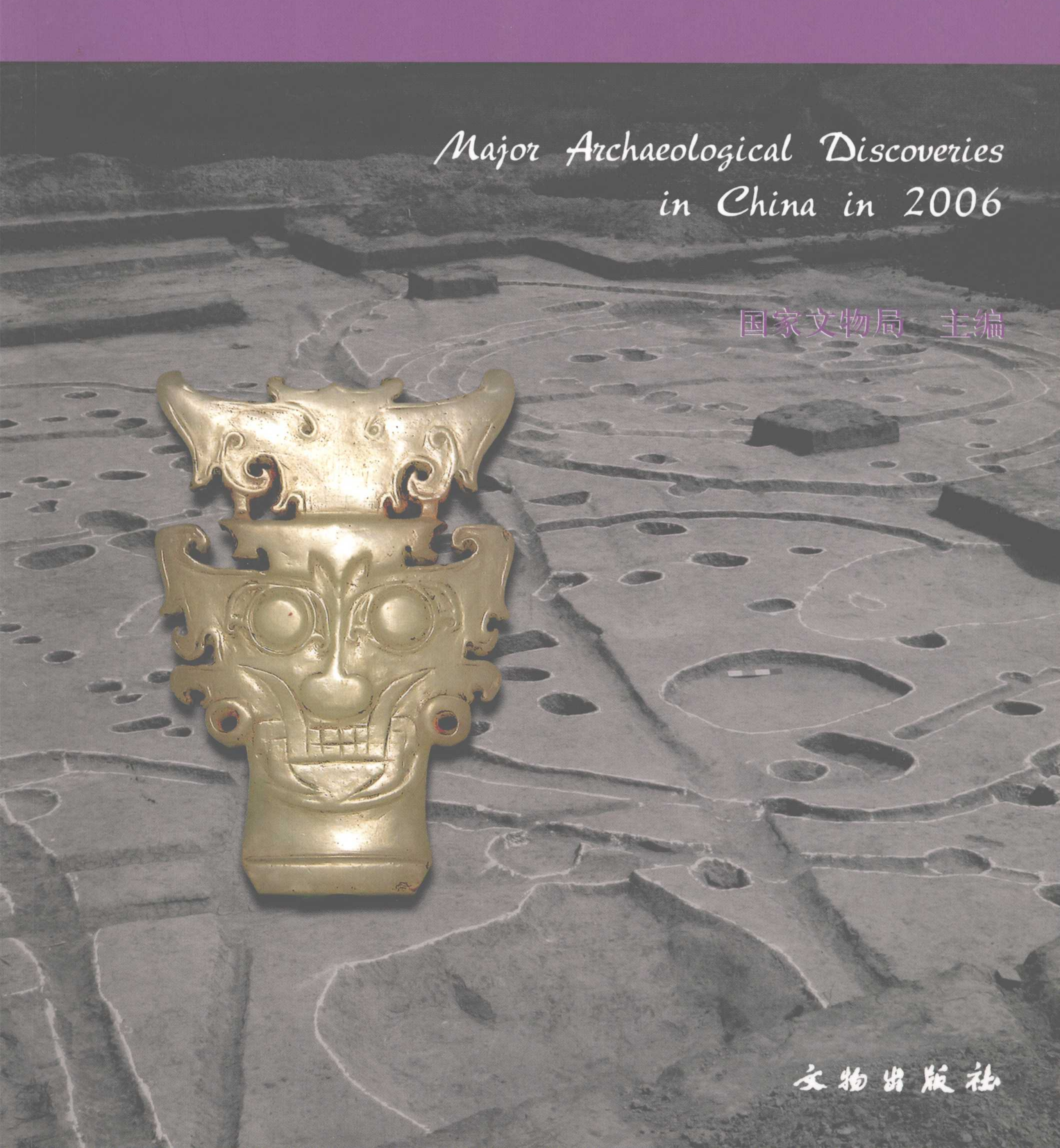
2006 中国重要考古发现



Major Archaeological Discoveries in China in 2006

国家文物局 主编

文物出版社

Major Archaeological Discoveries in China in 2006



定价：80元

国家文物局

主 编





文物出版社

2007 · 4

图书在版编目(CIP)数据

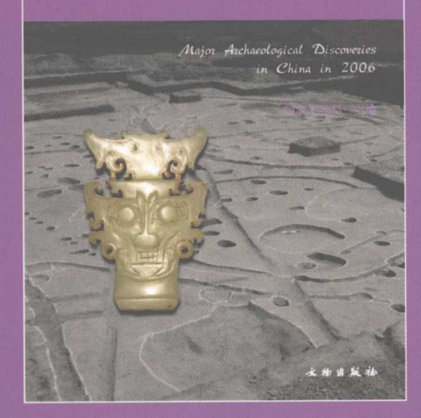
2006中国重要考古发现/国家文物局主编. －北京:
文物出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5010-2162-8
Ⅰ.2… Ⅱ.国… Ⅲ.考古发现－中国－2006
Ⅳ.K87
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029139号

2006中国重要考古发现

国家文物局 主编

文物出版社出版发行
北京东直门内北小街2号楼
http://www.wenwu.com
E-mail web@wenwu.com
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷
2007年4月第一版 2007年4月第一次印刷
787×1092 1/16 印张: 12
ISBN 978-7-5010-2162-8
定价: 80元

2006 中国重要考古发现



2006中国重要考古发现

编辑委员会





协作单位



中国社会科学院考古研究所
河北省文物研究所
山西省考古研究所
内蒙古自治区文物考古研究所
上海博物馆
江苏省考古研究所
浙江省文物考古研究所
安徽省文物考古研究所
江西省文物考古研究所
山东省文物考古研究所
河南省文物考古研究所
湖北省文物考古研究所
贵州省文物考古研究所
陕西省考古研究院
甘肃省文物考古研究所
青海省文物考古研究所
包头市文物管理处
南京市博物馆
长沙市文物考古研究所
深圳市文物考古鉴定所
成都市文物考古研究所
宝鸡市文物考古研究所
《文物》编辑部

前 言 PREFACE

2006年我国的田野考古工作成果丰硕，本期中国重要考古发现从600余项考古发掘项目中遴选出39项编辑成册，以飨读者。

陕西宜川龙王辿遗址第一地点出土2万余件石制品及一些动物骨骼，发现石磨盘和刃部有磨制加工痕迹的石铲等重要遗物及用火遗迹20余处，对系统研究中国北方旱地农业的起源等学术课题具有重要意义。杨官寨遗址是仰韶中晚期大型聚落遗址，发现有庙底沟时期和半坡四期各类遗迹632处，出土各类文物6545件；成排的房子与陶窑组合的发现，是其重要收获。深圳咸头岭遗址是新石器时代中期环珠江口地区最具代表性的遗址，出土珠江三角洲地区新石器时代目前准确年代最早的遗物，为环珠江口地区距今7000～6000年的考古学文化分期树立了一个重要标尺。

山西绛县横北西周墓地共发现墓葬190座、车马坑或马坑24座。这是一处新发现的西周墓地，在早期和晚期的墓葬中都分别发现了带有“倗伯”铭文的青铜器，应是西周时期倗国国君、夫人及其国人的墓地。陕西扶风五郡西村西周青铜器窖藏是继2003年眉县杨家村青铜器窖藏之后的又一重大发现。特别值得一提的是，我国的文物保护政策已深入人心，窖藏发现后村民对文物进行妥善保护并及时上报文物部门。窖藏清理出土青铜鼎等器物27件（组），其埋藏时间当为西周晚期。其中最为重要的是五年琱生尊，内壁铸有铭文113字，可将传世的两件琱生簋铭文中所记述的事件，完整地串联起来，为研究西周时期的土地制度提供了重要的资料。

甘肃礼县大堡子山遗址发现大型建筑基址、乐器坑、人祭坑等。其中大型乐器坑的发现为研究早期秦人的祭祀制度、青铜器的铸造工艺等提供了极为珍贵的材料。安徽六安双墩一号汉墓为“黄肠题凑”木结构墓室，保存完好。根据文献和出土器物，其应为西汉六安国第一代封王之墓。山



东青州香山汉墓陪葬坑发现大量的各类陶俑、陶器、金属模型兵器，陶俑上有艳丽的彩绘，是研究汉代物质文化难得的实物资料。

宋代壁画墓在我国南方较为少见，江西德安望夫山壁画墓展现了宋代风俗画的风貌。上海普陀区志丹苑水闸遗址是一处目前国内规模最大、保存最完整的元代水闸遗址，对研究吴淞江水系的变迁和13世纪后上海社会经济有重要的意义。

南水北调一期工程2006年度控制性文物保护项目顺利开展，取得一系列重要考古发现。湖北郧县乔家院春秋墓地发掘出4座春秋时期中型楚墓，出土了一批青铜礼器。这些墓葬都有殉人，对研究春秋时期楚国殉葬制度有重要的学术价值。河南安阳固岸墓地纵跨时间长，清理出春秋、战国、两汉、魏晋、十六国、北齐和隋唐墓葬134座。固岸墓地墓葬排列密集整齐，形制多样，出土文物种类繁多，数量极大，为研究豫北地区战国以及北朝时期的葬俗、葬制提供了珍贵的实物资料。河北徐水西黑山墓地清理出金元时期墓葬数十座，多数墓葬保存完好，出土器物丰富，为金元时期的考古学研究提供了重要资料。



目 录 CONTENTS



State Administration of Cultural Heritage

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN





Cultural Relics Press

Beijing 2007



江苏连云港旧石器晚期遗迹

LATE PALEOLITHIC REMAINS AT JIANGJUNYA IN LIANYUNGANG, JIANGSU

20世纪70年代末至80年代初，连云港市博物馆在锦屏山南麓的桃花涧旁发现2件细石器，随后进行了小面积试掘，同时在附近的孔望山、哑巴山等处采集到几件细石器。多年考古工作表明，锦屏山周围普遍存在古人类活动，保存了丰富的远古文化遗存。

将军崖遗址位于连云港市海州区锦屏镇锦屏山下，东北距新浦市区约9.5公里。已探明遗址面积近2万平方米。经国家文物局批准，南京博物院主联合连云港市文物管理委员会、连云港市博物馆和北京大学考古文博学院，对将军崖遗址进行了连续3年的考古发掘，获得一系列重要成果。发掘分为西区（将军崖地点）和东区（桃花涧西侧），获得丰富的石制品和重要的遗迹现象。石制品约1500余件，有石英、燧石、硅质岩、水晶、玛瑙、火成岩、变质岩等10余种。石制品体量比较小，平均长宽厚20、17、9毫米，重7克。制作主要用间接锤击法，其次是直接锤击法，也有一部分使用了砸击法。类型包括石核、石片、石锤、刮削器、尖状器、石锥、石镞、雕刻器、砍砸器等。 刮削器和端刮器是工具的主要形制，砍砸器很少。

在T2301第4层底部，发现疑似石铺生活面，主要表现为一层厚6～8厘米，顶面平整，基本水平的砾石层。该砾石层分布十分有限，仅见于探方的D2、D3、E1、E2、F1等小方。南端在D3被晚期灰坑（H3）打破，西侧和北端被宋代墓葬（M1）打破，东侧中段亦被破坏，未破坏部分可见到边缘。遗迹平面呈长条形，走向北偏东30°。残长3.2米，南北宽度大致相等，北端残宽1、南端残宽0.35米，推测原宽大于1米，残留面积约3.2平方米。砾石层中的岩块没有分选，岩块间的缝隙由砂土混合填塞，粘结成类似三合土的物质，非常坚硬。砾石层顶面及上覆的第4层出土有大量石制品。在顶面中部还见有一深一浅两个相连的近圆形的凹槽。浅槽长22、宽18、深7厘米；深槽长12、宽16、深10厘米，一半已残破。两槽相连长34厘米，方向102°。槽底有2块约40 × 30 × 25毫米的砾石。此槽是否为人类足迹或与柱洞有关还有待更多证据。

遗址中发现2处疑似灶坑。一处出自T1的上文化层（第2层底部），由13块片麻岩砾石排列成一石圈，外径约40、内径30、高20厘米。另一处出自T2301 E3的上文化层（第3层），由31块片麻岩石块构成，长35、宽25厘米，为椭圆形。

将军崖遗址的遗物主要为石制品，上部地层中的陶片十分破碎，难以分辨器形。从遗址中、下层（T2301第4～7层）的堆积物观察，岩性接近更新



T2301 北壁剖面

Vertical Section of the Northern Wall of Excavation Square T2301



桃花洞地点北壁剖面

Vertical Section of the Northern Wall of the Taohuajian Locality

世晚期的黄土堆积，可能属于晚更新世。由于上部地层（T2301 第 3 层）包含了零星陶片，其时代应该较晚，可能属于新石器时代，但也不能排除由于流水作用把不同时代的遗物混杂在一起的可能。目前我们倾向于前者，因为有证据表明，某些细石器工具在江苏南部至少可以延续到良渚文化晚期。

我们对将军崖遗址的堆积物进行了取样测年，目前分析正在进行中。初步样品结果显示，遗址下文化层的绝对年代可能达到距今 3 万年。

（供稿：房迎三　惠强　骆琳　项剑云　刘镇强）



T1 发掘情形

Excavation Square T1

石制品

Stone Artifacts

T1 发现的灶坑
Cooking Stove in Excavation Square T1

The Jiangjunya site lies at the foot of Jinping Hill in Jinping Town of Haizhou District, Lianyungang City, about 9.5 km southwest of Xinpu City proper, and occupies approximately 20,000 sq m according to prospecting results. On the site, the Nanjing Museum and other institutions have carried out three years of successive excavations, which have brought a series of important accomplishments, including the discovery of abundant stone artifacts and significant vestiges. The stone artifacts total about 1,500 pieces,

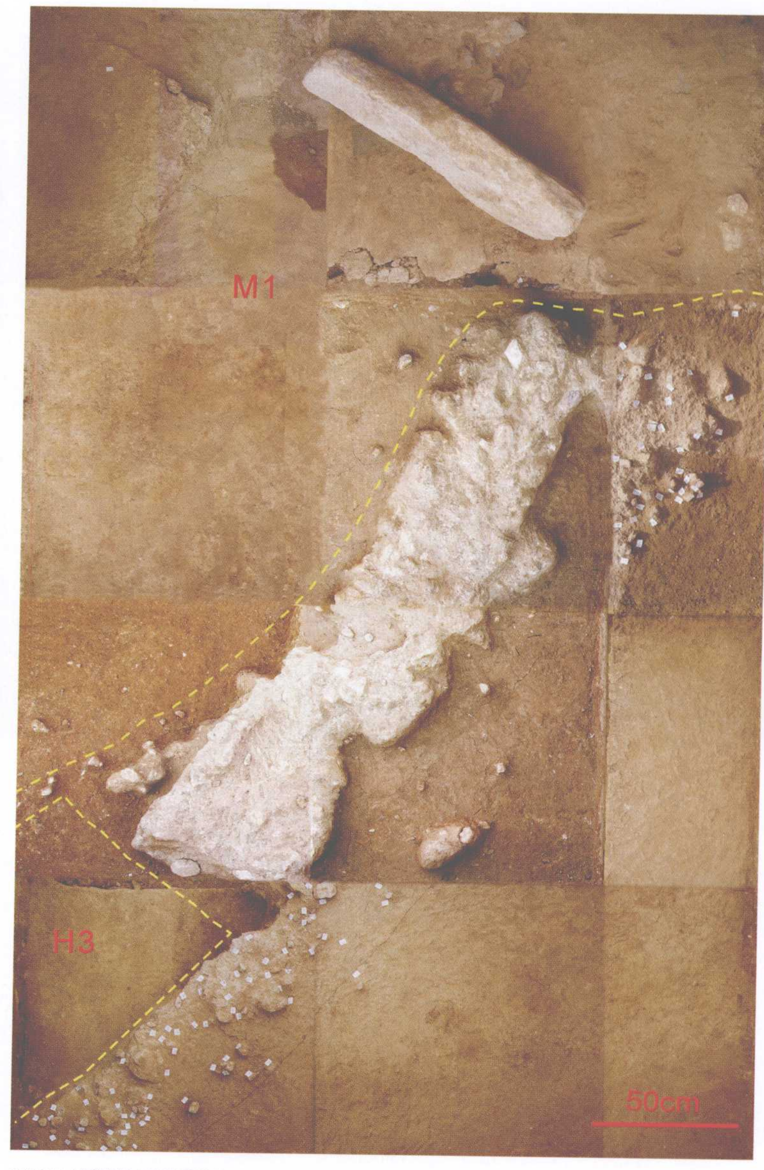


将军崖遗址全貌
A Full View of the Jiangjunya Site

which are made of some dozen types of materials, such as quartz, flint, siliceous rock, crystal, agate, igneous rock and metamorphic rock. They are relatively small in size and are produced mainly by indirectly hammering. In type there are the core, flake, hammer, scraper, point, awl, arrowhead, burin, chopper, etc.

Among the vestiges is a layer of gravels, 6-8 cm in thickness, even on surface and roughly level in position. It may have been a stone-paved living floor. The gravels are not chosen, the gaps between them are filled with sandy soil, which has become very hard concrete-like substance. At the center of the surface are two connected sub-round shallows varied in depth, which call for further evidence as to the question of whether they are traces of man's footsteps or post-holes, or of other nature. The rest of interesting remains include two stone structures, i.e. a round circle formed of 13 gneiss pebbles and an oval one structured of 31 gneiss blocks. Perhaps they are vestiges of cooking stoves.

A dating analysis of the samples from the Jiangjunya deposits suggests that the lower cultural stratum of the site can be preliminarily assigned to 30,000 BP.



T2301 石铺生活面平面

Plan of the Stone-paved Floor in Excavation Square T2301



陕西宜川 龙王辿遗址

LONGWANGCHAN SITE IN YICHUAN, SHAANXI



中国社会科学院考古研究所陕西六队与陕西省考古研究所联合组队于2004年开始，对陕西省延安市宜川县壶口镇龙王辿遗址进行了考古调查和发掘，发现旧石器时代晚期地点21处，并于2005年9～11月，2006年5～7月、9～11月对其中地处壶口旅游风景区内，紧临宜川县通往延安市公路旁遗址遭受破坏威胁的第一地点进行了发掘，发掘面积40余平方米，出土2万余件石制品及一些动物骨骼，并发现用火遗迹20余处。据初步的年代测定，并参照周边其他遗址材料，其绝对年代应为距今2万年至1万5千年前后。尤为可贵的是在清理出丰富的人类活动的遗迹现象同时，还发现有石磨盘和在刃部有磨制加工痕迹的石铲等重要遗物。因此，龙王　遗址的遗物对我们了解黄土高原东南部边缘地带细石器文化的谱系，更新世末期黄河中游地区人类的生业形态和自然环境的变迁及他们之间的互动演进关系提供了科学、准确的资料，进而为我们深入、系统地研究中国北方旱地农业的起源，黄河中游地区旧石器时代向新石器时代的过渡等学术课题具有十分重要的意义。

龙王辿遗址第一地点位于陕西省宜川县壶口镇龙王辿村北约580米处，地理坐标为北纬36° 09′ 74″ ，东经110° 26′ 312″ 。西南距宜川县城直线距离约30公里。该地点地处黄河西岸的二级阶地，坐落于源自宜川县壶口镇高柏乡的惠落沟河与黄河交汇处三角地带的黄土台地上，遗址地表高出现黄河河床34米，海拔高度为483米。2002年，陕西省考古研究所在对黄河西岸的黄土高原东南部地区进行旧石器时代考古调查时发现了这一地点，2004年，中国社会科学院考古研究所陕西六队与陕西省考古研究所在对这一地点及周边区域进行复查后于2005年开始进行联合发掘。

在2005～2006年的考古发掘中，出土了数量众多的的石制品，除去精致的细石核、细石叶与各类工具外，大量存在的是石块、断块、废片和碎屑。细石核有锥状石核、柱状石核、半锥状石核、楔形石核等几种。细石器主要以各种类型的刮削器、尖状器和雕刻器为主。从其加工技法、形制特征等方面观察，龙王　遗址第一地点的文化内涵具有典型的中国华北细石器工业传统的特征，其原料以燧石和石英为主，在制作技术上直接法和间接法并用，具有十分成熟的间接打制和压制修整技术。和这些

细石器文化遗存共存的还有一些尖状器、砍砸器、石锤、石砧、砺石、石磨盘等大型的打制石器和磨制石器。砺石均以砂岩为原料，多呈不规则的圆形，在一面有光滑的研磨面。石磨盘平面形状呈长方形或不规则的圆形，周边琢打成形，中部有因研磨使用而形成的凹痕。磨制石铲的发现是近年来我国旧石器时代考古工作的一项重大收获，长12.7、宽9.2、厚0.8厘米，以页岩为材料，利用页岩的层状节理剥片后琢打成舌形，顶端刃部两面磨制呈弧形刃。这应是目前国内发现年代最早的磨制石器之一。

与欧洲相比，中国旧石器时代遗址出土的艺术品和装饰品较为贫乏，因此龙王辿遗址第一地点出土的蚌饰就显得弥足珍贵。其中1件平面呈长方形，长3.7、宽1.6厘米，顶部并列有单向制作的双孔，两侧各刻两组对称的锯齿纹，靠近顶部的两组各有4齿，下部的两组各有3齿。另1件被切割成扇形，长1.5、宽1.1厘米，周边光滑平整。

龙王辿遗址第一地点考古发掘工作的另一重大收获是清理出了丰富的人类生活遗迹。该地点在表土层、近现代堆积层和坡积层下为约4米的旧石器时代晚期文化堆积，以土质、土色的不同，可将其分为3层不同的堆积，为该地点的④～⑥层。在④、⑤层中发现用火遗迹20余处，多为圆形或椭圆形，直径约0.5米，呈红褐色，多数的烧土中夹杂有炭粒、烧骨等。与烧土遗迹共存的有多处以1件石砧为中心的断块、废片、碎屑的集中分布区，其中最小的碎屑长、宽在0.2～0.3厘米，表明这里是一处原地埋藏的石器加工场所。在⑤层下部，我们还发现了一处十分特殊的遗迹，在不足2平方米的范围内堆放有300余件砂岩石块，大体呈半圆形，厚度约15厘米，这些砂岩石块呈灰白色，直径多在3～8厘米，质地较软，易于风化，并似乎经过烧烤。在这些石块向西还分布有一些大小相近的石块，与这些砂岩石块连接呈圆圈状分布。在其西南不足1米处，有一处用火遗迹，直径约0.3米，较为纯净，仅有少许的炭粒。目前在我国的旧石器时代考古工作中，对人类生活面的发现还十分罕见。

在龙王辿遗址第一地点的发掘工作中我们首先以文化层为基准布方逐层进行发掘，在文化层中再分水平层。在发掘工作进行的同时，我们以第一地点为中心对其周边地区进行了详尽的考古学调查，在惠落沟河的两岸发现有旧石器时代晚期文化的地点20处，为我们全面、系统地了解龙王辿遗址的文化内涵和时空分布提供了科学依据。

（供稿：尹申平　王小庆）



石制器集中分布区（局部）
Area of Distribution of Stone Artifacts (a part)


细石核
Microcores


细石核
Microcores


石雕刻器
Stone Burin


细石核
Microcores

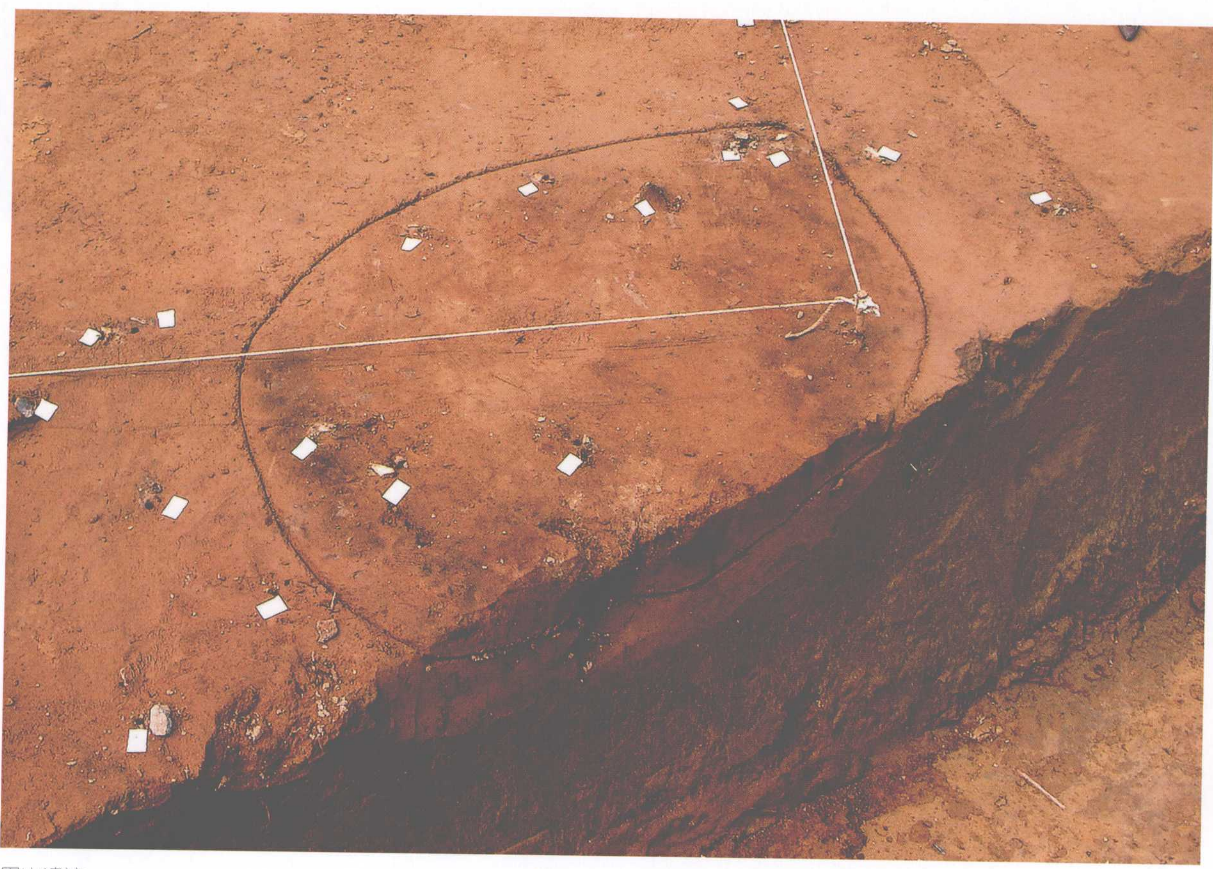

细石核
Microcores


石刮削器
Stone Scraper


细石核
Microcores


细石核
Microcores

Since 2004, the Sixth Shaanxi Archaeological Team of Institute of Archaeology, CASS, and the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology have carried out joint archaeological exploration on the Longwangchan site at Hukou Town in Yichuan County, Yan'an City, Shaanxi Province, and have discovered 21 late Paleolithic localities. In September to November 2005 and May to July and September to November 2006, they made excavation at damage-threatened Locality 1 by the Yichuan County to Yan'an City highway within the Hukou tourist-scenic distinct. In the revealed area of above 40 sq m they discovered more than 20,000 stone artifacts and a number of animal bones, as well as above 20 spots of fire-using traces. According to a preliminary dating test with the data from the sites in the vicinity taking into account, the site can be assigned to about 20,000 to 15,000 BP. It is still more valuable that, in addition to abundant remains of human activities, there occur stone querns and stone spades with traces of polish on the edge. The objects from the site, therefore, provide scientific, reliable material for researching into the pedigree of the microlithic culture in the southeastern border district of the loess plateau, the economic form of human communities and the change of natural environments in the late Pleistocene middle Yellow River valley, and the mutual influence and relationship of the two sides in their evolutionary courses. Furthermore, they have very important value to systematically studying a series of academic subjects, such as the origin of dry-land agriculture in North China and the transition of the Paleolithic to the Neolithic in the middle Yellow River valley.



用火遗迹

Traces of Fire-using



浙江浦江 上山新石器时代遗址

SHANGSHAN SITE OF THE NEOLITHIC AGE IN PUJIANG, ZHEJIANG

上山遗址位于浙江省浦江县黄宅镇渠南、渠北和三友村之间。遗址附近地势平坦，为钱塘江一级支流——浦阳江上游河谷盆地，海拔约50米。遗址的具体位置在两个比邻小土丘，相对高度约3～5米，遗址面积约2万多平方米。2000年，浙江省文物考古研究所进行浦阳江流域新石器时代遗址考古调查，遗址被发现。2001年、2004年、2005～2006年进行了三次发掘，发掘面积1800平方米。遗址的新石器时代内涵分为下层、中层、上层三个阶段的遗存堆积。

主体遗存是遗址下层。遗迹现象主要表现为不同形式的灰坑、灰沟、柱洞及由柱洞构成的建筑遗迹。从部分灰坑出土陶器的保存情况看，当时存在着有意识向坑中放置陶器的现象。由于坑的形状大多不是长方形，又没有骨骸保存，推定为墓葬的证据不足。柱洞多不能进行整体性复原分析，晚期有一处编号为F1的遗迹，由三列平行柱洞构成，每列长约14米，10～11个柱洞，列间距3米，总宽6米，柱洞间的对应程度较好，柱洞深约0.9米，直径0.4～0.5米。推定是一种木构建筑遗存。

遗物以陶、石器为主，还发现少量骨器。陶器可复原器约80余件。器形以大敞口平底盆为主，无耳或单侧桥形耳。除大口盆外，还发现有平底盘、双耳罐、卷（折）沿罐、圈足盆、钵形器及圜底器等。根据陶器的类型分析，初步分早晚两期，晚期以出现夹细砂的薄胎平底盘及扁（双）耳罐为主要标志。总体上陶器器形比较单调，特别是难以确认一般新石器时代遗址最常见的炊器形态，陶片中也不见烟炱痕迹。装饰方法多为素面红衣，多角沿、沿部的锯齿状刻划纹的装饰方式、圈足上的镂空、乳丁足等都有发现。陶胎多呈外红内黑的“夹心”状，掺和大量的有机质，最引人注目的是稻壳、稻叶、稻茎。在成型方法上，发现有泥片贴筑、泥条拼接等标本。

石器以石片、砾石为主，磨制石器稀少。遗址出土的石制品数千件，经二次加工或有使用痕迹的石片、石核石器有侧刃或端刃的刮削器、盘状器、尖状器等，砾石石器分穿孔器、石球、磨盘、磨块

(棒)，另外还有少量的砍砸器、尖状器。从工艺特征上看，石片打击方法以锤击法为主，也可能有砸击法。二次修理主要用锤击法，包括了向破裂面、向背面、交互或错向修理。此外，少量石片有比较宽而浅的石片疤，是否是用间接打击法修理的痕迹，有待进一步研究。石料有凝灰岩、流纹岩、燧石、霏细岩、石英岩等，其原料选择似乎有一定的模式，反映上山史前居民对于不同岩石及其特性有相当的了解。

遗址中发现少量稻米残粒，但更有研究价值的是夹炭陶掺和料中的稻遗存。其中有不少稻壳碎片，是古稻脱壳利用的证据；残剩的稻谷小穗轴有两种类型，一种为与现代野生稻相似的野生稻类型，另一种是和现代栽培粳稻相似的栽培类型，反映了早期栽培稻原始性的一面。我们可以认为，尽管采集和狩猎仍然是上山文化类型不可忽略的经济方式，但原始的稻作农业在遗址下层已经开始。这一珍贵资料对研究稻作农业的起源具有重要的意义。

叠压在遗址下层之上是相当于跨湖桥文化阶段的中层和相当于马家浜文化阶段的上层，这一地层



H121 遗迹
Vestige in Ash-pit H121



H373 遗迹
Vestige in Ash-pit H373



平底盘
Flat-bottomed Plate



敞口盆
Flared-mouthed Basin



圈足盆
Ring-foot Basin



带把钵
Handled *Bo* Bowl



双耳罐
Double-handled Jar



双耳罐
Double-handled Jar

关系为碳14测定数据提供了支持，证明上山遗址下层所代表文化类型是长江下游及附近地区迄今发现的年代最早的新石器时代遗存。此遗存类型已被学术界命名为上山文化。

上山文化在小黄山遗址早期地层中也有发现，反映其分布范围在浙江西部山区向着东部平原过渡的丘陵、河谷地带。上山遗址的发现与上山文化的命名，是长江下游及东南沿海地区早期新石器时代文化探索的重大突破。

（供稿：蒋乐平）



陶胎中发现的水稻硅酸体

Rise Phytoliths Discovered in Pottery Bodies





浮选出的米粒

Rice Grains Uncovered with Floatation

磨盘与磨棒

Stone Quern and Roller



石球

Stone Balls



打制石器

Chipped Stone Tools



石片石器
Stone-flake Implement

盘状器
Stone Disc

尖状器
Pointed Tool

The Shangshan site is located between Qunan, Qubei and Sanyou villages of Huangzhai Town in Pujiang County, Zhejiang Province, and occupies an area of above 20,000 sq m. In 2000, the Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology discovered it when they surveyed Neolithic sites in the Puyang River valley. Later, three seasons of excavation in 2001, 2004 and 2005-06 were carried out with an area of 1,800 sq m revealed. The Neolithic remains on the site consist of the lower, middle and upper cultural strata with the lower layer as the main body.

器物出土现场
Objects Being Unearthed from the Site

The vestiges discovered include various ash-pits, ash-trenches, post-holes and other building traces. The condition of the pottery unearthed from a part of ash-pits suggests that there was the practice of intentionally putting vessels into pits. In the late phase, House-foundation F1 consists of three parallel rows of post-holes, which must be remains of a timber building. The objects unearthed are mostly pottery vessels and stone implements, and bone artifacts occur in a small number. The pottery can be preliminarily divided into two phases. The stone tools are largely flake and pebble artifacts, and polished ones are rare. A few rice grains were brought to light from the site, and fragments of rice husks were discovered in a large amount, which constitute reliable evidence of using hulled rice. Undoubtedly primitive rice farming had been started by the time of the lower layer of the site although gathering and hunting still remained an economic mode and should not be ignored. These valuable data have great academic importance to studying the origin of rice farming.

Superimposed on the lower stratum are the middle and upper layers that correspond to the middle layer of Kuahuqiao culture and the upper layer of Majiabang culture respectively, which forms a strong support to related ^{14}C dates and verifies the cultural type represented by the lower Shangshan site to be so far the earliest Neolithic remains in the lower Yangtze River valley and its surrounding areas.

陕西高陵

杨官寨遗址

YANGGUANZHAI SITE IN GAOLING, SHAANXI

杨官寨遗址位于陕西省高陵县杨官寨村东侧，南距西安市25公里，东北距高陵县城15公里，其南距泾河800米。2004年4月，为了配合西安市高陵泾渭工业园区建设，陕西省考古研究所在此调查发现了该遗址。

杨官寨遗址面积90余万平方米，文化内涵主要是庙底沟文化和半坡四期文化遗存，是仰韶时期一处特大型聚落遗址。2004年6月～2006年12月，陕西省考古研究所对其进行了连续两年半的考古发掘，发掘面积7625平方米。发现庙底沟时期和半坡四期各类遗迹单位632个，出土各类文物6545件。其中陶片数量极为丰富，还提取了大量的动物骨骼、土样、木炭和人骨标本，并获得一批珍贵的植物种子。

此遗址二期遗存主要分布于遗址南部，一期遗存主要分布于遗址中北部。遗址地势由西南向东北倾斜，坡度较缓。位于遗址南部的探沟TG1地层堆积较完整，依土质土色可分为8层。第①～③层为耕土和近代层；第④层为唐代堆积层；第⑤、⑥层为半坡四期文化层；第 ⑦层为5～15厘米的踩踏面，也属半坡四期遗存；第⑧层为庙底沟文化层，该层之下为古河道淤积层。

杨官寨一期是庙底沟文化遗存。遗迹有房址、灰坑、窖穴、瓮棺葬、窑址和排水沟。目前发现房址7座，分半地穴和地面建筑两种，平面形状分为近圆形和圆角方形两种，室内地面多为火烧过的硬土面，有些夹有料礓石末或有草拌泥涂抹，室内有灶坑，有些于过道处设壁灶。房址内和墙基内有柱洞，一些房址周围残存一周木骨泥墙的小型柱洞，个别还用土坯砌墙。半地穴房址有F1、F10、F22和F3001等。F22平面呈“凸”字形，有门道和主室组成，面积约10平方米。主室北侧有壁灶和储藏坑，中部有一直径0.15米的柱洞。居住面经砸实。F3001局部被灰坑打破，形制不全，平面呈圆角方形，南北宽3.3、残深0.28米，正中有直径0.56、深0.27米的灶坑，灶面和侧壁平整坚硬，烧土层厚约0.07米。地面经砸实后涂抹厚0.03米的泥层，并经烘烤。地面上有柱洞三处。东壁贴土圹筑有0.22米宽的土墙，墙与圹壁间抹有一层红褐色草拌泥。地面建筑的房址只有F29一座，平面近圆形，面积约12平方米。居住面高出当时地面0.08米，中部偏南有一处瓢形灶坑，灶坑和居住面均砸实、抹泥、烘烤，墙基为一周凹槽，凹槽内残存立木痕迹，应是木骨泥墙结构，房内地面上也有2个





高空拍摄的遗址中的发掘区域
Excavation Area (photo from the air)

柱洞。

一期灰坑以圆形袋状为主，另有直筒形和不规则形者。仅发现一些零星的瓮棺葬。瓮棺葬的土坑多为规整的长方形竖穴。葬具一般为尖底瓶、钵、罐、盆等陶器两件扣和而成，没有随葬器物。被葬者多为婴儿，也有未成年的少年。遗址中部发现一条壕沟，沟内堆积有多层淤土，沟底部呈缓坡状，东南高、西北低，据此初步推断，其性质可能为聚落的排水系统。

一期出土器物主要为陶器、石器和骨器。陶器中泥质陶约占43%，夹砂陶占57%；陶色以红陶和褐陶占绝大多数，灰陶较少，有些陶钵近口部为红陶，下部为灰陶，为套烧形成的红顶钵。器类主要有重唇口尖底瓶、敛口钵、曲腹盆、大口缸、深腹罐、鼓腹罐、器座、器盖等。彩陶为黑彩，主要为勾连纹、弧线三角纹、圆点纹组成的各种图案，并见人、犬、鸟等题材。T1535H2出土的1件陶盆上对称绘有两只似犬非犬的动物，动物前方绘有形似满月或太阳的图案，具有鲜明的地域特点。

二期遗存为半坡四期文化遗存。遗迹有房址、灰坑、窖穴、瓮棺葬和窑址等。

二期房址在延续一期形制的基础上出现了“吕”字形前后室结构，面积也增大至20平方米左右。其前室一般为地面或半地穴式建筑，而后室往往为窑洞式，有些房址居室后壁凿有拱形顶的小储藏间。这种窑洞式房址均位于遗址南端台地边缘，利用台地断崖成排横向掏建。房内一般设圆角方形浅灶坑，门道处多设有壁灶。房址地面大多经铺

垫、砸实、覆泥抹光和烧烤等工序处理。一期的半地穴式建筑在二期仍继续沿用。

遗址西南沿断崖处成排的房子与陶窑组合的发现，是二期遗存考古重要收获之一。共发现12座窑洞式房子。其中F16房址门外两侧的断崖上各掏筑一座陶窑，F6门外西侧断崖上也掏筑一座窑址，F14的陶窑位于房址内部东壁。这些窑的面积一般不到1平方米，由火门、火塘、窑室、窑箆、火道、烟道等组成，均为竖穴窑，火塘位于窑箆正下方或下部前方，火塘为0.5～0.8米深的圆筒形坑，窑室为穹隆顶，窑室内壁以草拌泥抹光，窑内壁均有5～10厘米厚的红烧土层。在距离西南断崖不远处的H402中，仅器形较为完整的尖底瓶就出土18件，其他出土器物也较完整，还发现1件用于制陶的陶转轮。很可能是储藏陶器的窖穴。这些发现反映了这一区域的主要功能可能为半坡四期居民的制陶区，同时反映出当时一部分社会组织单元（如家庭）可能专门从事陶器制作。

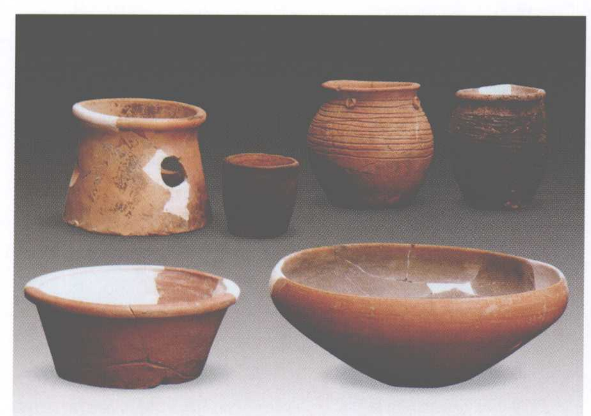
灰坑形制有圆筒形、不规则形和袋状三种。瓮棺葬形制和一期相似，葬坑一般为长方形竖穴，葬具为尖底瓶、盆、钵、罐等两件相扣而成。

出土器物主要有陶器、石器和骨器。陶器中泥质和夹砂约各占一半；红陶陶色不够纯正，变为砖红色，灰陶和灰褐陶比例明显增加，约占41%，红陶和红褐陶约占59%；器类主要有尖底瓶、敛口钵、宽沿盆、深腹罐等，新出现直腹罐、陶转轮等器形；彩陶少见。与一期相比器形有一定变化，但与一期有明显的承继性。

杨官寨遗址两期文化之间的承继性和阶段性都是非常明显的。在房址方面，一期的“凸”字形房



H402出土尖底陶瓶组合
A Set of Pointed-bottomed Pottery Bottles from Ash-pit H402



H370出土部分陶器组合
Part of the Pottery Combination from Ash-pit H370



H402出土陶轮
Potter's Wheel from Ash-pit H402

址形制、半地穴建筑方式、木骨泥墙砌墙方法等在二期继续存在，但二期出现了“吕”字形房址形制和窑洞式建筑方式，灶坑由一期的圆筒形深坑变为方形浅坑，壁灶大量出现。在灰坑方面，一期的圆筒形、不规则形在二期仍有一定数量，但一期坑壁多横向插孔的现象在二期未见；二期遗址与房址组合的现象以及沿断崖修建排房和制陶区等未见于一期。典型陶器形制和器物组合方面也表现出这两方面的关系，但以尖底瓶和彩陶为主要因素的比对则反映出两期文化遗存之间阶段性更为显著。

一期文化遗存与邻近地区同类遗存面貌之间有较大的一致性，但也有少量鲜明的自身地域特点，如T1534H2出土陶器上的动物等图案内容在庙底沟文化其他遗址中尚未发现。二期的窑洞式房址建筑方式在关中地区尚属首见，排房与窑址的组合也是同类遗存中所罕见。

杨官寨遗址是一处重要的仰韶中晚期大型聚落遗址，它的发掘对关中地区庙底沟文化、半坡四期文化相关问题的研究、探讨泾渭流域史前考古文化、聚落形态与环境变迁之间的关系等课题具有重要的学术意义。

（供稿：王炜林　马明志　张鹏程　袁明）

The Yangguanzhai site lies on the eastern side of Yangguanzhai Village in Gaoling County, Shaanxi Province, 25 km north of Xi'an City. Occupying an area of over 900, 000 sq m, it was a large-sized important settlement in the mid and late Yangshao period. In June 2004 to December 2006, The Shaanxi Provincial Institute of Archaeology carried out excavation here, which covered 7,625 sq m. They discovered 632 units of various vestiges of the Miaodigou and Banpo IV periods, as well as 6,545 objects, among which are extremely abundant pottery shards. The rest of finds include quantities of animal bones, soil, charcoal and human bone samples and valuable plant seeds.

The first phase of remains on the site are distributed in the middle and north of the site, while the second phase of findings, mainly in the south. The former belong to the Miaodigou culture and comprise house-foundations, ash-pits, cellars, urn burials, kiln-sites and drain canals. The house-foundations so far revealed total seven and fall into semi-subterranean and surface-built. Most of the unearthed objects are pottery, stone implements and bone artifacts, of which a pottery basin from Excavation Square T1535H2 bears two symmetric animal figures resembling dogs to a certain degree and a sun-like design. The latter are remains of the Banpo IV culture and embrace house-foundations, ash-pits, cellars, urn burials and kiln-sites. Among them the rowed house vestiges and the grouped kiln-sites at the southwestern edge of the site are especially important discoveries to researching into the then human life.



陶窑与房址（Y9、Y10、F16）

Pottery-firing Kiln-sites (Y9 and Y10) and a House-foundation (F16)

江苏江阴
南楼崧泽文化遗址

NANLOU SITE OF THE SONGZE CULTURE IN JIANGYIN, JIANGSU

南楼遗址位于江苏省江阴市青阳镇顾家村，1976年于南楼村北的遗址范围内发现泥井，出土陶鼎、罐、壶等器物60余件，被命名为南楼遗址。2006年初，江苏省考古研究所与江阴博物馆、上海大学文物考古研究中心组成联合考古队，对遗址进行抢救性发掘。

发掘区位于顾家村北，其北为阴大河，东为低洼河地，南为顾家村旧址，发掘面积约1500平方米。遗址地层堆积较浅，耕土层下即暴露各类遗迹。遗址可分商周、崧泽两大文化时期，其中清理商周时期灰坑10余座；崧泽文化时期墓葬25座、大型壕沟（G1）1条、房址4座，以及各类灰坑等。

G1为纵贯南北的大型壕沟，宽约5，清理长度40米。其北接阴大河，南面未发掘，但经过钻探发现其向东转弯后与东部低洼河地相连。G1深约0.9米，主要为灰土堆积，可分上、下两层。G1内出土陶器较多，已知器物有盆形鼎、罐形鼎，以及各类鼎足、豆、盆、罐、壶等。可复原的器物有带鋬盆、粗把敛口豆、敞口深腹盆、敛口束颈盆、小杯等。陶器轮制为主，部分黑皮陶胎壁极薄，反映出当时较高的轮制水平。陶质以夹草木灰、蚌末粗泥质红、褐陶居多，夹砂红、褐陶次之，泥质红陶次之，其他还有泥质灰陶、泥质橙红陶等。纹饰多以素面为主，部分粗泥质鼎、罐口沿下部饰宽带状弦纹。鼎足上有按窝、刻槽等痕迹。另有弦纹、附加堆纹、镂孔等，但数量较少。大部分器物上涂抹有红色陶衣，部分泥质陶器表面所上红衣光亮如新，另有少量磨光黑皮陶。其中G1下层陶片数量较上层少；从G1剖面可以看出，下层属正常水流淤积，上层堆积明显是人为倾倒垃圾所致。从出土器物分析，G1上、下层年代较为接近。墓葬大部分多集中于G1东部，其中崧泽墓葬M6、M7、M12



房址（F1—F3）全景（由东南向西北摄）

A Full View of the Excavated House-foundations (F1–F3) (photo from southeast to northwest)

等打破G1，少量墓葬位于G1西部。大部分房址则分布于G1西面。从以上情况分析，在一段时期之内，G1应该是作为墓葬区与居住区的分界线，还可能承担着居住区的防卫作用。随着G1的淤塞、废弃，部分墓葬直接埋葬于G1之上而向西延伸。

南楼遗址墓葬大部分分布于G1以东，由南至北分为3排，东南—西北方向排列，部分墓葬存在打破关系。墓葬皆为长方形土坑竖穴，M7～M9等墓葬保存有棺木痕迹。M9为2.3×1.15米的长方形土坑竖穴墓，现存深度为0.34米。棺置于墓坑内偏东部，长2.14、宽0.9，现高0.32米。有条状棺盖痕迹，棺底部近平，两端略弧，推测为长方形独木棺，随葬器物仅见于棺内。

墓葬中人骨架保存大多较差，部分尚可观察出牙齿、肢骨等。头向大多东北—西南向，方向约200°。墓内随葬器物多南北向排放于墓主身侧，少量墓葬内随葬器物置于头、身、脚各部。玉石器一般出土于墓主头、胸、腹处，装饰、使用功能较为明显。

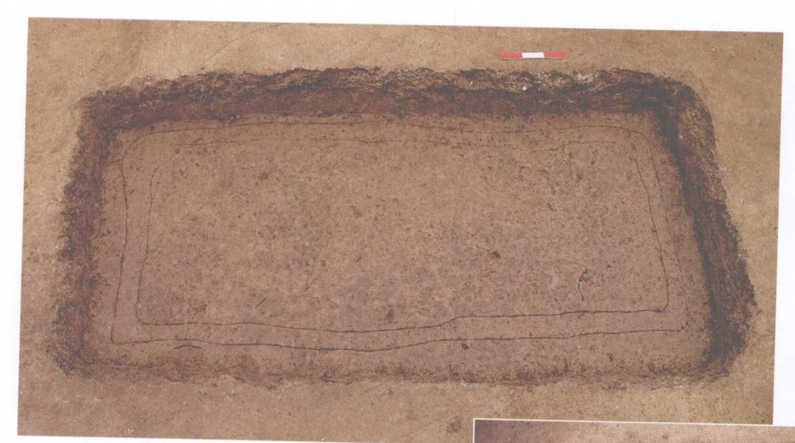
墓葬中所出陶器以泥质陶为主，夹砂陶仅见鼎及部分罐。陶色有红、灰、褐等，大部分上有黑皮，少量器物上有红彩，但剥落较甚。纹饰以素面为主，另见弦纹、附加堆纹、镂孔，竹节状凸棱等，但更多的则以素面为主。器形有鼎、豆、壶、罐，部分墓葬有觚形杯，而钵、器盖、纺轮数量不多。陶器制作大多为轮制，把、足等多为手制。陶器中豆、罐、壶等形制多样且数量较多，鼎有明显的地域特征。大部分陶器火候较低，质地疏松。

墓葬随葬玉石器100余件，其中玉器约占三分之一。玉器种类较为丰富，有璜、玦、镯、珠、环、璧、琀、异形琀等，均磨制精细，光洁度较好；其表面明显留有弧状切割痕，打孔多采取管钻、对钻等方法；风化后多为白色（鸡骨白），从部分未风化处观察，一类原为湖绿色，透光，另一类为青牙黄色，不透光，绝大部分属透闪石（真玉）料。石器则以钺、斧、锛、凿为主。部分石器风化较严重，大多保存较好，磨制精细。

房屋遗迹发现4座，以G1西面为主要居住区，现已揭露大型房址3座（F1～F3），呈“品”字形排列，各为直径约6米的圆形房址，保存相对较好。每座房址中部发现呈方形排置的柱洞，墙基外围皆有排水沟环绕，推测为地面式建筑。同时，在F3基址内还发现有圆形灶坑堆积，房址内发现有夹芦苇杆的红烧土块，应为墙体残块。房址内出土陶器较少，大多为残片，有盆、罐等，与G1内出土陶器近似，故两者的使用年代应较相近。F4为长方形房址，位于G1东部，被部分墓葬打破，保存较差，仅可见西部、南部墙基浅沟及部分柱洞。

灰坑有圆形和不规则形两类，大多为废弃物堆积坑，所出遗物以陶片为主。商周时期灰坑所出典型器物为各类印纹硬陶罐、泥

M7发掘情形
Tomb M7 in Excavation



M8 木棺痕迹
Traces of the Coffin in Tomb M8

M9 棺盖板痕迹（由东向西摄）
Traces of Coffin Cover in Tomb M9
(photo from east to west)

遗址发掘全景
A Panoramic View of the Site of Excavation



陶豆（M18）
Pottery *Dou* Stemmed Vessel (M18)



陶豆（M9）
Pottery *Dou* Stemmed Vessel (M9)



陶豆（M12）
Pottery *Dou* Stemmed Vessel (M12)



陶鼎（M10）
Pottery *Ding* Tripod (M10)



陶鼎（M12）
Pottery *Ding* Tripod (M12)



陶鬶（M18）
Pottery *Gui* Tripod (M18)



玉璜（M12）
Jade *Huang* Semi-annular Pendant (M12)



玉璜（M22）
Jade *Huang* Semi-annular Pendant (M22)



石斧（M19）
Stone Axe (M19)



玉琀（M7）
Jade Mouth-piece (M7)

质印纹豆、绳纹鬲、绳纹刻槽盆等，纹饰多为勾连云纹、回形方格纹、梯格纹、变形菱格纹、席纹等。崧泽文化时期有泥质红陶盆、灰陶杯、敛口深腹平底盆，另有鼎、罐、壶、豆等。

南楼遗址商周时期遗存较少，且遗迹单一，现阶段无法对其作深入的分析研究。此次发掘以崧泽文化时期遗迹、遗物为主。从发掘出土的器物来看，此时期内日用陶器与随葬陶器已开始有所区分，部分随葬陶器趋于小、精化，已具有明器性质。根据陶器的形制、组合关系，南楼遗址的相对年代应为崧泽文化中、晚期。此次发掘的另一重要成果是崧泽文化葬具的发现，此前学术界对此时期的葬具情况了解甚少，遗址中房址、壕沟、墓葬的连贯性聚落，在同时期遗址中也较为罕见。从遗址面积，以及现揭露房屋遗存规模、房址与壕沟的相互关系来看，此遗址应是一聚落中心的所在地。可以说通过对南楼遗址的进一步分析、研究，对于崧泽文化分布、聚落形态以及环太湖流域早期文明的形成，将会有更新、更全面的认识。

（供稿：陆建方）

The Nanlou site at Gujia Village of Qingyang Town in Jiangyin City was revealed in a salvaging excavation during February to May 2006. The findings suggest that the site comprises remains of the Shang-Zhou and the Songze Culture periods. The former vestiges include some dozen ash-pits; and the latter embrace a large canal, four house-foundations, various ash-pits and 25 tombs of the mid and late Songze culture with well-preserved traces of coffins. It is a rare phenomenon among the contemporary sites that the house-foundations, canal and tombs at Nanlou are connected in a stretch of land, which along with the size of the site and the scale of the house-foundations suggest that the site must have been the center of a group of settlements in this area.



M9 木棺痕迹
Traces of the Coffin in Tomb M9



湖北天门 龙嘴新石器时代遗址

LONGZUI SITE OF THE NEOLITHIC AGE IN TIANMEN, HUBEI

龙嘴遗址位于湖北省天门市石河镇吴刘村三组与张巷村一组的龙嘴岗地南端，地处大洪山区向江汉平原过渡的山前地带，南距天门市区6.5公里，北距石河镇区5.6公里。地理坐标为东经113°07′16″，北纬30°43′23″，海拔高程在25.6～31.6米之间，面积约8万平方米。

遗址所处岗地东西宽约0.4公里，南部地势较低，北部地势较高，西南侧的广溪沟南向流入西汉湖。吴（刘）孙（冲）公路东西向横穿遗址北部，随（州）岳（阳）高速公路东北至西南向从遗址的中部斜穿而过。

由于随岳高速公路开工建设，湖北省文物考古研究所于2005年3～9月对龙嘴遗址进行抢救性发掘。发掘区域主要位于遗址南部，布5×5米探方50个、10×10米探方1个、探沟5条，发掘面积约1900平方米。共揭露新石器时代房址8座、灰坑52个、灰沟12条、土坑墓12座、瓮棺11座、灶址2座，同时发现1座与之大体同时的不规则形圆形古城。

发掘表明，龙嘴遗址的文化堆积主要分布在古城范围内，其南部的堆积较厚，北部的堆积较薄，文化层厚度一般在0.5～2米。除①、②层为近现代堆积外，③～⑥层皆属新石器时代油子岭文化时期的堆积，遗迹遗物均比较丰富。

土坑墓皆为长方形竖穴单人葬，人骨保存较差，随葬品器物组合主要为鼎、罐、盘、豆、簋、碗、盖等。灰坑有长方形、圆形、不规则形等，部分灰坑内填满红烧土。房址为地面建筑，仅存墙基、柱洞等残迹。

遗物以陶器为主。泥质陶占大多数，夹炭、夹砂陶较少。陶色多呈红衣橙红色、黑色，部分灰色、褐色、白色陶。器表纹饰以素面为主，次为弦纹、镂孔，压印纹、附加堆纹、按窝纹、篮纹等少见。器形主要有鼎、罐、簋、碗、盘、豆、杯、釜、器座、器盖等。另有部分磨制玉、石器。

古城平面呈不规则圆形，南北长305、东西宽269米，面积约8万2千平方米，城内面积约6万平方米。城垣依地势而建，东、南、西三面城垣建在岗地的边缘缓坡地带，北城垣则横穿岗地。对东城垣的解剖显示，龙嘴古城分两次修建。东垣西侧的黄色夯土为第一次城垣堆积，城垣较矮小，土质单纯，遗物少；东垣东侧的城垣体以褐色夯土为主，护坡则为黄褐色夯土，呈斜坡状堆积，土质较杂，包含较多的红烧土粒和草木灰，遗物较

多，为第二次城垣堆积。城垣残高1～3.2、底宽17米。

北城垣北侧有一条东西向城壕将龙嘴岗地切断，城壕内堆积为灰褐色淤土，土质松软，呈水平状态，城壕宽18、深1.5～2.7米。另在古城南城垣、北城垣的中部外侧发现两处遗迹，可能与城门有关。

北城垣中部外侧的遗迹为一条黄褐色夯土带，南与北城垣相连，北与岗地相通，将北城壕隔成东西两段。其土质较硬，夯土可分4层，厚约1.3米。未发现包含物。南北长30、东西宽约15米。

南城垣中部外侧的遗迹为一条红烧土带，北与南城垣相连，南接古西汉湖。它由红烧土堆积而成，土质较硬。南北长23、东西宽11、厚0.8米。

龙嘴遗址位于江汉平原北部的山前地带，地理环境优越，自古就是人类生活繁衍的理想所在，北距著名的石家河古城仅7.2公里。其新石器时代的文化内涵比较单一，属于油子岭文化油子岭类型早期，年代距今约5900～5500年，对于探索屈家岭文化的起源及汉水东部地区考古学文化的关系具有重要的价值。

根据层位关系和出土遗物分析，龙嘴古城属于油子岭文化时期，明显早于当地屈家岭文化时期的石家河古城，是湖北境内目前发现的年代最早的古城遗址，为研究江汉地区新石器时代城址的起源、分布及发展规律提供了新线索。

（供稿：孟华平　张成明）



M10（由西北向东南摄）
Tomb M10 (photo from northwest to southeast)



彩陶碗
Painted Pottery Bowl



东垣北剖面
Northern Vertical Section of the Eastern City-wall


红陶盘
Red Pottery Dish


红陶鼎
Red Pottery *Ding* Tripod


黑陶豆
Black Pottery *Dou* Stemmed Vessel


红陶盘
Red Pottery Dish


黑陶盘
Black Pottery Dish

The Longzui site is situated at the southern end of Longzui Hill in the territory of the third community of Wuliu Village and the first community of Zhangxiang Village in Shihe Town, Tianmen City, Hubei Province, about 5.6 km south of the Shijiahe city-site, occupying an area some 80,000 sq m with an elevation of 25.6-31.6 m. In coordination with the construction of the Sui-Yue Expressway, the Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a salvaging excavation here in March to September 2005. In the revealed area of about 1,900 sq m they brought to light eight house-foundations, 52 ash-pits, 12 ash-trenches, 12 rectangular earth-pit tombs, 11 urn burials and 2 cooking stoves, as well as a city-site contemporary with them, all belonging to the Neolithic Age.

The cultural deposits of the site are distributed mainly in the south of the ancient city, measuring generally 0.5 to 2 m in thickness. These Neolithic strata yielded abundant objects, of which the pottery is largely of red and black wares and belongs to the *ding* tripod, jar, bowl, dish, *dou* stemmed vessel, vessel cover, etc. In addition, there are partially polished stone and jade artifacts.

The city-site is irregularly round in plan, 305 m in length from the north to the south, 269 m in width from the west to the east, and about 82,000 sq m in area, with the walled part measuring some 60,000 sq m. The city walls are built in accordance with the terrains: those on the eastern, southern and western sides are constructed on gentle slopes, while the northern one runs across the whole hill, with a moat built outside. A trial excavation of the eastern wall shows that the ancient Longzui city-walls were constructed twice. The western body of the eastern wall was rammed of loess at an earlier time. It is less massive, pure in earth texture and short in man-made object. The superstructure upon it is built mainly of rammed brown earth, with the protecting slope rammed of yellowish-brown, the earth being complex in composition and containing quantities of red-burnt earth-grains, plant ash and man-made objects. This is the remains of the city wall built at the second time. The whole walls measure 1-3.2 m in remaining height and 17 m in width for the foundations.


玉饰
Jade Ornament

In the light of the stratigraphic evidence and the unearthed artifacts, the Longzui city-site belongs to the time of Youziling culture, obviously earlier than the Qujialing culture in the same area. Its discovery provided an important clue for inquiring into the origin of the ancient city at Shijiahe and the pedigree of archaeological cultures in this zone.

青海大通 长宁遗址

CHANGNING SITE IN DATONG, QINGHAI



长宁遗址位于青海省西宁市大通县长宁乡长宁村西南约3公里处，这是一处以齐家文化为主的大型聚落遗址，2006年5月，为配合青海省景阳变电所扩建工程建设，青海省文物考古研究所对长宁遗址进行了抢救性发掘，共揭露面积3000平方米，经清理的重要遗迹有房址15座、灰坑和窖穴150个、墓葬5座，出土玉器、骨器、石器、陶器等文物近2000余件。

遗迹中发现的房址有半地穴式建筑和地面建筑两种形制。建筑面积一般为9～27平方米。地面建筑为开挖建筑基槽的结构形式，这在青海地区齐家文化中尚属首次发现。灰坑或窖穴有圆角长方形、方形、圆形和不规则形。墓葬6座，均为竖穴土坑墓，其中M1随葬1件夹砂陶罐，内盛几枚羊肋骨；M3随葬2件陶罐、1件石刀，其余墓葬均无随葬器物，亦无葬具。有3座墓中的人骨属非正式埋葬，为随意扔弃在灰坑内予以埋葬。

出土遗物有陶器、石器、玉器、青铜器、骨角器等，以陶器、骨角器和石器为主。陶器有彩陶罐、双大耳罐、粗陶罐、盆、碗、折肩篮纹罐等。骨器制作精美，大多数为羊骨和鹿骨，共700余件，有簪、叉、刀、锥、针、笄、锄、凿及鹿角器等。石器数量较多，有1400余件。打制石器在石器中占有一定的比例，有砍砸器、敲砸器、盘状器、刮削器等；磨制石器大多制作精致，以刀、斧、凿、锛较为常见；玉器有锛、斧、凿、璜等；青铜器仅发现1件铜环，似为锻造法制成，已残。青铜器的发现，表明当时已经使用了青铜器。出土的玉锛、凿、斧等均为实用器，刃部有明显使用痕迹。遗址中还发现有利用羊肩胛骨进行卜筮的现象。

遗址中出土了大量的动物遗骸，保存状况普遍较好，数量很大。经鉴定，动物种类共计20余种，食肉类有熊、狼、狐、獾、猞猁、犬；食草类有马鹿、狍子、麝、麂、牛、山羊、绵羊；杂食类有野猪、家猪；小型哺乳类有兔、旱獭、田鼠、家鼠、河狸等；鸟类有鸡、猛禽等。淡水软体动物和鱼类有河蚌、鱼等。其中狩猎动物占较大比重，并且种类相对集中，主要狩猎对象是马鹿、狍子和野猪，在动物遗存构成中占相当大比重。家养动物种类相对集中但是有一定多样性，主要的驯养动物为山羊



考古人员在发掘现场采取孢粉标本
Archaeologists Collecting Pollen Samples on the Site of Excavation



M1
Tomb M1



F11 全景（地面建筑）
A Full View of House-foundation F11 (surface building)

F13 全景（半地穴建筑）
A Full View of House-foundation F13 (semi-subterranean)



双大耳灰陶罐
Gray Pottery Jar with Two Large Handles



双大耳红陶罐
Red Pottery Jar with Two Large Handles



双耳彩陶罐
Painted Pottery Jar with Double Handles



石刀
Stone Knife



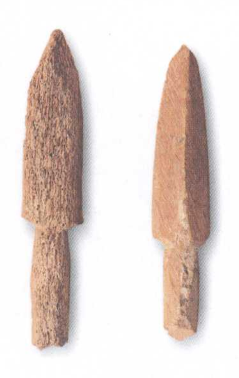
玉斧
Jade Axe



骨铲
Bone Hairpin

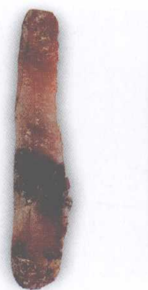


骨叉
Bone Fork



骨镞
Bone Arrowhead



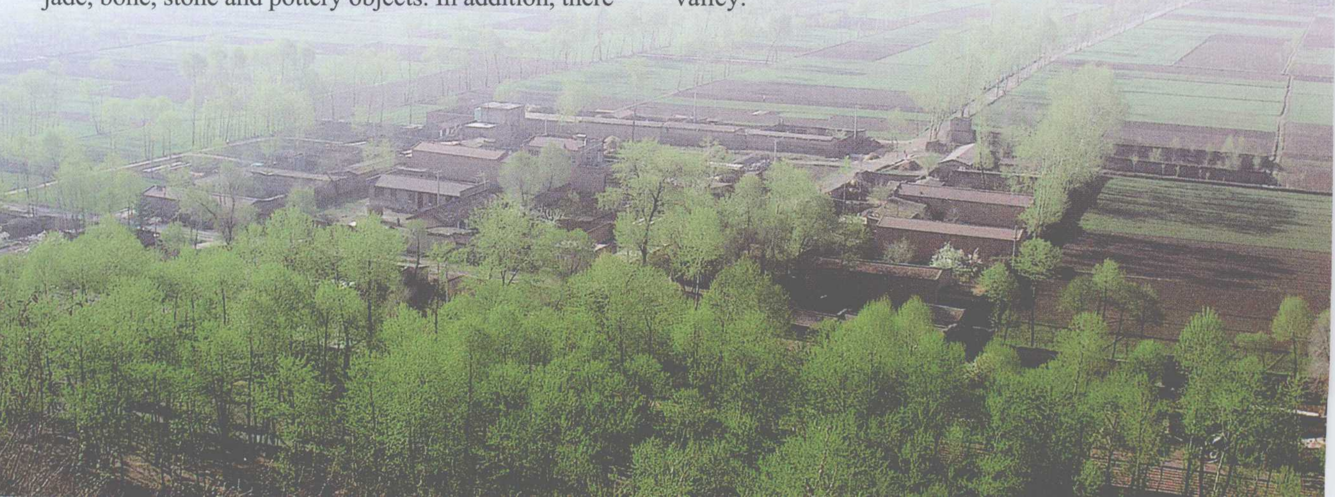

细石器
Microlith

和绵羊，次之为牛，犬的数量较多也是肉食对象之一。从文化层中尚未发现马的遗存分析。这一地区是以定居畜牧业为主要家畜饲养形式，依赖的是遗址周围山坡上及坡脚地带的草地资源。少量的家猪遗存，表明肉食资源的获取并不主要依赖于以农业为重要条件的家猪饲养。破碎的犬骨占有一定比例，也反映肉食资源的多样性。从这批动物的种属类别，还获取到古生态环境相对优越并具有多样性，遗址所在地周围当时应是具有一定多样性的优越的亚热带生态环境。根据出土器物及动物遗存，推测该遗址的先民采用的是狩猎畜牧业并重兼有一定规模的原始农耕经济模式。采用这种模式的基础是多样性的优越生态环境。狩猎工具中石球占绝对优势，因此“流星索”应当是当时重要的狩猎工具。镞只占很小比例，说明弓箭在狩猎中的作用不及“流星索”。

经对这批资料的初步研究，可断定遗址为齐家文化时期，距今约有 4000～3500 年，是中华文明起源的重要时期。长宁遗址发掘面积大、聚落形制保存完整，对探索黄河上游史前文明的起源具有十分重要的意义。

（供稿：任晓燕）

The Changning site, a ruined large settlement belonging mainly to the Qijia culture, is situated about three km southwest of Changning Village of Changning Township in Datong County, Xining City, Qinghai Province. In May 2006, the Qinghai Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out here a salvaging excavation, revealing an area of 3,000 sq m. The findings include 15 house-foundations, 150 ash-pits and cellars, five tombs and approximately 2,000 jade, bone, stone and pottery objects. In addition, there are remains of divination with sheep scapulas, as well as large quantities of animal bones in rather a good condition. A preliminary study of the unearthed data suggest that the site goes back to the period of Qijia culture, dating from *ca*. 3500-4000 BP, an important era to the origination of Chinese civilization. Extensive in excavation area and intact in settlement form, the site has very important value to researching into the origin of prehistoric civilization in the upper Yellow River valley.



内蒙古扎鲁特旗南宝力皋吐墓地

NANBAOLI GAOTU CEMETERY IN JARUT BANNER, INNER MONGOLIA

2006年8～11月，内蒙古文物考古研究所会同通辽市博物馆、扎鲁特旗文物管理所对南宝力皋吐墓地进行抢救性清理发掘。共清理古代墓葬142座，出土了陶器、石器、骨蚌器等器物。其中陶器近150件，石器和骨蚌器等200余件。

南宝力皋吐墓地位于内蒙古扎鲁特旗鲁北镇东南约40公里，西临304国道，行政归属通辽市扎鲁特旗道老杜苏木南宝力皋吐嘎查。墓地所处地貌呈半沙化草甸景观，是大兴安岭南麓草原与科尔沁沙地的交接地带，地面起伏平缓，附近多见季节性河流和小面积湖泊。墓地分为南区和北区，南区现存面积4000平方米，北区现存面积5000平方米，南北两区相距280米。本次清理发掘南区揭露面积2000平方米，清理墓葬120座；北区揭露面积1100平方米，清理墓葬22座。



南区M26发掘情形

Tomb M26 in the Southern Area in Excavation

墓葬均为长方形土坑竖穴墓，开口于表土层下。墓葬深浅不一，距地表最深者1.5、浅者仅0.4米。墓葬规模参差不齐，墓圹最长达3.1、最短仅1米，宽0.5～1米。个别墓葬发现有头龛或脚龛，内置少量随葬器物。墓内填土黑褐色，经夯实处理十分坚硬，内含少量细石器、碎陶片。墓向皆为东南—西北向，方向多在120°～150°，头向东南。葬式常见仰身直肢单人葬，极少侧身或俯身葬，未见屈肢葬。仅见一例双人合葬墓，且为仰身上下叠葬。南区个别墓葬明显为二次葬。整个墓地骨骼保存情况不好，约四分之一墓葬骨骼腐朽殆尽，多数情况仅存部分头骨和肢骨。

随葬陶器有筒形罐、双耳高领罐、尊、钵、豆以及异形器。最常见的陶器组合是筒形罐、双耳高领罐或叠唇弧腹罐。陶质绝大多数为细砂质，极少见泥质陶。火候一般，胎质较薄，器形大多规整。陶色多黄褐或褐色，有少量磨光黑陶，灰褐色陶极少。纹饰大略分为两种，一种是附加堆纹，或呈泥条状或呈粗麦粒状；另一类是划或压印形成的三角形或回形几何纹。附加堆纹横向或竖向多施于筒形罐上



二次葬（南区M99）
Secondary Burial (M99 in the southern area)



北区M3随葬器物出土情况
Funeral Objects Being Unearthed from Tomb M3 in the Northern Area

腹部，而压印几何纹多施于双耳高领罐腹部。尚有少量网状细线纹和戳印纹。彩陶见有黑彩、紫红彩和白彩，纹样有几何纹或草兽纹。石器分为打制石器和磨制石器，打制石器皆为细石器，有镞、钻、石叶和刮削器。磨制石器有锛、斧、凿、磨盘和磨棒等大型工具，还有绿松石、玉等小型饰件，如管状珠、环形坠、片状坠以及璧、镯佩等。骨蚌类大多朽蚀，见有少量骨锥、刀、蚌环、珠等。石刃骨刀是随葬器物中数量最多的。此外，随葬器物中还发现玉或石质饰件半成品，以及红、绿色颜料块。



北区M3出土的陶器
Pottery from Tomb M3 in the Northern Area

根据以往对东北地区史前原始文化的认识，经过比较和分析后，初步认为南宝力皋吐墓地出土的器物即有小河沿文化的因素，同时又与辽宁高台山文化偏堡子类型的器物十分相似。因而我们初步推断这是一处新石器时代晚期的墓葬群。由于南宝力皋吐墓地所处地理位置特殊，文化面貌亦相当独特，因此对东北地区史前原始文化的研究具有相当重要的意义。

（供稿：吉平）



褐陶双耳盘口鼓腹罐
Brown Pottery Jar with Double Handles, a Dish-shaped Mouth and a Swollen Belly



红陶双耳壶
Double-handled Red Pottery Pot



褐陶双耳壶
Double-handled Brown Pottery Pot



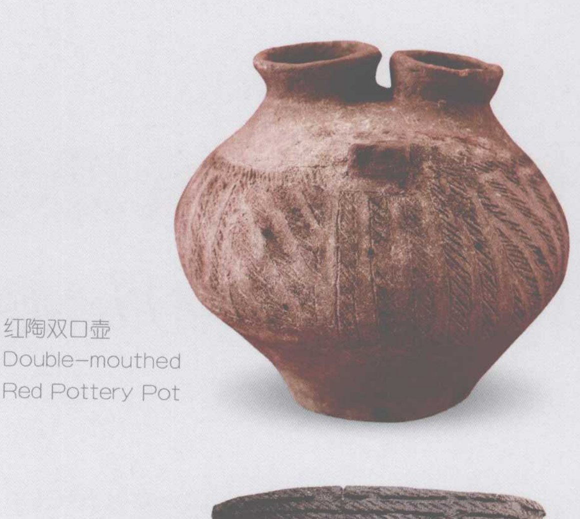
南区M26随葬器物出土情况
Funeral Objects Being Unearthed from Tomb M26 in the Southern Area

The Nanbaoli Gaotu cemetery is located about 40 km southeast of Lubei Town in Jarut Banner, Inner Mongolia. In August to November 2006, the Inner Mongolian Institute of Cultural Relics and Archaeology and other institutions carried out here excavation. Altogether they cleared out 142 ancient tombs and brought to light above 350 pottery, stone, shell and bone artifacts.

The tombs are rectangular earth pits varying in depth and size, some furnished with head or foot niches, which contain a few funeral objects. The human skeletons lie largely alone in an extended supine position and rarely sidewise or prostrate, and joint double burial occurs only in one case.

The funeral pottery fall into the types of cylindrical jar, double-handled high-necked jar, *zun* vase, *bo* bowl, *dou* stemmed vessel and peculiar-shaped object. In texture they are mostly of fine sandy clay ware and rarely of pure clay ware. In color the most common artifacts are yellowish-brown or brown, though polished black ware occurs in a small amount and grayish-brown ware in a very few cases. The stone implements can be classified into chipped and polished and belong to the types of arrowhead, anvil, scraper, adze, axe, chisel, quern, roller, etc. In addition there are turquoise, jade and shell artifacts.

In the light of the previously obtained knowledge of prehistoric primitive culture in Northeast China, the cemetery can be preliminarily assigned to the late Neolithic Age.



红陶双口壶
Double-mouthed Red Pottery Pot



灰褐陶筒形罐
Cylindrical Grayish-brown Pottery Jar



璇玑形玉佩
Lobbed-disc-shaped Jade Pendant



红褐陶刺猬
Reddish-brown Pottery Hedgehog



双玉刃骨柄刀
Knife with a Bone Handle and a Double-edge Jade Blade

深圳咸头岭遗址

XIANTOULING SITE IN SHENZHEN



咸头岭遗址位于深圳市龙岗区大鹏街道咸头岭村，是坐落在大鹏湾畔二、三级沙堤上的沙丘遗址。该遗址1985、1989、1997和2004年进行过四次发掘。2006年2～4月，深圳市文物考古鉴定所在遗址西北部进行了第五次发掘，共布探方18个，发掘面积555平方米，五次发掘的面积共近2300平方米。

2006年咸头岭遗址发掘的遗存主要包含新石器和商时期，其中新石器时代遗存的发掘最为重要。新石器时期的遗迹主要有灶及大面积的红烧土面等，出土陶器有夹砂陶和泥质陶，泥质陶中有大量的白陶、彩陶和少量的磨光黑陶，器类有罐、杯、盘、豆、钵、釜等；石器有锛、拍、砧、饼、砺石等。商时期陶器以夹砂陶为主，器类主要有罐、釜、尊等；石器有锛、镞、砺石等。

根据地层叠压关系和陶器的形制，可以把此次咸头岭遗址发掘出土的新石器时代遗物分为四个阶段。

Ⅰ段　夹砂陶所饰绳纹很细，夹砂陶釜均为卷沿。泥质彩陶为浅黄色胎，纹饰以红褐色条纹为主，有的在压印纹中填彩。见少量磨光黑陶。泥质弧腹圈足杯为大敞口；彩陶壶领部高而直；泥质圈足器的圈足或口沿部多饰很细的曲线划纹，镂孔较小。圈足盘、豆的盘腹部较深，圈足外斜；白陶较常见，多饰复杂的压印纹。

Ⅱ段　夹砂陶饰细绳纹，夹砂陶釜为卷沿；泥质彩陶为浅黄色胎，器表上红褐彩纹饰除条纹外，由曲线构成的纹饰很多，还见连续的点状纹；有少量磨光黑陶；泥质圈足器上的镂孔较大；圈足盘、豆的盘部变浅；泥质弧腹圈足杯为小敞口，彩陶壶的领部较低而外斜；白陶常见，多饰复杂的压印纹。

Ⅲ段　夹砂陶多饰粗绳纹，夹砂陶釜多为折沿，也有少量盘口；泥质彩陶主要为浅红色胎，器表饰较潦草的红色条纹和曲线纹；泥质圈足器上镂孔均很小，且圈足上多有划纹，圈足盘的圈足较大而直；白陶较少，多为素面，少量有简单的压印纹。

Ⅳ段　夹砂陶多饰粗绳纹，有的口沿部还见贝划纹、压印纹和戳印纹。夹砂陶釜为折沿；少见彩陶，除泥质浅红胎上饰红彩外，也见夹砂陶饰红彩；白陶鲜见。

商时期的夹砂陶多饰粗绳纹，少量饰菱格纹；





发掘现场
Site of Excavation

夹砂陶釜多折沿，也见盘口；泥质陶多为灰色，也有浅黄色，饰有雷纹、菱格纹、曲折纹、重圈纹和方格纹等。这些出土器物的特征与环珠江口地区一些年代确定的商时期遗址的出土器物特征一致。

咸头岭遗址新石器时代Ⅰ段的年代上限，碳十四测定为距今近7000年（经树轮校正）；Ⅱ段的年代，根据2004、2006年发掘的木炭标本碳十四测定大约在距今6800～6400年前后；Ⅲ段出土器物与深圳大黄沙遗址出土器物特点一致，年代应该相同，大黄沙遗址碳十四年代测定为6255±260年（经树轮校正）；Ⅳ段的年代推测应在距今6000年前后。

咸头岭遗址新石器时代遗存的分期和年代研究，为环珠江口地区相关遗址的分期、断年奠定了基础，为这一地区新石器时代中期的考古学文化树立了一个重要标尺。咸头岭遗址是新石器时代中期环珠江口地区最具代表性的遗址之一，其Ⅰ段遗物是目前这一地区所发现的有准确年代的遗物。从已有资料来看，咸头岭遗址与环珠江口地区同时期的其他相关遗址比较，面积最大，出土遗物最丰富，器物制作工艺水平最高，而且Ⅰ、Ⅱ段的遗物在环珠江口地区目前发现的其他20多个相关遗址中少见，这可能表明咸头岭遗址是一个中心聚落遗址，因此它是深入认识环珠江口地区新石器时代中期考古学文化的关键之一。

咸头岭遗址Ⅰ段出土的白陶和彩陶已经很成熟，而从Ⅰ段至Ⅳ段却显示出一个逐渐衰落的过程。白陶和彩陶的出现，目前在广东地区找不到比



红烧土面
Burnt Clay Floor


彩陶豆（Ⅰ段）
Painted Pottery *Dou* Stemmed Vessel (Stage Ⅰ)


白陶盘（Ⅰ段）
White Pottery Dish (Stage Ⅰ)


白陶杯（Ⅰ段）
White Pottery Cup (Stage Ⅰ)


彩陶壶（Ⅱ段）
Painted Pottery Pot (Stage Ⅱ)


填彩磨光黑陶盘（Ⅰ段）
Polished Black Pottery Dish with Color-filled Design (Stage Ⅰ)


彩陶豆（Ⅱ段）
Painted Pottery *Dou* Stemmed Vessel (Stage Ⅱ)


白陶盘（Ⅱ段）
White Pottery Dish (Stage Ⅱ)

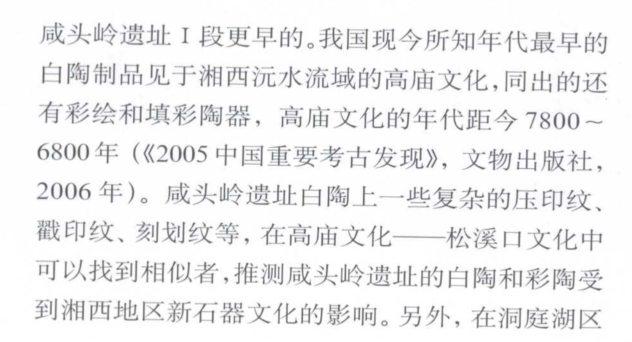

白陶钵（Ⅱ段）
White Pottery Bo Bowl (Stage Ⅱ)



陶盘（III段）
Pottery Dish (Stage Ⅲ)



陶盘（IV段）
Pottery Dish (Stage IV)



咸头岭遗址Ⅰ段更早的。我国现今所知年代最早的白陶制品见于湘西沅水流域的高庙文化，同出的还有彩绘和填彩陶器，高庙文化的年代距今7800～6800年（《2005中国重要考古发现》，文物出版社，2006年）。咸头岭遗址白陶上一些复杂的压印纹、戳印纹、刻划纹等，在高庙文化——松溪口文化中可以找到相似者，推测咸头岭遗址的白陶和彩陶受到湘西地区新石器文化的影响。另外，在洞庭湖区的汤家岗文化、大溪文化中也有精美的白陶和彩陶，咸头岭遗址白陶上的一些纹饰也有与之类似的，那么咸头岭文化与这些文化之间又是怎样的关系？相信通过对咸头岭遗址发掘材料的系统整理和对周边地区，尤其是湖南等地相关遗址的比较分析，可以得到解决。

（供稿：李海荣）

The Xiantouling site is a dune site. It was revealed in 2006 by opening 18 excavation squares in an area of 555 sq m. The findings include remains of the Neolithic Age and those of the Shang period, with the former coming first in significance. Chronologically the Neolithic assemblage can be divided into four stages. The first stage dates from approximately 7000 BP; the second, from 6800-6400 BP. The third shares the same distinctive features of unearthed objects with the Shenzhen Dahuangsha site (radio carbon-dated to 6255 ± 260 BP, a dendro-chronologically calibrated datum), so it must have been contemporary with the latter. The fourth can be inferred to date from about 6000 BP.

The site is the most representative for the area round the Pearl River mouth of the middle Neolithic Age. The objects of its first stage are the earliest among the reliably-dated Neolithic finds recorded so far in the Pearl River Delta, which provides an important scale for the periodization of archaeological cultures of 7000-6000 BP in this district. A comparative study suggests that the white and painted potteries of the Xiantouling culture were under influence from the Gaomiao-Songxikou cultures in the western Hunan region. In addition, the Xiantouling culture may have had direct or indirect relations with the Tangjiagang and Daxi cultures in the Dongting Lake area.



石器
Stone Tools



贵州六枝 老坡底新石器时代遗址群

LAOPODI SITES OF THE NEOLITHIC AGE IN LIUZHI, GUIZHOU

老坡底新石器时代遗址群位于贵州省六枝特区岩脚镇西北约10公里的老坡底村，这里系一南北狭长的山间小盆地，其北端有乌江上游重要支流三岔河自西向东流过。盆地四周系坡度较缓的石灰岩山脉，在山脉至盆地之间为缓坡和土丘，这里地势开阔，水源丰富，环境优越，现村落分布密集。遗址就分布在盆地周围地势较高的坡地上，间距仅数百米，一些遗址被现村寨叠压。2005年5月，为配合贵州六枝老坡底火电站工程，贵州省文物考古研究所对电站建设用地范围进行了考古调查和钻探，发现蔡家坟、青岗林、下大田、台子田、丫口地、对门坡、包包寨和罗家寨8处新石器时代遗址。遗址面积均不大，在1万～3万平方米之间。我们对位于电站施工区内的蔡家坟、台子田、下大田和青岗林4处遗址进行了重点钻探和第一阶段抢救性发掘，发掘面积近2000平方米。

遗址群位于斜坡地带，地层堆积厚薄不一，但几个遗址地层堆积特点基本相同，中部均以一层较为纯净的烧土层为界，烧土层上为宋、明时期堆积，房屋建筑遗迹面积大，柱洞也较大，破坏也较严重。如在台子田遗址清理的F1，由较为规整的四排柱洞共30个组成，长10、宽7米，面积约70平方米，柱洞较规整，间距1米，有的柱洞底部有柱础石。从柱洞的排列和密集成度分析，可能为杆栏式建筑。出土遗物不仅有早期陶片，还有许多釉陶片、青白瓷片等。烧土层下为新石器时代地层，遗迹主要开口在生土面上，有房屋建筑、灰坑等。但各遗址由于位置不同，地层堆积也有差异。蔡家坟遗址位于坝子西坡，面积约3万平方米。该遗址位置较低，破坏也较为严重，遗迹主要开口在生土面上，有房屋建筑、柱洞、灰坑，出土器物主要是陶片和少量石制品。台子田遗址位于蔡家坟遗址西南侧，相距仅约500米，面积2万平方米。遗迹主要有柱洞、围栏、灰坑、沟等。下大田遗址位于坝子西南侧，是几个遗址中地层堆积最好的，最深处近2米，清理出的遗迹有房址、灰坑、灶坑和许多零散柱洞。青岗林遗址位于坝子东南侧，新石器时代遗迹主要开口在生土面上，有房屋建筑遗迹、灰坑和大量零散柱洞。房屋建筑遗迹外侧还发现围栏或篱笆墙遗迹。

此次发掘清理出4座结构较为清楚的新石器时代房址和围栏遗迹，房址均开口在生土面上，由于受到破坏，居住面和门道等已不清楚，残留有柱洞



地层剖面
Section of strata

器为主，未见平底和尖底器。石器有斧、砧和砍砸器等。骨器有刀和纺轮等，数量均较少。

老坡底新石器时代聚落遗址群的发现与发掘，是贵州近年来新石器时代考古工作的重大突破，遗址虽只作了较小规模的试掘和发掘，但分布如此密集，有明确地层堆积和丰富遗迹现象的新石器遗址目前在贵州还是首次发现。出土陶器虽较破碎，但层位关系明确，一些器形如靴形镂孔支座、宽折沿釜等器形与贵州西北地区早期遗址出物器物迥然有别，有学者认为它可能是长江中游新石器文化经峡江地区顺乌江往上游发展的反映，从陶器的质地、陶色和器形特征看，老坡底遗址的陶器与位于贵州

和火塘，从柱洞排列来看，房屋呈具一定弧度的长方形，约长4、宽3米，面积10～15平方米，火塘位于房中部，系一长条形土坑，坑壁有很厚的烧土胶结面，坑内为灰烬等（如F2、F3）。围栏遗迹主要发现于台子田和青岗林遗址，台子田遗址主要在生土面上发现大量基本呈直线的小孔洞，孔径2～5厘米，间距约10厘米。小孔洞相隔一段距离有一个较大的柱洞，每排孔洞长短不一，可互相连接。青岗林遗址主要在房屋建筑遗迹外侧发现围着建筑遗迹呈弧形走向的一排孔洞，孔径3～5厘米，排列均匀，孔洞中相隔一定距离也有较大的柱洞。遗址中还发现许多灰坑、沟等，灰坑有圆形、不规则形和袋状等，但包含物较少。

新石器时代地层和遗迹中出土遗物不多，除陶片外，还有少量磨制骨器和石器。陶器均为夹砂陶，且主要夹粗砂，陶质疏松。陶色不纯，基本上是褐陶，以黄褐陶和红褐陶为最多。除素面外，纹饰主要为方格纹，有粗方格纹和细方格纹，还有少量叶脉纹和划纹，不见绳纹。器形可辨者有侈口宽折沿釜、平折沿罐、钵、靴形镂孔空心支座、网坠、陶饼、弹丸和器足等。主要以圜底


F2
House-foundation F2

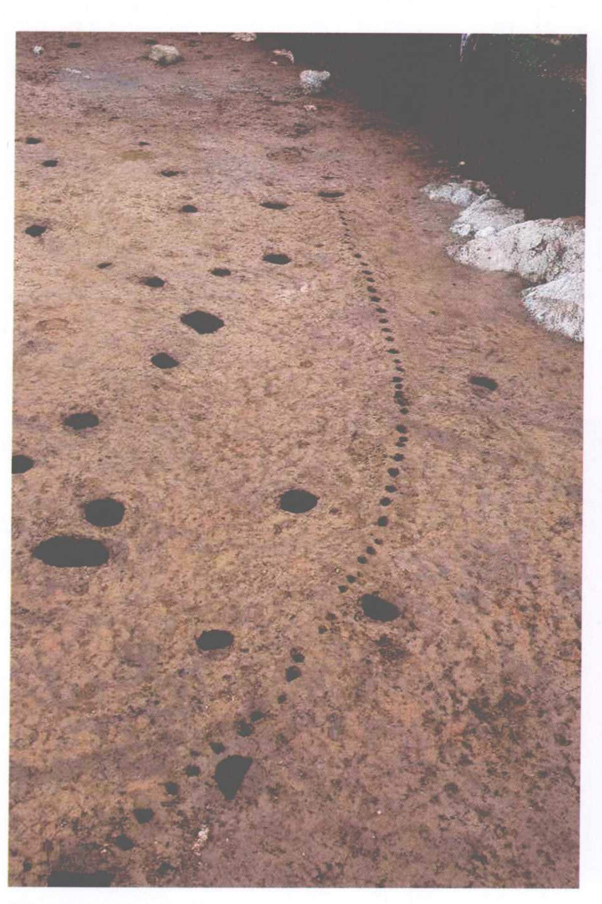

F3
House-foundation F3

黔西南地区的普安铜鼓山战国秦汉遗址具有较多相似因素，均以夹砂褐陶为主，流行圜底器和支座，两者之间可能具有一定的传承关系，因而老坡底遗址群的发现，不仅对探讨贵州早期文化遗存之间的发展序列，而且对探讨与外界的文化交流都提供了极为重要的资料。

（供稿：张合荣）

The Neolithic Laopodi sites are situated at Laopodi Village some 10 km northwest of Yanjiao Town in Liuzhi Special District, Guizhou, in a small-sized long narrow basin stretching from north to south with the Sancha River, an important tributary of the upper Wujiang River, flowing from west to east across its northern end. Their remains are distributed just on the higher slopes surrounding the basin. In coordination with capital construction, the Guizhou Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological surveys and drillings here in May 2005. They discovered eight Neolithic sites and made salvaging excavation on four of them by revealing an area of approximately 2,000 sq m.

The excavation resulted in the discovery of four Neolithic house-foundations and vestiges of enclosing railings, all in rather a good condition in terms of archaeological research. The former are laid in the surface of a sterile soil level with traces of post-holes and fireplaces remaining in situ. Judged by the arrangement of the post-holes, the houses must have been sub-rectangular in plan and the fireplaces, at the center of the floor. The unearthed objects include pottery shards and some polished bone and stone implements.



围栏遗迹（由南向北摄）
Vestiges of Enclosing Railings
(photo from south to north)



F3火塘
Fireplace of House-foundation F3



河北易县 七里庄遗址

QILIZHUANG SITE IN YIXIAN, HEBEI

七里庄遗址位于河北易县城东北3公里处的七里庄村南，面积约16万平方米，文化层堆积厚1～2米。河北省考古研究所于2006年4～10月对其进行发掘，发掘总面积达7000平方米。遗址堆积丰富，延续时间长，发现新石器至商周时期共5个时期的文化遗存，其中尤以商周时期文化遗存最为丰富。

第一期遗存属新石器时代。仅发现少量灰坑，出土遗物以夹云母红褐陶圜底釜、泥质红陶钵等为典型陶器，文化面积与北福地二期及镇江营一期基本相同。

第二期遗存约相当于夏商时期。遗迹发现有灰坑和陶窑，出土陶器主要有鬲、盆、罐、甗、甑等，其中以鬲最具典型。常见的鬲为高领、鼓腹、锥状高实足尖，腹最大径偏下，领部施绳纹后常又被抹去，但留有痕迹。另外还有少量的无足尖袋足鬲。本期遗存的文化面貌与下岳各庄一期、塔照一期基本相同，同时与张家园下层、围坊二期、大坨头遗址等遗存也有不少近似之处。

第三期遗存大约相当于商代晚期或到商周之际。遗迹发现少量半地穴式房址和大量灰坑。陶器主要有鬲、甗、甑、盆等。其中尤以花边口沿鬲最具特色，为高领、鼓腹、肥大袋足、粗大锥状高实足尖，口沿下领部加饰有附加堆纹一周。本期遗存的文化面貌与北福地三期、渐村三期、塔照二期等遗存基本相同，同时与张家园上层、围坊三期的某些陶器存在一些近似之处。

第四期遗存约相当于商周之际到西周中期。遗迹发现少量半地穴式房址和大量灰坑。陶器器形基本同上期，有鬲、甗、甑、盆等，其中仍以花边口沿鬲最具特色，为高领近直、筒形深腹、大袋足，粗大实足尖与袋足基本已浑然一体，呈圆锥状；领部的附加堆纹上移至口沿外侧，有的与口沿合为一体呈叠唇状；形体更加高大，通高多在45～60厘米。本期遗存的文化面貌与炭山二期、镇江营七期等遗存基本相同，同时与张家园上层、古冶晚期的

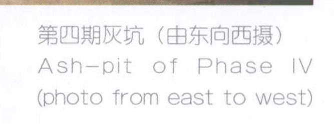


第二期陶窑（由南向北摄）
Pottery-firing Kiln of Phase Ⅱ (photo from south to north)

较多陶器存在不少的近似之外。

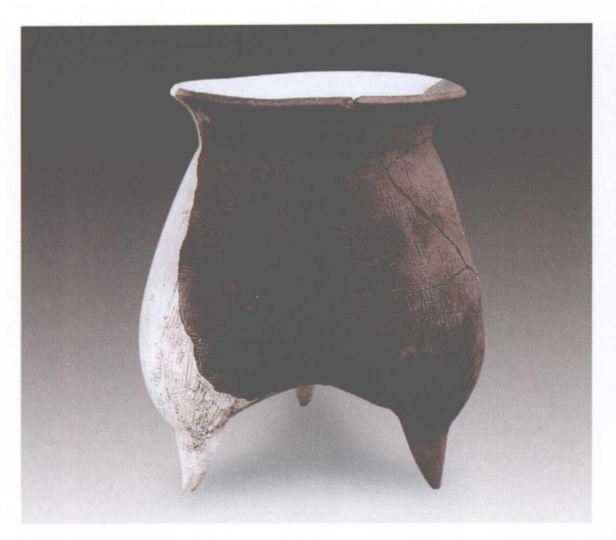
第五期遗存属战国时期。发现陶盒与薄片石璧组合成套作为祭器的祭祀遗迹和少量灰坑，出土遗物以夹云母红褐陶绳纹釜最具典型。文化面貌与燕下都遗址基本相同，属战国燕文化。

第二期遗存与燕山南麓的大坨头文化（或夏家店下层文化大坨头类型）、太行山东麓南部的下七垣文化，都存在着一定的相似性，但同时其本身似乎更具有不少的独自特性。学界曾将易水流域视为夏家店下层文化与下七垣文化交界地带，但这一时期这一区域的文化遗存以往发现并不系统和丰富，此次发掘将有助于该问题研究的进展。第三期遗存与太行山东麓南部的商文化区别明显，但其与燕山南麓的所谓“围坊三期文化”之间的差异，以往因资料欠缺似未得到应有的足够注意。第四期遗存与太行山东麓南部的西周文化区别明显，但其与琉璃河居住遗址西周遗存的差异程度，因人而歧见，此问题直接影响到关于“燕文化”、“姬燕文化”、“土著燕文化”等燕系统文化诸概念的认定，而此次发掘将有助于促进燕系统文化的研究；与燕山南麓

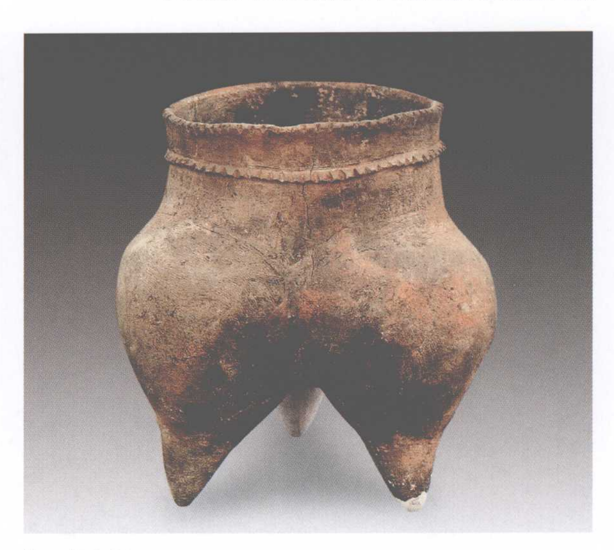


第四期灰坑（由东向西摄）
Ash-pit of Phase Ⅳ (photo from east to west)

第三期灰坑（由北向南摄）
Ash-pit of Phase Ⅲ (photo from north to south)



第二期陶鬲
Pottery *Li* Tripod of Phase Ⅱ



第三期陶鬲
Pottery *Li* Tripod of Phase Ⅲ

的张家园上层文化之间的差异，以往似亦未得到应有的足够注意。另外，三个阶段遗存间的连续性关系问题，尤其是第三与第四期遗存之间的关系，以往因资料欠详而学界多有分歧，或认为属于一支文化，或认为分属前后两支文化。此次所发现的三、四期两种遗存先后共存于一处遗址，此前似并不多见，因此对解决上述问题多有帮助。花边鬲是一种时间跨度长地域分布广泛的鬲种，其使用人群应包括众多繁杂的族群及部族等。七里庄遗址出土的大量花边鬲标本，为研究花边鬲这一重要课题提供了新的实证资料。

河北中部为我国古代北方文化与中原文化的交错地带，因此，易水流域是研究南北方文化融合与碰撞的地域。位于北易水北岸的七里庄遗址的发掘，建立了易水流域乃至太行山东麓北部地区夏商周时期一个比较详尽的编年系统，展现出该地域青铜时代文化比较清晰的演进轨迹，树立了一个重要的研究标尺。

（供稿：段宏振）



第三期陶鬲
Pottery *Li* Tripod of Phase Ⅲ



第四期陶鬲
Pottery *Li* Tripod of Phase Ⅳ

第三期铜耳环
Copper Earrings of Phase Ⅲ

第四期陶纺轮
Pottery Spindle Whorls of Phase Ⅳ

第四期铜镞
Bronze Arrowheads of Phase Ⅳ

第三期石刀
Stone Knife of Phase Ⅲ

The Qilizhuang site lies to the south of Qilizhuang Village 3 km northeast of the seat of Yixian County, Hebei Province, and occupies an area of about 160,000 sq m with the cultural deposits measuring 1-2 m in thickness. Excavation on the site in April to October 2006 brought to light abundant cultural remains of a wide temporal range from the Neolithic to the Shang-Zhou, covering five periods, of which the Shang-Zhou cultural layers, i.e. those from the second to the fourth periods, come first in richness, yielding quantities of objects.



第五期陶盒与石璧
Pottery Box and Stone Bi Disc of Phase Ⅴ

The central part of Hebei was the area where the northern and Central Plains cultures of ancient China interlaced with each other, so the Yishui River valley became the key district for studying the amalgamation and collision of these cultures. The excavation of the Qilizhuang site on the northern bank of the North Yishui River led to the establishment of a rather detailed chronological system for the Yishui valley and even the northern region below the eastern Taihang Mountains foot, revealed a clear cultural evolutionary track of this region in the Bronze Age, and set up an important research scale.



内蒙古赤峰 三座店夏家店下层文化石城

STONE-WALLED CITY SITE OF THE LOWER XIAJIADIAN CULTURE AT SANZUODIAN OF SONGSHAN DISTRICT IN CHIFENG, INNER MONGOLIA

2005年7月～2006年11月，为配合赤峰市三座店水利枢纽工程建设，内蒙古文物考古研究所对三座店遗址进行了抢救性发掘，揭露出一座布局清楚的夏家店下层文化石城。共发现圆形建筑基址65座、窖坑49座、夏家店上层文化积石台16座、不同时期的墓葬10座，特别是发现了规模宏大的城墙及马面遗迹。

该遗址位于赤峰市西北40公里，松山区初头朗镇三座店行政村三座店自然村阴河左岸洞子山上。遗址分布在洞子山山顶及南坡，最高处海拔730米，西侧是临河断崖，北侧与阴河东岸的山岗相连接，南侧和东侧为沟谷冲积的平川地。该遗址由大小两座并列的石城组成，大城在西，小城在东。大城西面是陡崖，东、北两面有石砌的城墙，南面是陡长的坡。从山顶高处直达南侧坡底约140多米范围内都有遗迹分布，东西宽度从断崖到石墙最宽处可达110米。小城紧傍大城东侧，略呈长方形，南北长约50、东西宽约40米。四面有石砌的城墙。

圆形建筑基址（房址或石圆圈）是最常见的遗存，已清理出65座，成排布列。墙体用石块砌筑，直接从地面起建，不设基槽。由于遗址所在的山头本身就是一座玄武岩出露的石山，砌墙的石块皆就地取材。砌石之间有的用草拌泥黏合，有的则应是直接垒砌，也有的墙体为土石混筑，并发现少许壁面上抹泥的现象。这类遗存有双圈石墙和单圈石墙两种形式。双圈石墙的外圈直径8～10米，内圈为室，内外圈之间形成“回廊”，中间多有隔墙；单圈建筑的面积略小，直径3～5米，一般是作为双圈建筑的附属而出现。室内都有泥土筑就的使用面（个别为白灰面），面上有用火痕迹，并遗有陶鬲、罐等器物，但极少发现柱洞。回廊内也发现局部经加工的硬面和烧烤用火痕迹。虽然建筑的整体随坡面倾斜，但室内的使用面则基本保持水平。与此相反，在回廊内却不存在这样的水平面。值得注意的是：该类建筑的石墙有用直径不足10厘米的小石块垒砌，在室内墙脚处也贴敷一周同样的小石块。石块间掺合泥浆，发掘所见皆堆积在使用面的周围。此外，在建筑基址的南侧或东南侧，往往发现台阶状砌石，有明显的踩踏痕迹，是进入建筑内部的通道。个别单圈建筑的墙侧放置一块凿圆窝的门臼石。

窖坑已清理49座，多为挖地竖穴，圆形直壁，用石块砌筑，也有的一侧依托自然山石的陡壁，其余部分再用石块补砌围封。直径1～2米，较大的底部有一个人工硬面，部分发现有1～2个柱洞。窖穴内常有石器或陶器出土。此外，还发现为数不多的浅穴土坑，平面形状不甚规则。

城内共清理出由圆形建筑基址、窖穴、石墙等设施构成的院落20余处。院落与院落之间有纵横曲折的通道。除少数院落比较独立外，院落之间多有一条共用的院墙。城内有两条南北向主干道，西侧的一条通向以F30为中心的院落。院落南部建有石砌的“门关”。F30的位置几近遗址的最高处，为一石砌双圈建筑。外圈石墙的外边垒砌整齐，内侧填土，像一个土石混筑的台基。其上砌一单圈建筑。单圈建筑内发现多层加工的硬面，最上层抹白灰。种种特殊迹象表明该房址具有某种特殊的功能或意义。

城墙清理了140米。在城墙外侧发现了15个马面。北城墙的一段两侧用石包砌，内填黄土；但外侧高峻，内侧较矮。外侧现存高度3.5～4米，内侧稍高于城内地面。而东城墙只在外侧砌石，贴附在内侧的黄土台缘上。马面作马蹄形，体量高大，多数用三圈砌石筑就，少数为双圈砌石，马面石壁与墙体石壁交错砌筑，坚实紧凑，向上亦有收分。马面间距2～4米。此外，在6号马面与7号马面之间，以及11号马面处发现了通道。

小城占地面积约1585平方米，整体呈不规则形。四周环列石筑城墙，与大城相邻的西城墙构筑十分简便。南城墙的西端直接与大城的东墙相连接。小城东、西、北三面共发现半圆形马面10个。南城墙上不设马面，但在墙跟处发现两具人骨，二者相距10米，皆头东脚西，仰身直肢，紧靠墙根放置。

出土遗物有石器、陶器、骨器等数百件。个别双圈建筑的回廊内集中出土磨棒、饼形器、石球、斧、铲等，多为粗经打磨的半成品，一般靠近内、外墙墙角摆放。其中比较重要的发现有出土于F21圆形建筑基址内的1件石磬。另有3幅岩画，一幅为双旋涡纹，局部压在夏家店下层文化建筑的石墙下；另一幅为双旋涡纹和折线条组成的颜面纹，刻在一块基岩上；还有一幅是由密集圆窝组成的岩画。依据其在遗址中的层位，可以确认这批岩画至少应与夏家店下层文化同时或更早。此外，在一些建筑基址的活动面上、窖坑中，乃至陶器的腹腔内



从高空拍摄的遗址全景（左侧为小城）
A Panoramic View of the Site (photo from the air. On the left is the lesser city)



石磬（F21 出土）
Chime Stone (from F21)



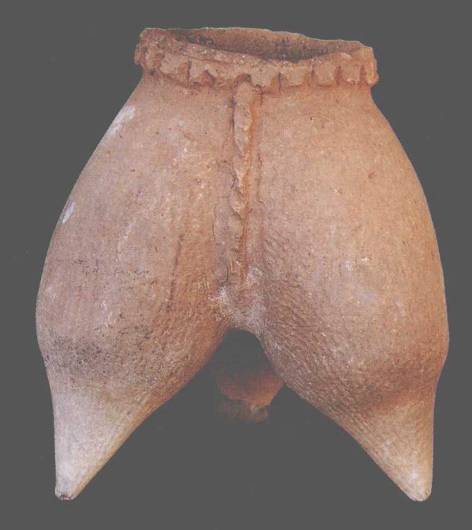
设置在通道关门上的门臼石
Heel Stone Furnished in a Gateway



刻有“字符”的鬲足
“Writing Sign” Incised on the Leg of a *Li* Tripod



陶鬲（H35 出土）
Pottery *Li* Tripod (from Ash-pit H35)



出土于 F40 回廊内的陶甗下部（内置大量谷物）
Lower Part of a Pottery *Yan* Steamer Unearthed from the Winding Corridor of House-foundation F40 (containing a large quantity of cereal grains)



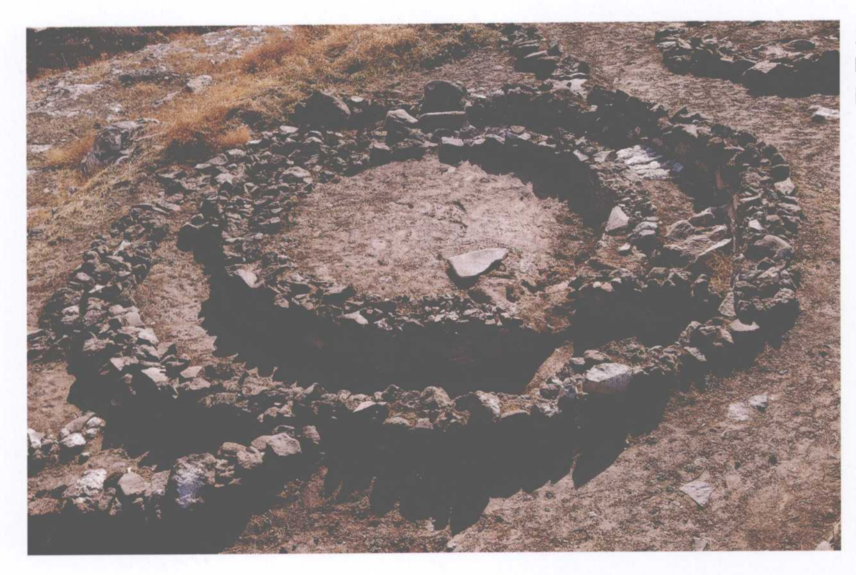
石杵
Stone Pestle



骨器
Bone Artifact



刻在陶片上的“字符”
“Writing Sign” Incised on a Pottery Shard



双圈石砌圆形建筑基址（F13）
Round Stone Building-foundations in Double Circles (F13)

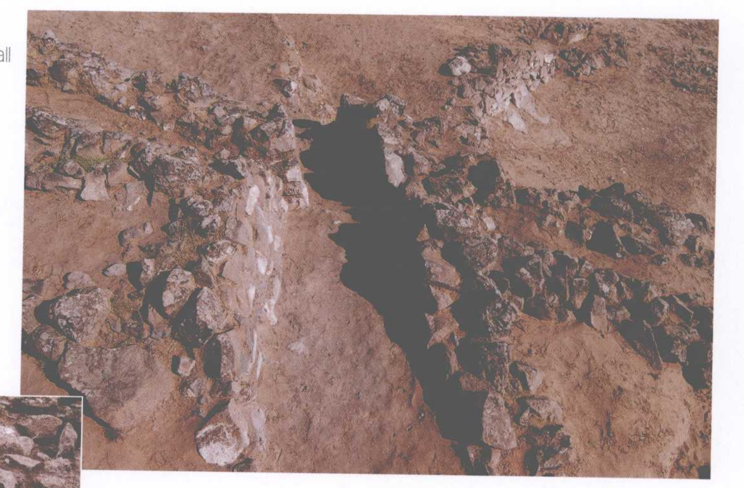


由F7、F9和H9组成的院落
Ruined Compound Consisting of House-foundations F7 and F9 and Ash-pit H9



由F20、F21组成的院落（右侧为通道）
Compound Consisting of House-foundations F20 and F21 (with a passage on the right)

东城墙通道
Passage of the Eastern City-wall



窖坑（H35）
Cellar（H35）

经水洗浮选，发现了炭化的谷物籽实，经专家鉴定有粟、黍、豆科类等种属。遗址中还发现两件刻有似文字类符号的陶片，属夏家店下层文化遗物，每片一个字符，作上下结构，具有典型的表意特征。在夏家店下层文化存在如此成熟的文字类符号，无疑是一个重大的发现。

（供稿：郭治中　胡从柏）

In July 2005 to November 2006, in coordination with the construction of the irrigation pivotal works at Sanzuodian in Chifeng City, the Inner Mongolian Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a salvaging excavation on the Sanzuodian site 40 km northwest of Chifeng City Proper, and revealed a stone-walled city site of the Lower Xiajiadian culture. Among the clearly laid out vestiges they discovered 65 round building-foundations, 49 cellars and 16 stone platforms of the Upper Xiajiadian culture, 10 tombs varying in date and, in particular, remains of massive city-walls with projecting fortifications.

The unearthed objects include several hundreds of stone, pottery and bone artifacts. Among the most important findings is the chime stone unearthed from F21, a round building-foundation. In addition, there are three petroglyphs, which can be firmly assigned to the time of the Lower Xiajiadian culture or even earlier according to their position in the deposits of the site. Another highly significant discovery is two pottery shards incised with signs that seem remains of a sort of writing, which also belong to the Lower Xiajiadian culture.



出土于通道上的颜面纹岩画
Rock-engraved Human Face Discovered above a Passage

河南荥阳

小胡村晚商贵族墓地

ARISTOCRATIC GRAVEYARD OF THE LATE SHANG PERIOD AT LESSER HUCUN VILLAGE IN XINGYANG, HENAN

小胡村晚商贵族墓地位于河南省荥阳市广武镇小胡村东北约1.2公里，北距黄河约5公里，东南距郑州市区约20公里，其西、南两面为枯河水所环绕。墓葬分布在枯河北岸的台地之上，地势北高南低。2006年7月初，该墓地的古墓葬遭盗掘，经国家文物局和河南省文物管理局批准，同年7～9月，河南省文物考古研究所联合郑州市文物考古研究所和荥阳市文物保护管理所对墓地进行抢救性考古勘探和发掘。勘探面积8万平方米，墓葬主要分布在南北约400、东西约200米的范围之内，共发掘晚商墓葬58座。同时还清理了周、宋、清等时期墓葬102座。



M28发掘情形

Tomb M28 in Excavation



M28局部

A Part of Tomb M28

晚商墓葬的形制均为长方形土坑竖穴式。方向比较一致，大多为南北向。多数墓墓室开口长2.6～3米，室宽1～1.6、深1.3～2.5米，室面积3～8平方米。墓葬大部分修筑有生土二层台或熟土二层台，多数墓在墓底四周修有二层台，少数在东、西、南三面有生土二层台及在东、西两面有生土二层台。大部分墓底部带有腰坑，呈长方形，一般约长1、宽0.4、深0.2～0.3米。

大部分墓葬有棺、椁。从总体情况看，墓葬面积在3平方米以上的，一般有棺椁；在3平方米以下的，一般只有单棺。椁有"井"字形和"亚"字形两种。边板和堵板均为长方形木板，底板为长条形方木或圆木，均为横向铺设，长度一般和椁室的宽度相等。如M13，椁板痕迹十分清晰，呈南北纵长的"井"字形。西边板共有5块，边板和堵板采用半榫卯扣合的方式结合在一起，四角接合处各长出约0.13米。底板东西向，似为方木，共有20根，每根宽度为0.08～0.1米。

椁室一般长2.4～3、宽1～1.5、深0.3～0.8米。棺多为长方形，头端略宽，少数棺顶板和底板有髹红漆迹象。棺室一般长2～2.5、深0.2～0.5米。有棺椁的墓葬都使用席子。从席纹痕迹、人骨以及


M52发掘情形
Tomb M52 in Excavation


铜鼎（M22:1）
Bronze *Ding* Tripod (M22:1)


铜鼎（M43:3）
Bronze *Ding* Tripod (M43:3)

棺板朽痕的叠压关系来看，席子应包裹在尸体之外。M89、M90、M116、M117等几座小型墓内的人骨架保存较好，其余大部分墓葬内的人骨架均已严重腐朽。葬式多为仰身直肢和俯身直肢。人骨下一般都铺撒朱砂，个别墓葬局部甚至厚达2厘米。

每座墓内基本都有殉狗，墓葬规模越大，殉狗数量越多。如M38面积7.2平方米，殉狗多达7条。殉狗主要埋放在填土中、二层台上和腰坑内，头向多数和墓主人的头向相反，一般卷曲状侧卧，有的仰面朝上。另外，在M8西侧二层台上和M21墓室填土中发现有牛腿骨和肩胛骨。

随葬器物放置较有规律。多数置于棺内。礼器在墓主足端，兵器在墓主肩部。玉器和海贝为墓主贴身佩戴或口含。小型玉器（戈、鸟）出土时多位于墓主头骨朽痕范围以内。如M90骨骼保存较好，墓主口内含有1件小型玉戈。由此可见，这类小型玉戈、鸟等当为琀。个别规模较大的墓葬棺盖板上放置有铜兵器，填土中殉狗的颈部系有铜铃。

在58座墓葬中，出土随葬器物的墓葬有35座，共出土器物405件。主要为铜器、玉石器、海贝等，



铜爵（M30:5）
Bronze *Jue* Three-legged Goblet (M30:5)



铜爵（M30:5）铭文
Inscription on the Bronze *Jue* Three-legged Goblet (M30:5)



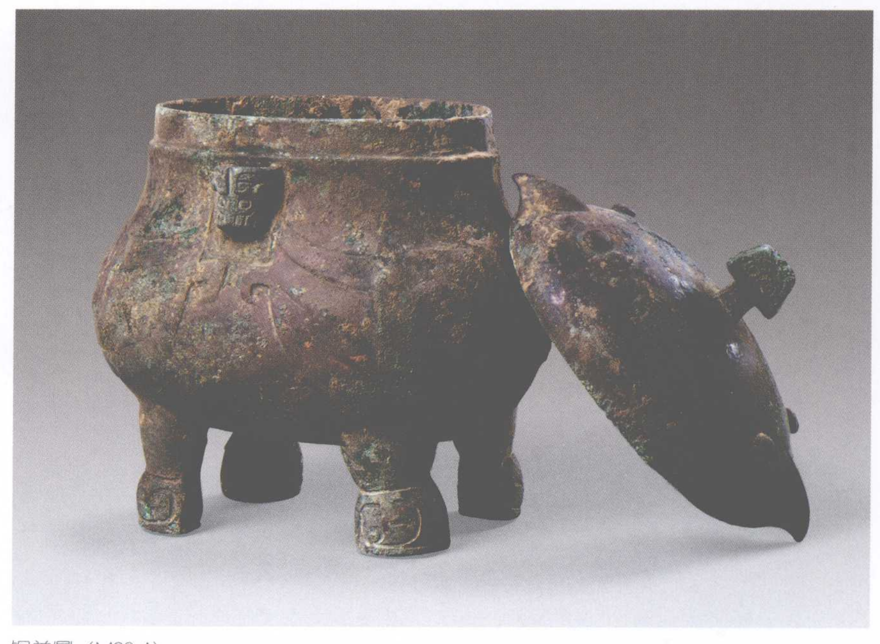
铜爵（M22:7）
Bronze *Jue* Three-legged Goblet (M22:7)



铜爵（M22:7）铭文
Inscription on the Bronze *Jue* Three-legged Goblet (M22:7)



铜盖鼎铭文（M28:4）
Inscription on the Covered Bronze *Ding* Tripod (M28:4)



铜盖鼎（M28:4）
Covered Bronze *Ding* Tripod (M28:4)

陶器少见。铜器中礼器有鼎、簋、觚、爵、卣等；兵器有戚、戈、矛、镞等；车马器有辖、盖弓帽、策柄等；工具有刀、锛、凿等。另外还有铜铃、弓形器等器物。玉石器45件。种类有钺、圭、璧、琮、璜、柄形器、戈、簪及各种动物造型等。在M13二层台上出土了1件特磬。据考古发现和文献记载，特磬和鼍鼓不是一般的乐器，而是王室和方国（或诸侯）专用的大型礼乐器，它表明墓主人身份非同一般。海贝集中出土于几座墓葬中。陶器共出土3件。1件陶簋出土于M36南端二层台上，另2件彩绘圆陶片出土于M3盗洞中。晚商墓葬一般都会随葬陶器，而此墓地却罕见陶器。墓葬中要么随葬铜器、玉器，要么就不放置随葬器物。



铜觚（M28:7）
Bronze *Gu* Cup (M28:7)

从墓葬形制、葬俗及器物特征看，这批墓葬的年代比较集中，大致相当于殷墟三、四期，个别墓葬的年代可能早到殷墟二期晚段。目前在随葬铜器上发现不同的铭文单字4个。其中有1个字出现频率最高，可隶定为“舌”字。据此，我们认为“舌”当为氏族名，关于“舌”族及其与商王室的关系等相关问题尚需进一步研究。这里应是一处晚商时“舌”氏家族墓地，其墓主的身份多为中小贵族。

小胡村晚商墓地是郑州地区继郑州商城、小双桥遗址之后的又一重要考古发现，该墓地的发掘不仅丰富了该地区的商代考古学文化序列，而且为寻找郑州地区的晚商遗址提供了重要线索，特别是“舌”族铜器的出土对研究晚商丧葬习俗、社会组织形式及相关历史问题等都具有重要的学术意义。

（供稿：贾连敏　曾晓敏　梁法伟　于宏伟）



铜戈（M21:8）
Bronze *Ge* Dagger-axe (M21:8)

铜戈（M33:3）
Bronze *Ge* Dagger-axe (M33:3)

铜车辖（M28:10）
Bronze Linchpin (M28:10)



铜戈（M28:6）
Bronze *Ge* Dagger-axe (M28:6)

铜弓形器（M28:3）
Bow-shaped Object (M28:3)



铜弓形器（M21:12）
Bow-shaped Object (M21:12)

The Hucun aristocratic graveyard of the late Shang period lies about 1.2 km northeast of Lesser Hucun Village of Guangwu Town in Xingyang City, Henan Province, about 20 km northwest of Zhengzhou City proper, and on a terrace of the northern bank of the Kuhe River that surrounds its western and southern sides. In July to September 2006, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology along with the Zhengzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Xingyang Municipal Office for the Preservation of Ancient Monuments carried out there a salvaging archaeological drilling and excavation. The exploration covered an area of 80,000 sq m, where the graveyard measures about 400 m from the north to the south and 200 m from the west to the east. The excavated vestiges comprise 58 tombs of the late Shang period and 102 burials of the Zhou, Song and Qing periods. The late Shang tombs are all rectangular earth pits and largely have inner and outer coffins. Their funeral objects are placed regularly, mostly in the inner coffin: ritual vessels at the tomb-owner's feet, weapons at the shoulders, and jades and cowries on the body or in the mouth. In terms of material there are bronzes, jade and precious stone artifacts and cowries; pottery occurs only in a small number. The ritual vessels fall into *ding* tripods, *gui* food containers, gu cups, *jue* three-legged goblets, *you* swing-handled pots, etc. In Tomb M13, a special chime stone was discovered on the second-tier platform, which indicates that the tomb-owner must have been extraordinary in status. A lot of bronzes are inscribed with the character "She 舌." It can be concluded that the graveyard belonged to the She family of the late Shang period and most of the tomb-owners must have been middle and petty aristocrats.



玉钺（M27:3）
Jade *Yue* Battle-axe (M27:3)

山西绛县

横北西周墓地

HENGBEI CEMETERY OF THE WESTERN ZHOU PERIOD IN JIANGXIAN, SHANXI

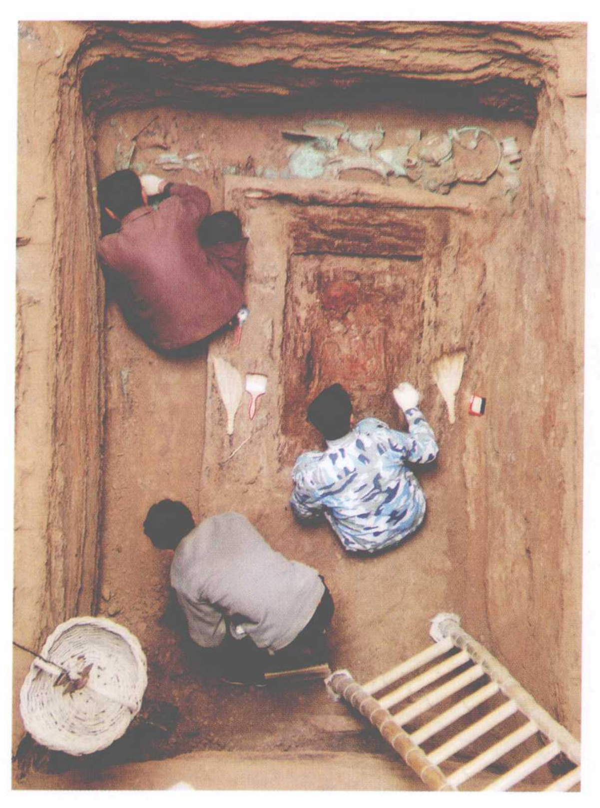


横北墓地位于山西省绛县县城以西约11公里处的横水镇横北村北约1000米处，墓地北依紫金山（又名绛山），南面涑水河，涑水河往南不远即是中条山脉，墓地北高南低呈缓坡状，东西两侧有深20～50米的冲沟。

继2004年冬山西省文物考古研究所在绛县横北墓地首次发掘3座墓葬（M1～M 3）之后，2005年3～5月对横北墓地进行了全面勘探，发现墓地约南北长200、东西宽150米，面积约3万平方米。根据勘探结果，经报请上级主管部门，决定对墓地进行较大面积的揭露。2005年5月～2006年5月进行发掘，面积8300平方米。

墓葬开口于第四层下，距现地表约1.5米。地层堆积比较纯净，遗物极少，在发掘区域没有发现

墓葬发掘现场（由南向北摄）
Site of Excavation (photo from south to north)



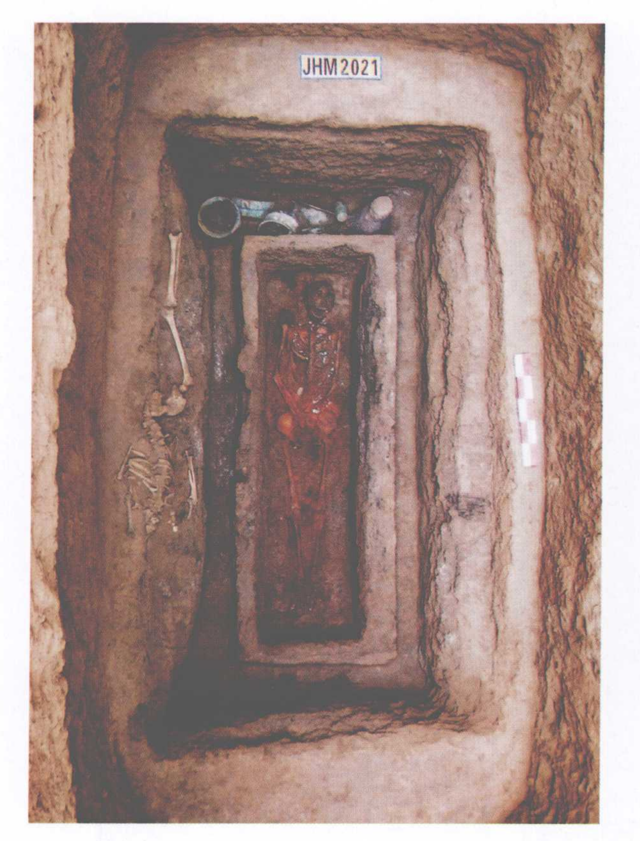
墓葬清理情形
Tomb in Excavation

同时期或晚期生活居住遗址，仅在发掘区域西北角发现庙底沟时期的2座灰坑，中部发现1座汉代墓葬。在发掘区域内共发现西周墓葬190座不含2004年发掘的M1～M3、车马坑或马坑24座。西周墓葬皆为东西方向，车马坑皆为南北方向。车马坑均位于墓葬东面，在原M1以北又发现1座带有墓道的大型墓葬（M1011），其余皆为竖穴土坑墓。墓葬和车马坑排列有序，自南向北墓葬时代从西周早期延续到春秋初年。在埋葬习俗上绝大多数墓主头向西，葬式以仰身直肢为主，俯身葬约占三分之一。有车马坑陪葬的大中型墓葬多见有殉人（共发现殉人83具，每墓殉人1～7具不等）、殉狗和腰坑，在部分大中型墓葬的墓口外东侧或四隅，遗存有柱洞，以在墓口外东侧有2个柱洞为多见，另外在发掘区南部有几座大中型墓葬的墓口外南北两侧近角处发现有4个通到墓口内壁的斜洞遗迹，这在西周墓葬考古发掘中属首次发现。

190座墓葬中发现37座铜礼器墓葬，出土青铜礼乐器180余件，计有鼎、簋、甗、盘、盉、鬲、盆、觚、爵、觯、尊、壶、卣、方彝、钟等。组合以鼎、

M2150墓口四角斜洞及墓东柱洞（由东向西摄）
Sloping Holes at the Four Corners of the Opening of Tomb M2150 and Post-holes to the East of the Tomb (photo from east to west)

M2129 墓室
Chamber of Tomb M2129



M2021 墓室
Chamber of Tomb M2021



M1011 墓室
Chamber of Tomb M1011



铜尊（M1011:54）
Bronze *Zun* Vase
(M1011:54)



铜方彝（M1006:105）
Bronze *Fang Yi* Square Vessel
(M1006:105)



铜壶（M1011:63）
Bronze Pot (M1011:63)



铜盉（M1005:10）
Bronze *He* Pot
(M1005:10)



铜簋（M2047:15）
Bronze *Gui* Food
Container (M2047:15)



铜簋（M1006:66）
Bronze *Gui* Food Container (M1006:66)



铜觚（M1006:50）
Bronze *Gu* Cup (M1006:50)



铜觥（M1006:107）
Bronze *Gong* Wine Vessel (M1006:107)


铜貘尊（M2158:122）
Tapir-shaped Bronze *Zun* Vase (M2158:122)


铜鬲（M2055:4）
Bronze *Li* Tripod (M2055:4)

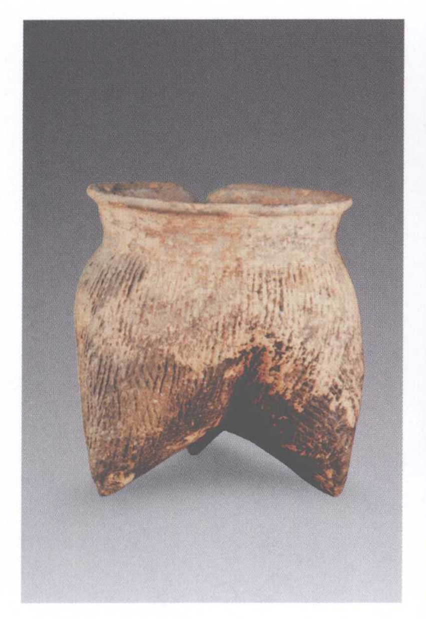

铜簋（M2049:1）
Bronze *Gui* Food Container (M2049:1)

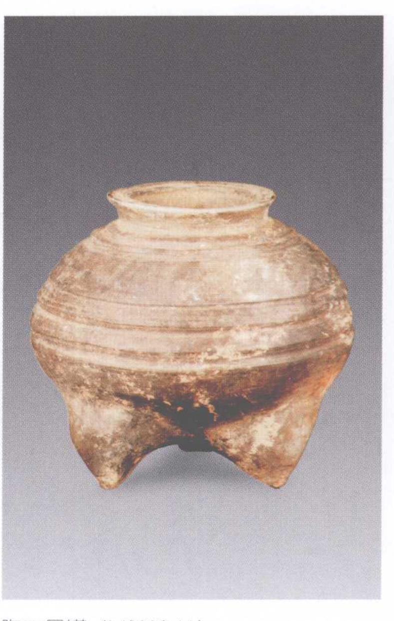

铜鼎（M2158:172）
Bronze *Ding* Tripod (M2158:172)

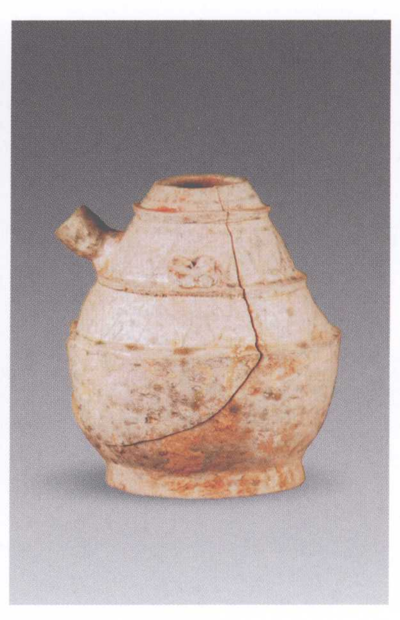
簋、甗、盘、盉为主，其中鼎的出现频率最高，其次为簋。觚、爵、觯仅见于两三座墓葬中。陶器270余件，计有鬲、罐、豆、盆、簋、尊、壶、瓮、瓿、杯等，以鬲多见，罐次之。原始瓷器19件，计有豆、壶、瓿等。漆器29件，器形多不辨，能看出器形的有豆、壶等。小件器物中有玉石器、蚌贝器、串饰、骨器、铜车马器、铜饰件、铜兵器（戈、矛、镞）等2700余件（套）。另外，在4座墓葬椁盖上共发现殉车6乘。

从墓的面积和随葬器物分析，初步将这批墓葬分为四个等级。从高等级到低等级墓葬的分布大致呈金字塔形。这是一处新发现的西周墓地，在早期和晚期的墓葬中都分别发现了带有"倗伯"铭文的青铜器，这为进一步确定此墓地的性质提供了重要资料。从铜器铭文、墓葬的规模和随葬器物的级别看，这里应是西周时期倗国国君、夫人及其国人的墓地。

(供稿：宋建中 谢尧亭 王金平 李永敏 杨及耘 李建生)


陶鬲（M2108:1）
Pottery *Li* Tripod
(M2108:1)


陶三足罐（M2003:11）
Three-legged Pottery Jar
(M2003:11)


原始瓷罐（M2158:132）
Proto-porcelain Jar
(M2158:132)

The Hengbei cemetery is located some 1,000 m north of Hengbei Village of Hengshui Town about 11 km west of the seat of Jiangxian County, Shanxi Province. Following their first excavation there in the winter of 2004, which revealed three tombs (M1-M3), the Shanxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out an overall excavation in an area of 8, 300 sq m from May 2005 to May 2006. Altogether 190 tombs and 24 horse-and-chariot or horse burial pits of the Western Zhou period were discovered in the excavation area. The former point to the west-and-east, while the latter to the north-and-south. They are laid out in good chronological order by ranging from south to north, covering the time from the early Western Zhou to the early Spring-and-Autumn period. Most of the large and medium graves with horse-and-chariot burial pits contain human and dog victims and are furnished with waist-pits.


玉柄形饰（M2158）
Handle-shaped Jade Ornament (M2158)

Of the 190 tombs 37 have ritual bronzes. The unearthed bronze ritual vessels and musical instruments total above 180, while the pottery objects, over 270. In addition, there are more than 2, 700 pieces/sets of proto-porcelain, jade, precious stone, bone, shell and bronze wares, including strung ornaments, horse-and-chariot trappings and weapons. In four burials, six funeral chariots were found on the top of the outer coffins.

This is a newly discovered Western Zhou cemetery, where the early and late tombs yielded bronzes with the characters "Peng Bo 倗伯" (Earl of the Peng) occurring in the inscriptions. Judged from the inscriptions of its bronzes, the scale of its tombs and the rank of its funeral objects, it must have been the burial ground of the ruler of the Peng State, his wife and his fellow countrymen.

扶风五郡西村
西周青铜器窖藏

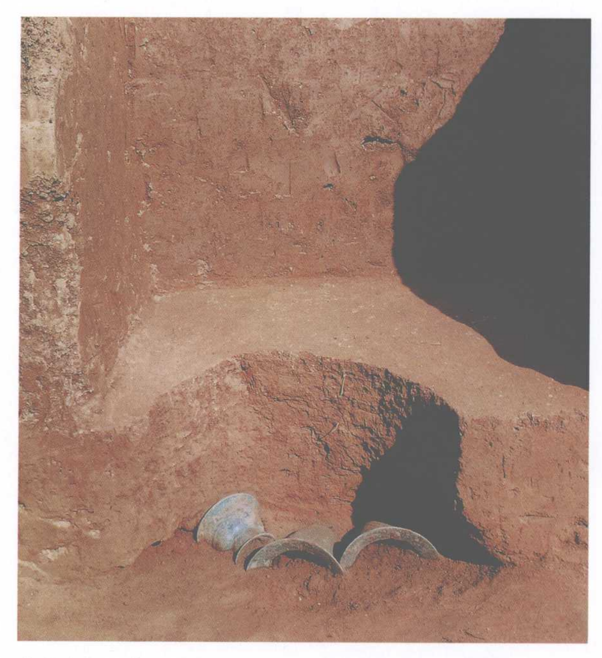
BRONE HOARD OF THE WESTERN ZHOU AT WUJUN XICUN VILLAGE, EUFENG

2006年11月8日，陕西省扶风县城关镇五郡西村（原属于新店乡）6位村民在村北台地上修渠时，发现一青铜器窖藏。宝鸡市文物局、扶风县文化文物局随即组织有关方面的领导、专业技术人员赶赴现场，对已暴露出来的部分器物进行了初步清理，次日对窖藏进行了抢救性清理发掘。

窖藏口距现地表1.3米。窖藏口小，底大，口近似圆形，口径0.9、底径1.04、深0.8米。窖壁未经修整，工具痕迹不明显。坑内填土相对纯净，与周围土质几乎没有差异。由于窖穴狭小，这批青铜器很拥挤地放在窖穴的底部，器物与窖壁紧紧贴在一起，矛、鼎、斗、马器、玉器等放在甬钟腹内。

经清理，共出土器物27件（组），计有青铜鼎1、簋2、尊2、甬钟5、斗3、矛12、马器1组（103件）、汉白玉饰1。

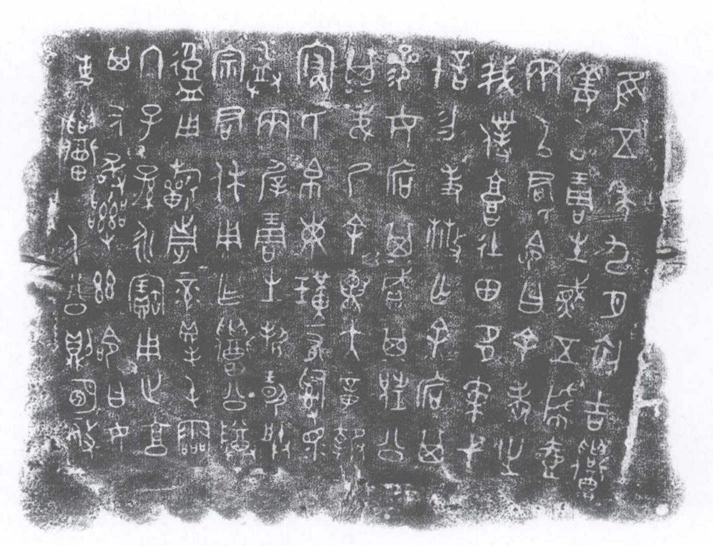
弦纹鼎出土时放置在甬钟内，残。竖耳，平折沿，口微敛，下腹微外倾，三足近似柱状，足下部略内收，器外壁及底部烟炱较厚。颈饰弦纹一周，



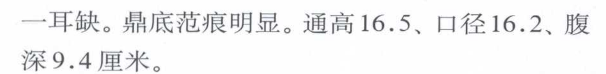
窖藏青铜器出土情形
Bronzes Being Unearthed from the Hoard



五年琱生铜尊
Diao Sheng Bronze *Zun* Vase of the 5th Year



五年琱生铜尊铭文拓片
Rubbing of the Inscription of the Diao Sheng Bronze Zun of the 5th Year



一耳缺。鼎底范痕明显。通高16.5、口径16.2、腹深9.4厘米。

凤鸟纹簋侈口，深腹，喇叭形高圈足。颈饰长尾凤鸟纹，圈足饰环带纹。腹内底铸有铭文4字："作父辛𡭴。"通高17.5、口径24、腹深13厘米。

瓦棱纹簋出土时放置在甬钟内。簋内又放置三斗。斜折沿，沿面内外边起凸棱。深腹，圜底，喇叭形圈足。腹饰瓦棱纹，圈足中部施弦纹两周。腹内底有铭文6字："白遛父作宝簋。"通高14、口径19.2、腹深9厘米，圈足径12.8厘米。

五年琱生尊2件。形制、纹饰、大小、铭文基本相同。大口，斜沿外侈，方唇，束颈，斜直腹下收，平底。颈下饰重环纹一周，腹饰三角状折带纹一周，细直线阳纹衬底。通高31、口径32.5、腹深29、腹底径14厘米。腹内壁有铭文113字，为：

唯五年九月初吉召
姜以琱生戠五寻壶
两以君氏命曰余老止
我僕庸土田多束(刺)弋
许勿变散亡余宕其
三汝宕其二其兄公
其弟乃余𠷎大璋报
妇氏帛束璜一有司
两㫃戽琱生对扬朕
宗君休用作召公尊
復用蕲通禄得纯霝
终子孙永宝用之享
其又敢乱兹命曰汝
事召人公则明亟

甬钟均为合瓦形，中空。通高47～53.5、甬长14～18、舞长23～25、舞宽18～20、铣间28～31厘米。其中一件甬部呈柱状，有干无旋，干上饰纤细阳线云纹，间以乳丁纹。舞部无纹饰。篆、鼓部饰纤细阳线云纹。钲、篆间以圆圈带小乳丁纹界隔。右鼓无第二基音标识。钟体腔内广平，未见刮



弦纹铜鼎
Bronze *Ding* Tripod with Bow-string Pattern

凤鸟纹铜簋
Bronze *Gui* Food Container with Phoenix Design

瓦棱纹铜簋
Bronze *Gui* Food Container with Groove Pattern

铜斗
Bronze *Dou* Wine Vessel

削痕迹。另一件有干，有旋，旋为扁环状，舞部饰云纹。钲、篆间以阴线纹界隔。篆间饰窃曲纹，钲部有族徽号，右鼓无第二基音标识。钟体腔内广平，未见刮削痕迹。

斗的形制、纹饰及大小基本相同。出土时置于瓦棱纹簋腹内。敛口，鼓腹，圈足，腹一侧附兽首形鋬，一侧有柄。柄饰镂孔双首龙纹，近柄一侧又有一较小变形龙纹。上腹饰变形蝉纹，下腹饰瓦棱纹，圈足饰镂孔鱼鳞纹，通高5.7、口径7.2×6.6、柄长9厘米。

矛12件出土时放置在甬钟腹内，形制、大小相同。为圆銎，双面长刃，中起脊，锋尖。通长35.2、銎颈2.9、銎长9、刃最宽处4.1厘米。

在周原一带位于耕土层下土色为红褐色，其中夹有白丝状碱类结体的地层，一般认为形成于春秋时期。该窖藏开口于此层之下，形成的年代应不晚于春秋时期，当为西周时期人所埋藏。这批青铜器保存较好、类型较多、造型别致，时代跨度大，从西周早期到晚期都有。

5件钟应是不同组编钟，其中2件时代相对较早，为西周早期，另外3件为西周晚期。弦纹鼎的形制与岐山董家出土的卫鼎有相似之处，故其时代当在西周中期。凤鸟纹簋的时代当在西周中期。传世有五年琱生簋（召伯虎簋）和六年琱生簋（召伯虎簋），一般认为琱生簋为西周厉宣时期之物，此窖藏出土的尊铭和簋铭中的琱生当为同一人，且大口尊铭文与琱生簋铭文内容相关联。据此，



铜甬钟
Bronze *Yong Zhong*, a Bell with a Straight Handle on the Top



铜矛
Bronze Spearhead

我们认为五郡窖藏出土两尊的年代，应为西周厉王时期，“唯王五年”应指周厉王五年。瓦棱纹簋的时代则在西周晚期。

西周时期的矛比较少见，在西周青铜器窖藏中发现矛就更为少见，其形制已显现春秋早期矛的一些特点，矛有可能是这批青铜器中最晚的一种器物，其时代在西周晚期。

出土的器物中5件有铭文，1件铸有族徽，我们认为这些青铜器应是同一家族之物，根据铭文推测，是否可以认为这个窖藏的主人就是琱生呢？

两件大口尊的铭文一致，记载了琱生为了了结因“僕庸土田多刺”而引起的官司，给召姜送礼，召姜以宗君名义，要求从轻处理琱生家族的官司。它与传世的五年、六年琱生簋正好完整地反映了西周厉王时期一场旷日持久的“僕庸土田多刺”官司的详细经过。此次发现的琱生尊铭文将100多年前出土的两件簋铭文中所记述的事件，完整地串联起来，不能不说是一个重要的收获，为研究西周时期的土地制度等提供了新资料。凤鸟纹簋、瓦棱纹簋等器的作器者与琱生家族之间的关系，还有待进一步研究。

戈是周人典型的兵器，而带銎兵器不是周人的典型器物。一般认为，商周时期带銎兵器是北方草原青铜兵器的典型器形。西周时期的矛比较少见，在西周青铜器窖藏中发现矛就更为少见，此窖藏出土了12件铜矛，值得注意。

另外，有学者认为姬姓周人一般是不用日名的，而凤鸟纹簋铭有“父辛”二字。召公在西周时期很有影响，其地位也很高。《尚书》在述及召公、周公时，一般召公位于周公之前。也有学者认为召公与周公是兄弟，但《史记·燕召公世家》中仅云“召公奭与周同姓，姓姬氏”。在传世和出土的燕国早期青铜器中，不乏有日名者。我们对于召公、召氏家族的研究，应该引起足够的重视。

（供稿：刘军社　胡社生　辛怡华　汪玉堂　王颢）

On 8th November 2006, villagers of Wujun Xicun Village in Chengguan Town, Fufeng County, Shaanxi Province, discovered a bronze hoard when they constructed a canal on a terrace north of the village. Relevant leaders and technicians rushed to the site that very night, and organized a salvaging excavation. The hoard opening is sub-round, smaller than the bottom, and 1.3 m deep from the present-day ground; and the hoard measures 0.9 m and 1.04 m in diameter for the opening and bottom respectively and 0.8 m in depth. The unearthed bronzes total 27 pieces/sets and belong to the *ding* tripod and other types. The hoard was formed no later than the late Spring-and-Autumn period and must have belonged to Western Zhou people. The most important in it are two wide-mouthed *zun* vases (“wu nian Diao Sheng 五年琱生” -inscribed *zun*). They share the same 113-character inscription, which is cast on the inner wall and records that Diao Sheng, to settle the lawsuit aroused from a land issue, presented gifts to Shao Jiang, a member of the Shao clan; and the latter, in the name of the head of the main branch in the Shao clan, asked her fellow-clansmen to treat the lawsuit magnanimously. Thus the two vessels and the two handed-down Diao Sheng gui food containers of the 5th and 6th years (unearthed over 100 years ago) just reflected completely and in detail the long-drawn-out lawsuit of land issue The successful combination of the inscriptions on the two groups of vessels provided important data for studying the land system of the Western Zhou.



铜马器
Bronze Horse-trapping

北赵晋侯墓地

一号车马坑

HORSE-AND-CHARIOT BURIAL PIT I IN THE JIN MARQUIS GRAVEYARD OF THE NORTHERN ZHAO PERIOD

2006年2月，由北京大学考古文博学院和山西省考古研究所联合组成的考古队对曲沃北赵晋侯墓地一号车马坑的车坑进行了发掘，并取得重大收获。

北赵晋侯墓地的发掘是20世纪我国商周考古的一件大事，此项成果曾在1992、1993年度连续两次被评为全国考古十大新发现之一，并在世纪末入选20世纪中国考古百项重大发现，在学术界引起了强烈反响。该墓地从1992～2001年经历了6次大规模发掘，共揭露大型墓葬9组19座，以及陪葬墓和车马坑。墓葬年代从西周早、中期之际延续到两周之际，出土了大量精美的青铜器和玉器等珍贵文物。墓葬形制、青铜器铭文等资料表明，这里埋葬着晋国西周时期自晋侯燮父以来等九位晋侯及其夫人。每组晋侯和夫人的墓葬东部都附葬一个车马坑，目前正在发掘的一号车马为晋侯苏（M8）的附葬车马坑。据文献记载，晋侯苏（晋献侯）死于公元前812年，距今有2800余年。这个车马坑也是北赵晋侯墓地中面积最大的。

一号车马坑为东西向，平面近长方形，口部东西长21、南北宽14.2～15.3米，西端略宽于东端。车马坑上部填土整体夯填，下部有一道南北向的夯土隔梁将整坑分为马坑和车坑两部分。自1992年起至今进行了3次发掘，1992～1993年清理了坑上部的祭祀坑、汉代墓葬和窑址，并以探方形式将车马坑上部下挖，发现夯土隔梁；1997年清理了东部的马坑，经辨认至少殉葬马105匹，马匹放置呈无序状态，互相间多有叠压，可能是致死后埋入。今年发掘工作主要是清理西部的车坑，到目前为止，清理出



发掘情形
Scene of Excavation


马坑
Horse Burial Pit

土车已近40辆，推测殉车总数可达50辆，这是目前国内已发掘的商周时期车马坑殉葬车最多的，无疑有着重要的学术意义。

目前发现的车均为整车东西向摆放，整齐而有规律，除车坑东北角一辆外，车均向东。北边两排已经清理完毕，每排车10辆，自西向东依次叠压，排列相当紧密，第三排和第四排正在清理中，已经清理的车方向和排列方式与北边两排相同。从发掘情况看，是在坑底先挖好数条东西向的轮槽，轮槽间是凸起的土梁，车辆骑在土梁上，相邻两排车子共用一道轮槽。

车均为木车，由两轮、轴、舆、独辀、衡与轭组成。车上铜构件多未拆卸，车体保存状况不一，多数发生倾塌，再加上相互叠压，有的细部结构难以了解，但有的保存较好。

车轮由轮牙、辐、毂组成。轮径约125～132厘米，少数轮牙上发现铜构件，一般为4个，两两一组，等距离分布。辐的数量多为24～28根，辐、车毂上有錧、軧等铜饰。两轮间距宽约200～220厘米。轴长约265～280厘米，两端有害辖，纹饰精美。

车舆平面为近长方形，由轼、围栏、舆底组成。轼为拱形，有的轼与前栏间蒙有布或皮质物，其上绘有纹饰，形成半封闭式车

21号车舆后门彩绘
Painted Decorations on the Rear Door of the Box of Chariot No. 21



21号车舆
Box of Chariot No. 21

发掘现场
Scene of Excavation



舆。车栏可能为藤条，部分车有铜栏饰。一般有前、左、右、后栏。前栏多为单层；左、右栏一般由外、内两层栏组成，外栏较粗，下端多绑缚于车轸外侧，内栏较细，直接与车轸插榫；后栏也分单层、双层两种情况。有的车无后栏，呈簸箕状。舆底多由桄木及其上的皮革编织构成。有的车在舆底上发现布痕和红色织物。舆内多放置马具，最普遍的是由镳、衔、节约等铜件组成的络首，少数车子还放置有铜轭和铜质马甲。

车辀由于压挤，原始曲度不详，辀首端和踵部均无铜饰。车衡为直木，上多有半圆形车轙痕迹，一般两侧各2个。每衡缚有两轭，有的轭在出土时骑跨在衡上。轭体为木质，有的轭首、轭肢、轭脚上有铜构件，少数发现轭垫痕迹。轭肢旁多有半圆形或圆形铜环。銮发现数量较多，大多位于铜轭首上，镂空面多朝向车舆。在辀、衡接合处两侧的衡上，多有圆形或兽面形铜泡，其下有长方形铜扣。

在车坑的不同部位上还出土有铜镞、铜戈和铜矛等兵器。铜镞多在车舆的左前侧，成束出现；铜戈则在少数车子车舆的右前侧；在几排车子的车舆与车轮之间、车轮旁还发现有长木杆，有的一端有铜矛，应是矛柲，最长者可达270厘米。在有的车舆下或车舆旁发现狗骨架。

“装甲车”和“彩车”是本次发掘的重要收获。“装甲”是在车舆外面挂附联缀铜质甲片，应为战车，已发现有六七辆之多，铜甲片整齐密集地编排在车的左、右和后栏上；“彩车”有活动的车门，车



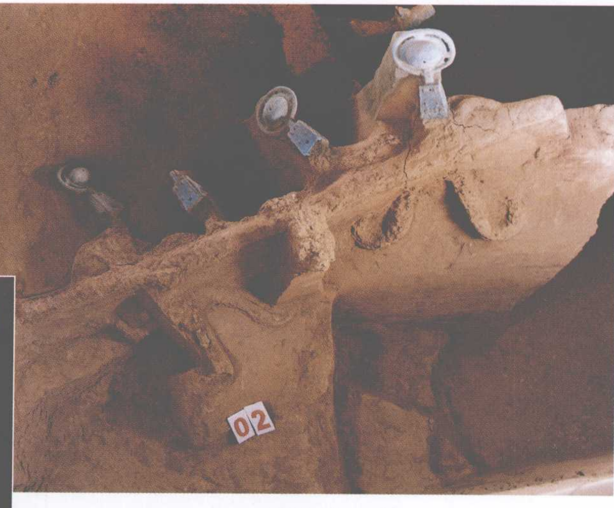
15号车舆
Box of Chariot No.15



装甲车
Armored Chariot

上漆绘图案，已出土达7辆，图案主要在车舆的厢板和车门外面，用黑、红、绿三种颜色绘制，华丽高贵，异常精美，再现了西周时期的贵族生活。

（供稿：吉琨璋）



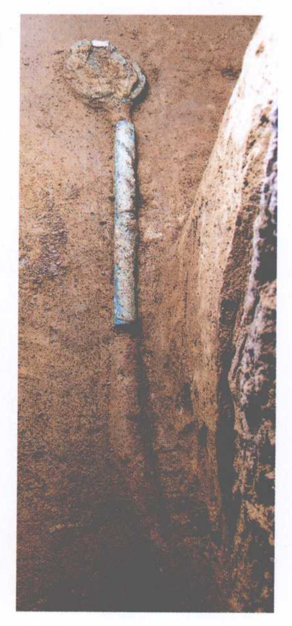
2号车衡及车轭
Box and Yoke of Chariot No. 2



铜车轭及銮玲
Bronze Yoke and Carriage-bell

In February 2006, the archaeological team jointly organized by the Archaeological, Antiquarian and Museological Collage of Peking University and the Shanxi Provincial Institute of Archaeology excavated the horse burial of the No. 1 horse-and-chariot pit in the Jin marquis graveyard of Northern Zhao period within Quwo. They obtained important achievements.

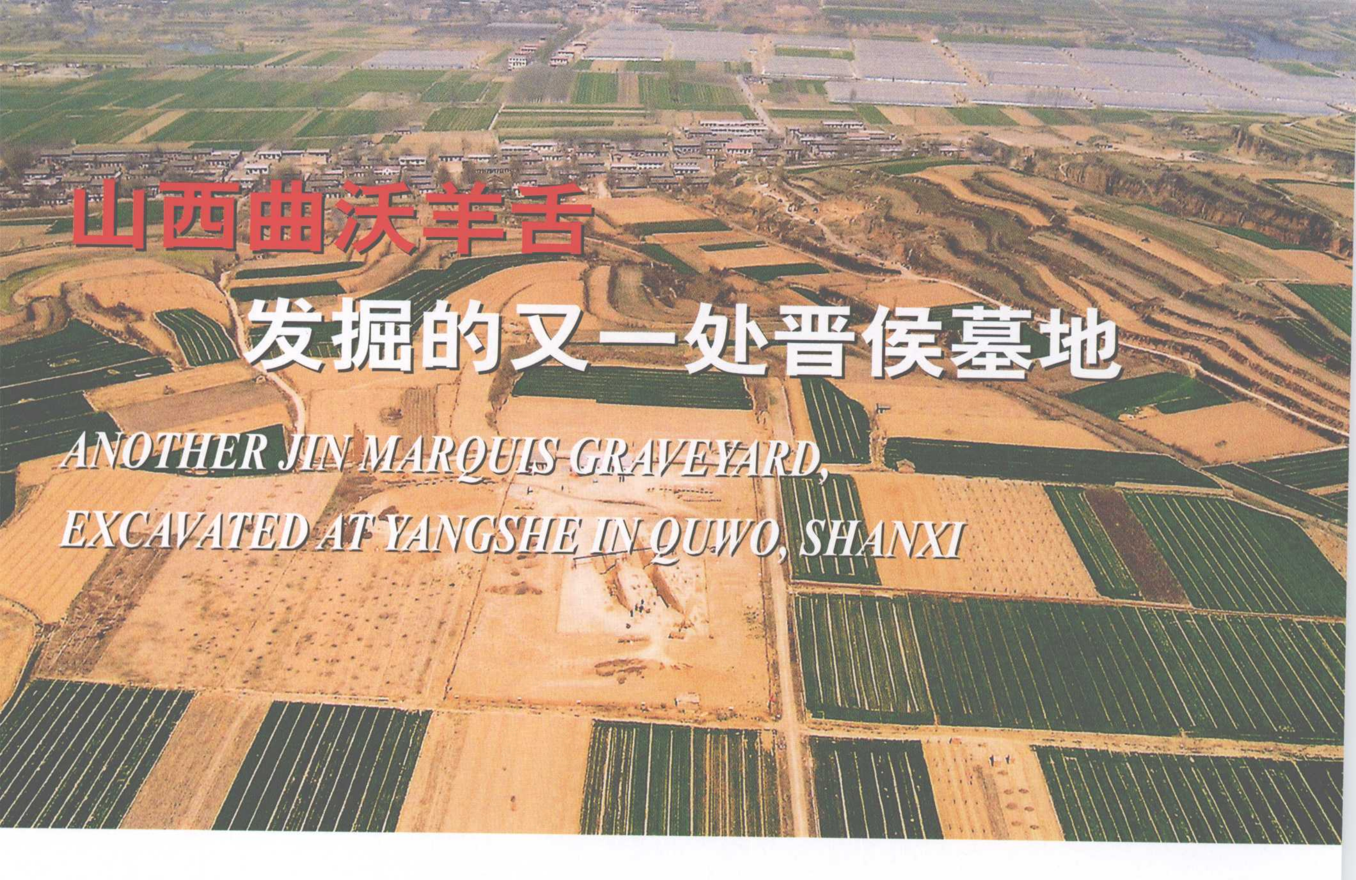
The excavation of the Jin marquis graveyard of Northern Zhao period was a great event in China's Shang-Zhou archaeology in the last century, and was successively twice voted one of the ten major archaeological discoveries in China in 1992 and 1993. Through six seasons of large-scale excavation in the burial ground in 1992-2001, the archaeological team revealed 19 large-sized tombs in nine groups, as well as funeral burials and horse-and-chariot pits, which date to the turn from the early to the middle of Western Zhou down to the transitional period from the Western Zhou to the Eastern Zhou and can be confirmed to be the burials of Jin Marquis Xie Fu, other eight Jin marquises, and their wives. Each group of marquis's and his wife's tombs has an auxiliary horse-and-chariot pit located to the east of the main burials. The No. 1 pit currently excavated belongs to the Jin Marquis Su grave (M8) and goes back to over 2800 BP.



马鞭
Horsewhip

This pit is sub-rectangular in plan with the major axis pointing to the west and east. It measures 21 m in length from the west to the east and 14.2-15.3 m in width from the north to the south, and consists of a horse burial and a chariot burial. So far, approximately 40 chariots have been unearthed, and the total of the funeral chariots may reach 50. As the largest batch in the number of chariots among the Shang-Zhou horse-and-chariot pits excavated so far in China, it undoubtedly has important academic value.

The discovery of "armored chariots" and "decorated carriages" is a great achievement in the present excavation. Gorgeous and noble, beautiful and exquisite, they demonstrate the extravagancy of the Western Zhou aristocracy.



山西曲沃羊舌发掘的又一处晋侯墓地

ANOTHER JIN MARQUIS GRAVEYARD, EXCAVATED AT YANGSHE IN QUWO, SHANXI

2005年8月起，山西省考古研究所羊舌考古队在山西曲沃县史村镇羊舌村南的岭地上发掘了又一处晋国两周时期的国君墓地，已经清理结束的M1、M2是一组晋侯和夫人的异穴并列合葬墓。截止到2006年10月，墓地的发掘工作暂告一段落。

羊舌村在曲沃县城东北方向约15公里，著名的天马——曲村遗址在其西北。天马——曲村遗址位于滏河北侧腹地，羊舌晋侯墓地位于滏河南侧的岭地上，两者间是宽阔的滏河河谷及台地，羊舌晋侯墓地与天马——曲村内的北赵晋侯墓地隔河谷相望，直线距离4500米。

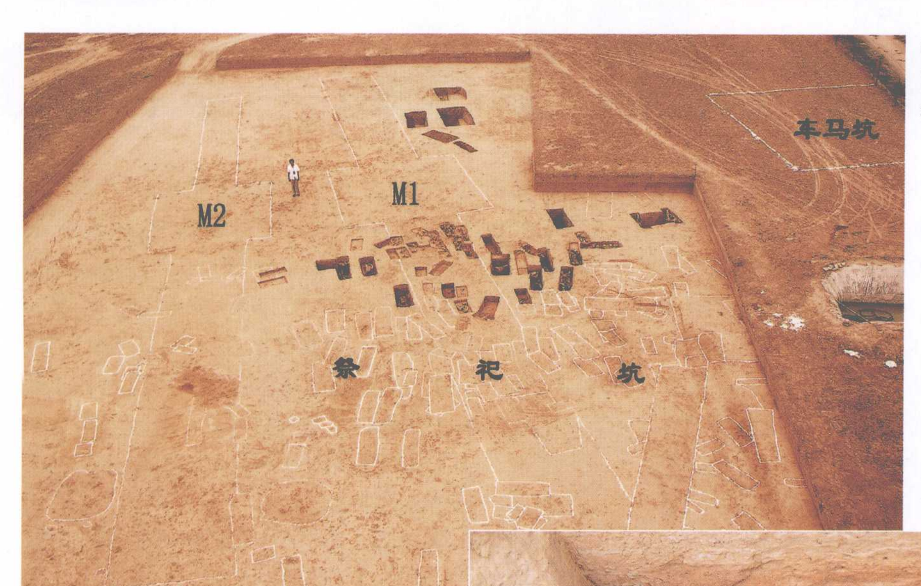
墓地于2003年5月被盗，当时在盗坑周围见到散落的大量木炭和残断铜鱼。我们据初步的钻探结果，判断这里是一处西周到春秋时期的重要墓地。此后盗掘活动一直没有停止。2005年7月，县文物部门组织人员到墓地钻探，探明3座“中”字形大墓。7月底，山西省考古研究所组成羊舌考古队，在3座大墓以东约70米的地方又发现一组2座中字形大墓（M1、M2）和车马坑。8月，我们首先发掘这组墓葬，到2006年2月发掘工作基本结束。

在发掘大墓的同时，我们还对墓地及周围进行了考古调查、小范围钻探和抢救性发掘清理，初步搞清了该墓地的性质和大致分布范围。墓地大体范围东西300、南北400米，总面积约12万平方米。整个墓地由大型墓葬和中小型墓葬组成。大型墓在墓地北部，沿岭线边缘东西分布，目前已勘探出5座“中”字形大墓和1座车马坑，东部的2座为一组，西部的3座是否为一组尚不清楚，两者之间相距约60米，均为带南北墓道的“中”字形大墓。紧靠着大型墓的南面是中小型墓区，并向南延伸，中小型墓区的中型墓葬多有车马坑，具体的布局情况还有待更详细的工作。

M1和M2是两座异穴并列带南北墓道的中字形土圹竖穴大墓，方向北略偏西。M1方向为344°，墓室近方，南北长6.7、东西宽6.5～6.7，北墓道长15.1，南墓道长26.5，全墓总长近48.3米。北墓道为台阶状，南墓道是斜坡状，墓道入墓室处略高于椁室盖板面，即现在的二层台面。墓室平面近方，壁较直，墓口墓底大小相差不大。墓底有积石积炭，用以加固椁室和隔离潮湿。推测营造过程具体的步骤，是在掘成墓室坑后先在墓底用石头堆砌三道石梁，石梁间以木炭填实，然后在石梁上搭建木椁室，在椁室搭建完工后在其南北当头再堆砌石垛加固，然后再在椁室四周空间填塞木炭，加盖椁盖板后，其上填木炭用以隔潮。M2的墓葬形制及营造方法应与M1大体相同，只是规模略小，总长



M1、M2（高空拍摄）
Tombs M1 and M2 (photo from the air)



M1、M2 及祭祀坑
Tombs M1 and M2 and Their Sacrificial Pit

M1 墓底积石积炭
Stone and Charcoal Layers on the Bottom of Tomb M1



M1 棺内玉器出土情况
Jade Ornament from Tomb M1

39.9米。这组墓葬是目前山西发现的两周时期最大的墓葬。

这组墓向东15米处是1座大型陪葬车马坑，为东西向长方形，东西长23.3、南北宽11.5米，面积略小于目前正在发掘的北赵晋侯墓地M8组晋侯墓的陪葬车马坑K1的面积，K1是北赵晋侯墓地10个陪葬车马坑中最大的一个。

在M1、M2墓室南部和南墓道上，有大规模的祭祀遗迹，我们已经发现和清理了227座祭祀坑，坑深数十厘米到2米不等，祭祀坑之间多打破关系且十分复杂，可以认为是多次祭祀的结果。据对牺牲所做的种属、齿龄鉴定，可以辨认的牺牲有人、牛、马、羊、狗等，其中人牲10具，其余以马牲为多。

两座墓葬均被盗扰，地层的证据表明盗扰的时间不晚于汉代，是采用大开挖的形式，上部面积占到墓室的一半还多，但没有破坏墓壁，而不是通常见到的小洞，盗坑内回填的土除含有大量的木炭外比较纯净；椁室内的情况比较复杂，M1椁室内的棺材毁坏，墓主人头骨弃置在椁室西南角，上身的玉组佩被盗扰，下半身的玉组佩保存完好，大玉戈、玉璜、组佩和覆面零碎构件等被毁坏后抛洒在棺椁间。在棺椁间还残存有石磬、陶鬲等，几乎没有见到铜礼器的残件。M2椁室内的棺或椁板材被



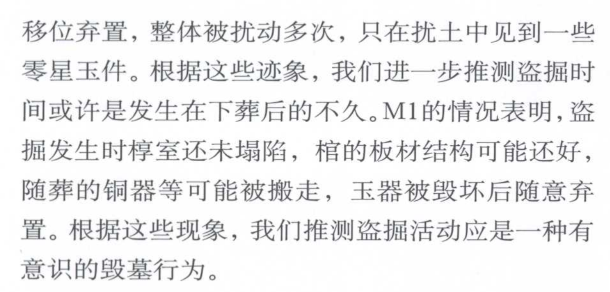
M4 椁室情况
Outer Coffin of Tomb M4



M5出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from M5



M5出土铜匜
Bronze *Yi* Ewer from Funeral Burial M5



移位弃置，整体被扰动多次，只在扰土中见到一些零星玉件。根据这些迹象，我们进一步推测盗掘时间或许是发生在下葬后的不久。M1的情况表明，盗掘发生时椁室还未塌陷，棺的板材结构可能还好，随葬的铜器等可能被搬走，玉器被毁坏后随意弃置。根据这些现象，我们推测盗掘活动应是一种有意识的毁墓行为。

两座墓葬均为一椁两棺，椁室内已严重盗扰。从M1棺内残留的墓主人下身看，头向北，仰身直肢葬。下身残存玉器还有璜组佩、大玉戈、大玉璧、扳指、踏玉、金腰带饰件等。玉器制作精美，其中有时代可早到商或更早。M2全部被扰乱，仅在椁室内扰土中见到数件小玉器。

在发掘大墓的同时，我们还清理了部分中小型墓葬。在M1、M2组大墓的南部和西南侧清理了15座陪葬墓。这些陪葬墓大小不等，M4椁室内西、北、东三面散落有大量的铜鱼、陶珠，应是镶嵌在椁室内壁或棺上的饰物。大部分陪葬墓出土有陶鬲、铜礼器、玉覆面、小型玉组佩或玉串饰，铜礼器多为明器，可能与时代特征有关。

在南部中小型墓区，我们抢救发掘了其中的一组中型墓葬（M11、M12），出土有铜鼎和玉石器。该组墓还配有车马坑，墓葬时代属春秋早期。另外，我们在墓地西南边缘的高速公路取土场还抢救



M1出土玉神人面
Stylized-human-face-shaped Jade Ornament from Tomb M1

M1玉饰
Jade Ornament from Tomb M1



M1 金铺首衔环
Gold Ornament in the shape of a Door Knocker Representing an Animal Holding a Ring in the Mouth, Unearthed from Tomb M1



M1 出土金腰带饰
Gold Belt-ornament from Tomb M1

发掘了4座小型墓葬，出土有陶鬲，时代与上述墓葬相同。

根据墓葬形制、出土器物，我们认为墓地的时代约为西周晚期到春秋时期。将M1、M2与北赵晋侯墓地进行对比和初步分析，结合大型车马坑和大量的祭祀遗迹，我们可以确定这里是一处两周时期的晋国国君墓地，M1 和 M2 是一代晋侯和夫人的异穴并列合葬墓，时代约在两周之际或稍晚，墓主人可能是晋国历史上著名的晋文侯，晋文侯在周平王东迁的过程中曾与秦等国家扶辅王室，建立卓越功勋，他死后晋国内战迭起，最终庶系代嫡，其墓被毁也许与这段历史有关。

（供稿：吉琨璋）

Since August 2005, the Yangshe Archaeological Team of Shanxi Provincial Institute of Archaeology excavated again a Jin State ruler graveyard of the Zhou period on a hill south of Yangshe Village of Shicun Town in Quwo County, Shanxi. The cleared out tombs M1 and M2 are a Jin Marquis and his wife's joint burial in a double-pit tomb. The cemetery is opposite to the Jin Marquis graveyard of the Northern Zhao State across the river valley and consists of large-, medium- and small-sized tombs.

Tombs M1 and M2 are large-sized "中" -shaped side-by-side earth pits, either with two passages in the north and south respectively and the central axis pointing to the north a little by the west. M1 has a chamber approximately square in plan and measures approximately 48.3 m in total length. The northern passage is like a flight of stairs, while the southern one is sloping, and the tomb-bottom is laid with stones and charcoal lumps. In the coffin are gold belt-ornaments and jades of the huang semi-annular pendant, large *ge* dagger-axe, large *bi* disc, thumb ring, sole piece, etc. M2 is a little smaller in scale. These tombs are the largest among the graves of the Western and Eastern Zhou periods recorded so far in the Shanxi region. 15 m east of them is a large burial pit of funeral horses and chariots.

Excavation in both tombs revealed traces of large-scale sacrifice in the south of the chamber and the southern passage. The sacrificial pits discovered and cleared out total approximately 250. Judged from the tomb form and unearthed objects, this graveyard can be roughly dated to the time form the late Western Zhou to the Spring-and-Autumn period, and the tomb-owners may have been Marquis Wen of the Jin State, a famous figure in history, and his relatives.



M1 出土玉饰
Jade Ornament from Tomb M1

M1 出土玉扳指
Jade Thumb-ring from Tomb M1

M1 出土玉饰
Jade Ornament from Tomb M1

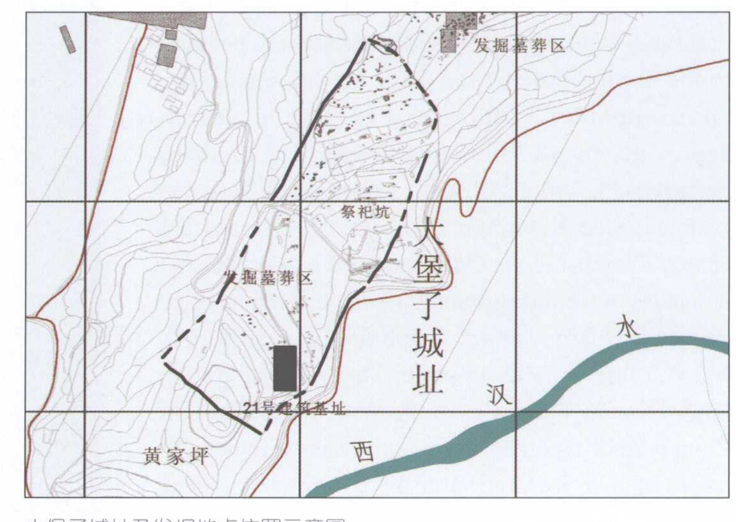
甘肃礼县
大堡子山遗址

DAPUZISHAN SITE IN LIXIAN, GANSU

1992～1993年，甘肃礼县大堡子秦公大墓遭盗掘，大批珍贵文物流失海外。1994年3～11月甘肃省考古研究所对大堡子山被盗大墓进行了钻探和清理。秦公大墓的发现，对确定秦人早期活动中心提供了重要线索。为进一步探索早期秦文化的面貌，寻找早期秦人都邑“西犬丘”以及其他先公、先祖陵墓所在，自2004年始，在国家文物局、甘肃省文物局的大力支持下，甘肃省考古研究所与北京大学考古文博学院、国家博物馆考古部、陕西省考古研究所、西北大学考古文博学院共五家单位组成联合课题组，启动早期秦文化考古调查、发掘与研究项目。2004年对礼县西汉水上游及其支流进行了较详细的考古调查。2005年钻探、发掘了礼县鸾亭山汉代皇家祭天遗址和西山坪早期秦文化城址及墓葬。2006年度工作重点转移至礼县大堡子山。

大堡子山遗址位于礼县县城以东13公里处的西汉水北岸。2006年钻探面积达130万平方米，发现各类遗迹近700处，计有夯土城墙、建筑基址、墓葬、车马坑、灰坑等。大堡子山城墙依山坡而建，平面呈不规则的长方形，东、西城墙断续长约1000米，南、北城墙长约250米。保存较好的一段城墙位于东北角，约长5、高3～4米，夯层厚8～10厘米。城墙内遗址总面积约25万平方米，已钻探出夯土建筑基址26处和堆积较丰富文化层及少量小型墓葬等。被盗的秦公大墓、车马坑和新发现的乐器坑也位于城内。东北城墙外为中小型墓地，分布密集，现已钻探出400余座。

与大堡子城址隔河相望，在西汉水对岸的山坪上发现一座城址。夯土城墙断续残存300米以上，



大堡子城址及发掘地点位置示意图
Schematic Map of the Dapuzi City-site and the Vestiges Excavated on It

并发现早期秦文化堆积，初步判断这里也是一处早期秦文化遗址。

本年度发掘面积3000多平方米。其中发掘大型建筑基址一处（21号建筑基址），中小型墓葬2处，乐器坑1座，人祭坑4座。

21号建筑基址位于城内西南部，四周为夯土墙，西墙地面以上残高0.3～0.6米，墙宽约1.5米，地下墙基宽约3米；东墙北部、北墙以及南墙东半部只剩夯土墙基部分，宽约3米。整个建筑基址全长103、宽约16.4米，东西墙之间的正中发现17个大型柱础石，柱础间隔约5米，与东西墙平行排列。该建筑规模宏大，当为大型宫殿或府库类建筑。从地层堆积和夯土内的包含物初步分析，21号建筑基址大约始建于春秋早期晚段或春秋中期早段，战国时期废弃，汉代遭进一步的破坏；上世纪70年代因平整梯地，东墙、北墙以及南墙东段地上部分基本被破坏。

发掘中小型墓葬9座，其中3座未被盗。最大的1座（ⅠM25）位于东北城墙外墓地，墓长4.8、宽2.7、深10.1米。出土青铜器9件（鼎3、甗1、盂1、短剑1）、石圭130余件、陶器6件等，年代为春秋中期偏晚。

大型乐器坑位于被盗秦公大墓（M2）的西南部，相距约20米。坑长8.8、宽2.1、深1.6米，东西向。坑内南排木制钟架痕迹旁依次排列3件铜镈、3件铜虎（附于镈）、8件甬钟，镈和钟各附带有1件铜挂钩；北排磬架痕迹下为2组10件石磬，均保存完好。3件铜镈一大两小，其中最大的1件通高65厘米，舞部及鼓部以蟠龙纹为主要纹饰；四出扉棱为纠结的龙纹，造型华美；鼓下部素面，有铭文20余字。该镈钟与上海博物馆收藏的秦公镈钟以及宝鸡太公庙秦武公镈钟形制相似，年代为春秋早期。与乐器坑同时还发现人祭坑4座，每坑埋人骨架1～2具，屈肢，其性质当为人祭坑。乐器坑的性质应与人祭坑相同，也属祭祀性质。该乐器坑与被盗秦公大墓很近，当与大墓有关，至于该坑的主人以及所祭祀的对象还有待进一步研究。乐器坑附近及坑上部先后发现10多个盗洞，南侧最近的一个不规则形盗洞长约5.6、宽3.9、深3.4米，距坑边仅0.2米。

礼县大堡子山遗址大型乐器坑的发现对秦公大墓墓主的确认，以及早期秦人的祭祀制度、铜器的铸造工艺等提供了极为珍贵的材料。大堡子山遗址的调查、钻探和发掘所取得的成果，对认识大堡子城址的性质具有重要意义，同时也为大堡子山国宝单位的保护和利用提供了科学依据。

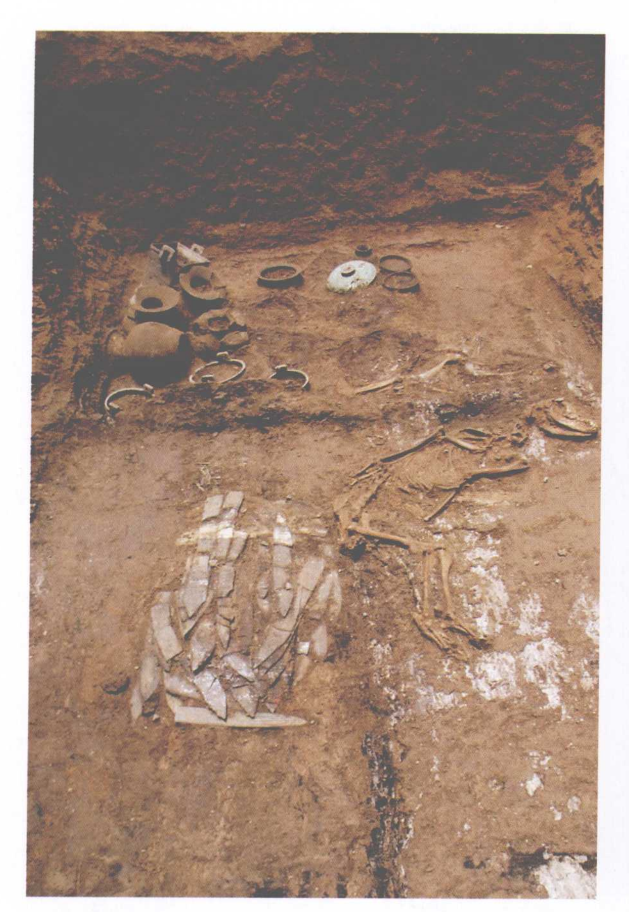
（供稿：赵化成　王辉）



21号建筑基址发掘情形
Building-foundation No. 21 in Excavation



21号建筑基址
Building-foundation No. 21



IM25 发掘情形
Tomb IM25 in Excavation



乐器坑
Musical Instrument Burial Pit

铜甬钟
Bronze *Yongzhong* Bell with a High handle on the Top

铜虎
Bronze Tiger

铜镈
Bronze *Bozhong* Large Bell

The Dapuzishan site is located on the northern bank of the West Hanshui River, 13 km east of the seat of Lixian County, Gansu Province. In 2006, it was explored by drilling in an area of 1,300,000 sq m, where approximately 700 spots of various vestiges were found, including rammed-earth city-walls, building-foundations, tombs, horse-and-chariot burial pits and ash-pits. Meanwhile, excavation in an area of above 3,000 sq m discovered a large-sized building-foundation (No. 21), two groups of medium- and small-sized tombs, a musical instrument burial pit and four human-victim pits.



石编磬
Chime Stone

The No. 21 building-foundation lies in the southwest of the city-site and is enclosed with rammed walls. It was built roughly in the later early or earlier middle Spring-and-Autumn period and abandoned in the Warring States period. The excavated large- and medium-sized tombs total nine, of which the largest, situated in the cemetery outside the northeastern city-wall, yielded bronzes, “圭” -shaped stone emblems and pottery, and can be dated to the later middle Spring-and-Autumn period. The large musical-instrument burial pit is to the southwest of the robbed large tomb of the Qin duke (M2) and contains *bozhong* large bells, *yongzhong* bells with high handles and chime stones, all in a good condition. The largest *bozhong* is impressive in shape, measures 65 cm in height and bears an over-20-character inscription.

The discovery of the musical instrument pit provided extremely valuable data to confirming the Qin duke as the owner of the large tomb, studying the sacrificial institution of the early Qin people and the bronze-casting technology of that time.

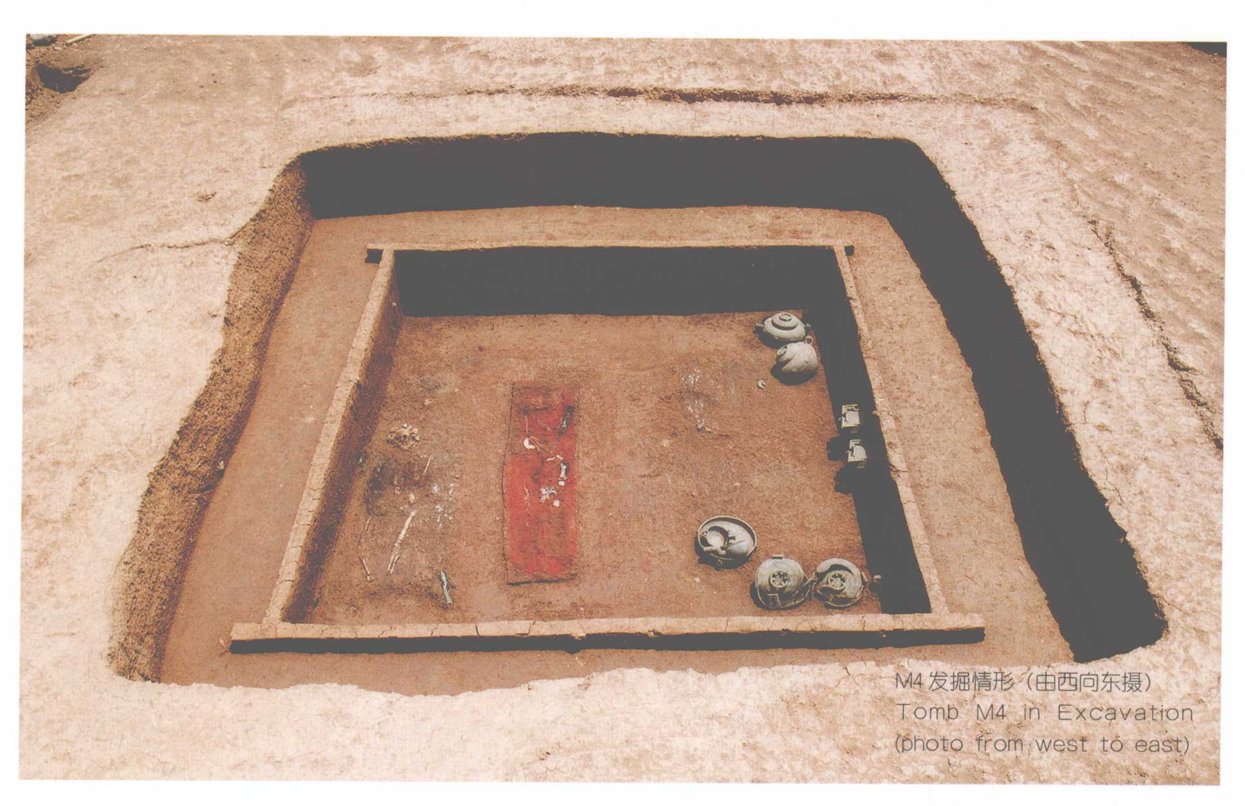
湖北郧县

乔家院春秋墓地

QIAOJIAYUAN CEMETERY OF THE SPRING-AND-AUTUMN PERIOD IN YUNXIAN COUNTY, HUBEI

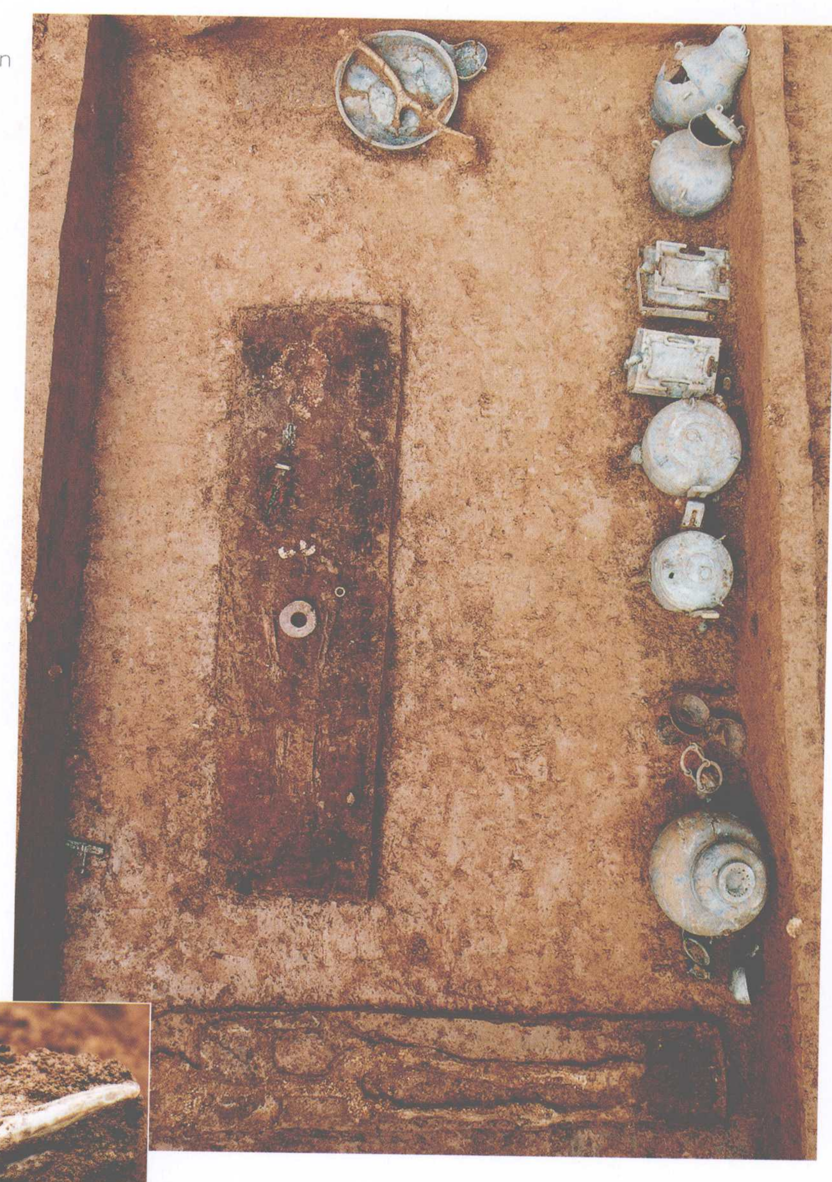
乔家院墓地于1958年发现，位于郧县西部山区，东距郧县县城的直线距离约40公里。墓地在汉江上游的南岸的台地上，北与郧西县的天河口隔江相望，现隶属郧县五峰乡肖家河村。墓地东西长1000、南北宽750米，总面积75万平方米。

墓地15米以下的地质主要为元古界武当山群和震旦系地层岩性，8～15米为震旦系砂石层，0.4～8米为新生代第四纪黄棕壤土和黄褐土，0.4米以上为现代耕土层。第四纪的黄棕壤土和黄褐土只分布于此。1976年在肖家河六组土地庙平整土地时出土鼎、盘、匜等数十件青铜器，1994年湖北省文物考古研究所等单位在此考古调查时发现1件蟠虺纹铜鼎盖，1998、2001年，文物考古部门在肖家河征集到多件铜器、玉器等，其中有的铜器上铸有铭文。据有关文献记载，郧县全境古为麇国地，麇为商时古国，其都锡穴即位于乔家院一带。鉴于郧县乔家院墓地的重要性，在南水北调中线工程开工前，湖北省文物局和湖北省文物考古研究所派员对



M4发掘情形（由西向东摄）
Tomb M4 in Excavation (photo from west to east)

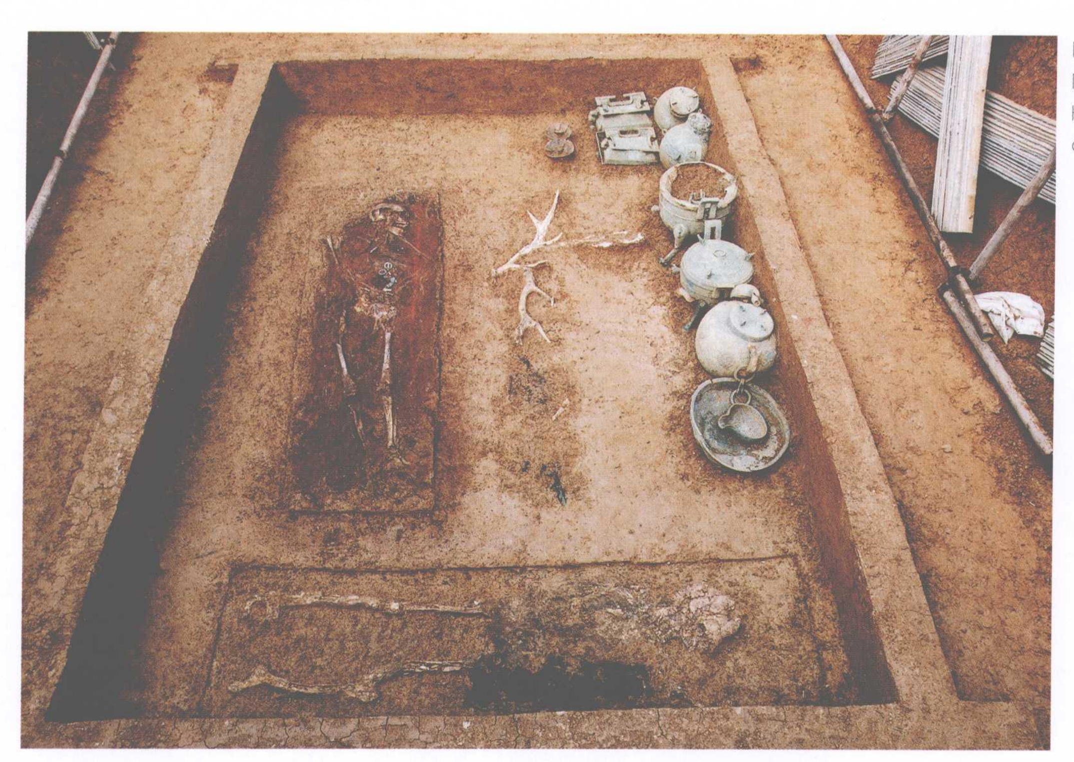
M5发掘情形
Tomb M5 in Excavation



M5头箱出土镇墓兽上的鹿角
Deer Antler of the Tomb-guiding Animal from the Head Cabinet of Tomb M5

乔家院墓地进行多次调查。2006年3月，由湖北省文物考古研究所联合荆门市博物馆、十堰市博物馆、随州市博物馆和郧县博物馆，对乔家院墓地进行勘探和发掘，共勘探出春秋至明代墓葬64座，并对4 座春秋时期墓葬进行了试掘，出土了一批青铜礼器，部分铜器上发现有铭文，更为重要的是，4座墓葬都有殉人，这是建国以来在湖北境内首次发现的一处春秋时期殉人墓地，对研究春秋青铜器及楚国殉人葬制与葬俗有着重大的学术价值。

考虑到乔家院在过去的一些重要发现，在乔家院墓地规划发掘之初，就开始拟定了一些与此相关的课题，即注重寻找城址和宫殿；探寻楚与麇国的关系；楚文化与其他区域文化的关系。本次共发掘1条近代沟、2座近代墓、4座春秋时期墓葬，近代



M6主棺和殉人
Main Coffin and Human Victim of Tomb M6

沟和近代墓都未见随葬器物。

4座春秋墓（M3～M6）属中型墓葬，除1座曾被盗扰外，其余皆保存完好。墓坑长5.35～6.5、宽4.8～5.35、深3.8～4.2米。棺椁已朽，但其朽痕清晰，从棺椁痕迹判定，均是分为三室（头箱、边箱和棺室）的一棺一椁墓葬。这是首次在鄂西地区发掘的高规格春秋墓葬，对研究这一地区的春秋时期墓葬提供了科学的依据。

4座墓葬出土器物以青铜器为主，可分为青铜礼器、青铜兵器、青铜工具和青铜生活用器。礼器的组合一般为鼎2、缶2、簠2、盥缶1、盏1、盘1、匜1、勺1、匕1。除青铜器外，还出土有陶器、玉器、骨器和石器。4座墓葬共出土器物132件，其中铜器71件。这是迄今为止在鄂西北地区首次批量发现不同质地的春秋器物群。墓葬所出器物的形制与年代都比较明确，文化因素明显。青铜器的形制、纹饰与当阳赵家湖、襄阳山湾、麻城李家湾、淅川下寺春秋楚墓所出的同类器物大多相似



M6出土铜缶和铜簠
Bronze *Fou* Pot and *Fu* Rectangular Vessel from Tomb M6



M6墓主胸部佩饰
Chest Pendant of the Owner of Tomb M6

M4出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from Tomb M4





M4出土铜盘、匜、勺
Bronze Basin, Ewer and Ladle from Tomb M4

或相同，可确认应是春秋中晚期的楚墓。郧县乔家院古属麇国地，约当在春秋中期为楚所灭。这里所见楚墓，应是楚灭麇后楚人入主麇地后的墓葬。

出土器物中部分青铜器上发现有铭文，过去在乔家院墓地采集的铜器，铭文涉及古申国和古唐国。本次发现铜器上有相同国名的铭文，相当重要，另外，4座墓葬均殉一人，墓主与殉人有明显的主从尊卑关系，墓主棺内皆有朱砂，殉人则无。殉人大多横置于墓主足部，且无随葬器物。目前楚地已发掘有殉人的墓葬如鄂城百子畈5号墓、长沙浏城桥1号墓、固始白狮子地1号墓和淅川下寺春秋楚墓。这些墓葬分属战国、春秋时期。本次所见殉人墓葬是继淅川下寺楚墓发掘后，在楚地比较集中的又一春秋时期楚国殉人墓地。

（供稿：黄凤春）

In March to December 2006, in coordination with the construction of the middle line of transferring southern waters northwards, the Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out prospecting and excavation in the Yunxian Qiaojiayuan cemetery. In the area of 65,000 sq m so far surveyed, 64 tombs have been discovered to belong to the time from Spring-and-Autumn period to the Ming Dynasty. Among them four medium-sized Chu State tombs of the Spring-and-Autumn period have been excavated. They yielded ritual bronzes (some bearing inscriptions); and, in particular, human victims occur in all the four cases. These data have great academic value to studying the bronzes of the Spring-and-Autumn period as well as the burial custom and human victim burying institution of the Chu State.



M4出土铜戈
Bronze *Ge* Dagger-axe from Tomb M4

陕西凤翔战国时期
秦都雍城陶质建材作坊遗址

WORKSHOP-SITE OF TERRA-COTTA BUILDING MATERIAL IN YONGCHENG, THE QIN STATE CAPITAL OF THE WARRING STATES PERIOD, IN PRESENT-DAY FENGXIANG, SHAANXI

2005年底～2006年5月，由陕西省考古研究所、宝鸡市考古工作队和凤翔县博物馆联合组队，在位于凤翔秦都雍城西北部的作坊区内进行抢救性发掘，取得了重要收获。

该遗址范围较大，南北长220、东西宽150米，总面积3.3万平方米。分别在遗址范围的东侧和南侧发现断续的夯墙遗迹，初步判断它可能分别与雍城西城墙和北城墙连接，以此形成“雍城内城作坊区”。目前已在秦文化层中确认的遗迹有陶窑、深层纯净土采集坑、泥条存储袋状坑、作坊输水地下陶水管道、水井和用于其他拌和材料存放的长方形竖穴坑等。陶窑为地面馒头形熟土结构，形制较小，窑群间相对密集，相邻窑距较小，发掘出的5座窑东西呈“一”字形排列，其中2座仅有底座，另3座也只有窑身的下半部。1号沟长35.9、宽2.95、深4.75米，是最大的一个取土场地，同时它又兼作浸泡与拌泥的场所。在沟的两侧分布多个袋状坑，其用途应为暂存细搓的泥条，之后再以盘筑方式制作砖瓦等建筑材料的土坯，经晾干后入窑烧制，出窑后正品运往建筑工地，废品及窑灰则被倾倒于附近的废弃坑内，判断1号取土沟也是在过深而不宜继续取土时被改用为废弃物填埋坑的。根据炉灰，推测当时的燃烧材料使用一般的柴草、树枝等，没有发现以煤做燃料的遗留物。



建筑构件烧结块
Burnt Agglomerations of Structural Members

陶拍
Pottery Paddles

陶构件
Terra-cotta Structural Members



陶如意
S-shaped Terra-cotta Ornament

瓦当及贴面砖模具
Tile-end and Surface Brick Making Molds



鹿纹瓦当
Tile-ends with Deer Design

发掘出土的2000多件遗物中，主要有方砖、槽形板瓦、弧形板瓦、筒瓦、瓦当、贴面墙砖、陶鸽、陶俑，以及制作和烧制时所需的各类工具，如打泥石夯、陶锤、水容器和支垫等，此外还发现尚未焙烧的泥坯。在出土器物中，最具特色的是一批动物纹饰瓦当，有鹿蛇纹、凤鸟纹、蟾蜍纹、獾纹、虎雁纹、鹿纹、虎鹿兽纹和虎纹等，另外，还有一批云纹和素面瓦当。出土瓦当中，有少部分是因烧制过程中的不当成为废品，而大批完好瓦当的废弃原因，则可能是由于与之相套接的筒瓦出现质量问题的缘故。还发现有由多个筒瓦、瓦当变形粘连在一起的烧结块。尽管这次发掘出的瓦当数量多，但除个别种类外，大多数种类在以往雍城城内及其郊外行宫建筑遗址上都有发现，证明这些建筑材料可能就源于此地。

遗址发掘现场（高空摄影）
Site of Excavation (photo from the air)



袋状存泥坑
Pocket-shape Mud-storing Pit



一号沟内堆积
Deposits in Trench 1



凤鸟纹瓦当
Tile-end with Phoenix Design



凤鸟纹瓦当
Tile-end with Phoenix Design



凤鸟纹瓦当
Tile-end with Phoenix Design



凤鸟纹瓦当
Tile-end with Phoenix Design



凤鸟纹瓦当
Tile-end with Phoenix Design



双獾纹瓦当
Tile-end with Double-badger Design



虎纹瓦当
Tile-end with Tiger Design



虎雁纹瓦当
Tile-end with Tiger and Wild Goose Design



树纹瓦当
Tile-end with Tree Design



陶俑
Terra-cotta Tomb-figurines

在此次发掘的出土器物中，早期方砖系首次在雍城发现，这种砖厚重，不规则，没有足够的承重力，且多数在烧制过程中出现变形、开裂，应是秦砖的原始雏形。半圆形贴面砖、人俑和各种脊兽的发现，为判断当时建筑墙面及屋顶装饰提供了重要的实物资料。在发现的各类动物纹瓦当中，有些图案属首次发现，丰富了东周时期秦瓦当的内容。另外，该遗址还发现了一些制作动物纹瓦当的模具，为了解当时瓦当制作过程中独立模制、边轮添加，以及与筒瓦的套接过程等，提供了充分的依据。同时从地层层位关系上明确了出土瓦当的时代。

根据目前已取得的考古收获，初步确认豆腐村遗址是战国早期向雍城各类建筑专门提供瓦类陶质建材的作坊所在，由于采土量的限制，以及临近处兴建新窑比较容易的缘故，各时段的作坊区可能就近多次移位，得以形成雍城较大的作坊区，在本次发掘区的附近应该还有早到春秋晚期或晚于战国早期的遗存。

豆腐村作坊遗址的发现对秦都雍城陶质建材的来源，尤其是制作和烧制工艺及流程的探讨提供了重要的实物资料。结合 20世纪80年代在该遗址附近发现的铜建筑构件和新近发现的夯墙初步判断，在当时雍城的西北角可能存在一个相对封闭和独立的手工业作坊区，其门类除陶质建筑材料外，还有类似金属冶炼、木材加工，以及用于军事、祭祀和日常所需物资的作坊。作坊区及周边夯墙的发现为进一步研究秦都雍城的总体布局和该城是否有外廓城提供了重要的依据。

（供稿：田亚岐　景宏伟　王颢　陈钢）

As an important city in the history of the Qin State, Yongcheng functioned as a capital for 300 years. The Qin palaces, ancestral temples, court buildings, terraces and pavilions and buildings on mausoleums are densely erected in the city with a tremendous momentum. However, as its related workshop sites producing building material have all along been not discovered, researchers have long lacked in systematic data on the producing places, technological processes and chronological features of Yongcheng bricks and tiles. The recent discovery of a terra-cotta building material workshop-site at Doufucun provided very important material data for studying a series of academic problems.



陶塑
Terra-cotta Sculptures



陕西长安 神禾塬战国秦陵园遗址

QIN STATE TOMB-GARDEN SITE OF THE WARRING STATES PERIOD AT SHENHEYUAN IN CHANG'AN, SHAANXI

2004年7月以来，陕西省考古研究所对位于西安市长安区南郊神禾塬上的西安财经学院新校区建设中发现的战国秦陵园遗址，进行全面的勘探和连续两年多考古发掘。到2006年11月，发掘了陵园北门、中门、陪葬坑（K10）、大墓南北的排水沟、“亚”字形大墓，试掘了K8等相关设施遗迹，并对南区建筑基址局部作了清理。

该陵园位于神禾塬西北部，地势高亢，潏河环北、滈河绕南，对秦岭山脉。兆沟、城墙围绕“亚”字形大墓，组成大型独立陵园。约南北长550、东西宽310米。陵园四面陵墙的中部均有园门，设有门道（或有门阙）。园内南部有东西向隔墙将陵园分为南北两区。北区是以“亚”字形大墓为中心，周绕13个陪葬坑的陵墓区；南区主要有建筑遗址，还发现有灰坑等遗迹，当为陵园的管护区。

“亚”字形大墓墓圹约东西总长135、南北宽110米。墓室近方形，四条斜坡墓道，东墓道长约65、西墓道长约41、南墓道长约45、北墓道长约34米。在墓道、墓室四壁上有间距一致的水平刻槽，似为控制夯层水平和工程进度之用。墓道、墓室填土均经过夯筑，坚硬致密，夯窝直径约8厘米，夯层堆积较为水平，厚约0.4～0.5米。

椁室置墓室底部中间位置、结构为底部置五道东西向枋木枕梁（底栿，边长约0.35米），其上为呈南北向铺就的椁底板（厚0.35米），四周用枋木（厚0.35米）堆筑椁壁，顶有木椁盖并覆以一层竹席，上加一层约0.1米厚的覆土，再置竹及苇席一层，席边缘延出椁室范围外0.5～1米。因盗墓者以大火焚毁，棺椁只能从残余椁木和榫卯痕迹观察，似棺椁为三重，为内、外棺及椁。室内的随葬器物大多被盗，现出土有刻字石磬、刻字茧形壶、玉璧、玉蚕、玉饰、银饰以及大量棺钉等。

在墓室东南角盗洞H5内出土有金、银饰件，金、银柄铁刀，铜带钩，错银铜底座（长方漆盒），珍珠，玉璧，玦，瑗，环以及算筹等。

陪葬坑共13座，分布于四墓道周边，其中东墓道南、北两侧共3座，北墓道西侧2 座，西墓道南、北两侧共4座，南墓道东、西两侧共4座。陪葬坑最长63、最短8米，宽、深3.5～5米。

陪葬坑K8，目前只发掘其东部长8米的范围。坑内由底栿、立柱、棚木构成立体空间（长廊），其内摆放车马。立柱、棚木上有油漆彩绘装饰。坑内



“亚”字形大墓椁室
Chamber in the “亚”-shaped Large Tomb

有火烧痕迹，可能曾遭盗扰。依据初步清理的情况观察，该培葬坑为车马坑，可能陪葬有五六套车马。

目前清理出安车一辆，挽马6匹，应属“天子驾六”规格。车舆通长1.75，前舆约0.65，后舆1.1，后舆宽1.55，车辕长约1.95米。车舆局部残留漆绘图案。出土有铜、错金、错银、银、角、骨质等车马饰数十件。

马身约长1.8、高1.7米。经初步鉴定，马年龄约4～5岁，应系殷商时中原马种的后代。马具有错金银铜转珠、鎏金铜泡、银带扣、银和铜马镳及节约、银饰片、银络饰、铜马镝等。还有陶豆、骨管、彩绘象牙管等出土。

陪葬坑K10，内由底栿、立柱、棚木构成立体空间（长廊），内置马车两辆。虽遭早期的严重盗焚及晚期墓葬的扰乱，但仍可确定其中一辆车的挽马为6匹，与K8的1号车一样属于“天子驾六”规格。车侧大量瑗、环等玉器的发现，证明应属“天子玉路，以玉为饰”的性质。共出土铜、银、玉、骨质车马器等约60件。

陵园南区现已清理出规模较大的曲尺形夯土建筑基址，与陵园中隔墙构成一座西侧未封闭的庭院。东、南两面外侧均有大面积连续的板、筒



陪葬坑（K8）车马出土情况
Remains of Horses and Chariots Being Unearthed from Funeral Pit K8



铜匜
Bronze *Yi* Ewer



陶茧形壶
Cocoon-shaped Pottery Pot

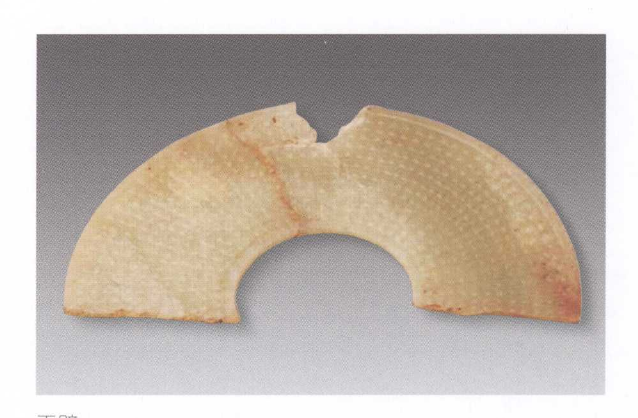


石磬及磬上铭文
Chime Stone and Its Inscription

瓦片建筑材料堆积，云纹瓦当数以百计。局部瓦砾下有红烧土块显露，推测可能亦为焚毁所致。

已经发掘部分的结果表明，大墓、陪葬坑均经早期盗扰并焚毁，即使如此，仍出土各类珍贵文物300余件。包括器铜、金器、银器、铁器、玉器、石器、陶器、珍珠、玻璃料器，以及麻织品、漆器等。其中以玉器、金银器数量居多。这些器物工艺精湛、纹饰华美，规格极高。其中的茧形壶、釜、折腹盆等陶器时代特征明显，并结合其他出土器物，初步可以认为其时代属于战国晚期。

青铜器、陶器以及石磬等出土器物上所刻“私官”、“北宫” 等宫、官名称的重要文字，与大型独立陵园、“亚”字形大墓、驾六马车的陪葬坑等，共同揭示了墓主人的身份，应为秦国王公级别的人物。但惜大墓和陪葬坑等已遭严重盗毁，现在还难以确定具体墓主。据有关文献资料的记载，初步推测这里可能是秦始皇祖母夏太后的陵园。



玉璧
Jade *Bi* Disc

据发掘资料分析，陵园在构建大墓的同时修筑



鎏金铜节约
Cross-shaped Gilt Bronze Knot-ornament

铜合页
Bronze Hinge

错金银铜转珠
Gold- and Silver-inlaid Bronze Turning Fitting

鎏金铜泡
Button-shaped Gold Ornament

了南北排水沟，然后建造围墙、隔墙、门阙和南区建筑等。陵园的发掘对于中国古代帝王陵园制度、秦物质文化等方面的研究，提供了十分难得的考古资料。

（供稿：张天恩　丁岩　侯宁彬）

Since July 2004, The Shaanxi Provincial Institute of Archaeology has carried out over-two-year all-round prospecting and continuous excavation on the Qin State tomb-garden site on the Shenheyuan Tableland in the southern suburb of Chang'an District, Xi'an City, which was discovered in the construction of the new campus of Xi'an Finance and Monetary College. By November 2006, they have excavated the northern and middle gates and a funeral pit (K10) of the tomb-garden, the escape canals north and south of the large tomb and the "亚"-shaped large tomb, carried out a trial excavation to inquiring into Funeral Pit K8 and other related vestiges, and cleared out part of the building-foundations in the southern area.

The excavation results indicate that the large tomb and funeral pits were robbed and burnt in early times, but various valuable cultural relics still remain in situ in a great quantity, totaling more than 300. There are gold, silver, bronze, iron, jade, stone, pottery, glass and lacquer wares, pearls, and linen fabrics. In date they can be preliminarily assigned to the late Warring States period.

Judged by the unearthed data, the tomb-garden must have been a well-planned project, with the southern and northern escape canals built simultaneously with the large tomb, and the enclosing walls, partition walls, gate towers and southern building complexes constructed at the following stage. The excavation in the tomb-garden furnishes invaluable archaeological data for studying the architecture of imperial mausoleums in ancient China and the material culture of the Qin State.

甘肃张家川

马家塬战国时期墓葬

TOMBS OF THE WARRING STATES PERIOD AT MAJIAYUAN IN ZHANGJIACHUAN, GANSU

马家塬墓地位于甘肃省张家川回族自治县县城西北约17公里的木河乡桃园村三队北约500米的马家塬上。2006年7月，自治县公安局抓到几名盗墓犯罪分子并缴获一批文物。为保护这批墓葬，同年8月甘肃省文物局委派甘肃省文物考古研究所和张家川县博物馆对该墓地被盗掘墓葬进行抢救性发掘，至12月中旬清理工作基本结束。

此次共清理墓葬3座，出土金、银、铜、错金银铁、金属器、陶、骨、玛瑙珠、釉陶珠等器物2200余件。器类有鼎、茧形壶、鎏金铜壶、银杯套、釉陶杯、罐、甑、鬲、车軎、车毂、盖弓帽、伞杠箍，以及金、银箔花饰，动物图案车饰，大量的铜三角、方块形车饰，还有错金、银铁制车件，包金铜泡和大量的玛瑙珠、釉陶珠等。

这3座墓葬中均有车乘随葬；其中M 2 较小，被盗严重，已看不出车的形状，在墓道西北角未被盗掘的地方发现有铜车軎和大量车上装饰用的蓝色釉陶珠，根据这些现象分析，该墓也应有车随葬的。墓葬均为台阶式墓道，墓道为东西向，台阶位于墓道西端，M 1 和M 3 墓道的台阶为宽窄高低不等的9级，M2为7级。在墓道东头一侧（皆为北壁）挖出墓室，M 1 、M 3 为双室、M2 为单室。

M1 墓道开口处和填土中有马头和牛头随葬，在墓道西北角正北5米处还发现一堆牛头骨，应为大型祭祀活动所形成的遗物。墓道内置车4乘，分三个等级，即用铜饰装饰的、通体髹漆的和纯木制的。墓室在墓道北壁，洞室为在前洞室内再掘出后室，近正方形前室置放车乘，长方形后室置棺椁；


遗址远眺
A Distant View of the Site

车乘用大量长短宽窄不等的错金银铁条对车箱的骨干部分予以加固装饰，在车板上又做成方格状，方格内填以银箔花饰。车毂部棱边用金、银箔包边。轮缘和辐条上用金、银箔制成不同带弧形和三角形花饰装饰，使整车从外面看不出木质痕迹，显现得非常豪华。

M3形制与M1大体相同，墓道台阶较M1窄而陡，墓道中随葬的车与M1大体相同。墓室中前室随葬一车，与M1不同的是车厢侧板多以大角羊和金箔虎排列装饰，其他装饰基本相同。后室西边留有一生土二层台，一些随葬器物置于台上。

在这几座墓葬中有一个比较特殊的现象，一般车马坑多以马随葬或祭牲，而该墓地中确存在着马、牛共出的现象。如M2墓道底部东壁下发现两具平行摆放的牛头骨，估计该墓中的车是牛车。另外，在M3墓道车前端及车下发现有牛头骨、蹄、尾骨，墓室中车附近也发现有牛头骨。但在墓道开口处发现的却为马头、蹄骨。M1墓道开口处的西北角以

M3全景
A Full View of Tomb M3



3号车皮制车厢（M1）局部
Leather Box of Chariot 3 from M1 (detail)



3号车南车轮（M3）
Southern Wheel of Chariot 3 (M3)

1 号车左轮（M3）
Left Wheel of Chariot 1 (M3)



1 号车轮（M1）
Wheel of Chariot 1 (M1)

墓室车侧板装饰
Decoration of a Side Plank of a Chariot



4 号车皮制车厢（M3）
Leather Box of Chariot 4 (M3)



4 号车漆制车厢侧板（M3）
Side plank of the Lacquered Box of Chariot 4 (M3)



釉陶杯
Glazed Pottery Cup



铜壶（M1）
Bronze Pot (M1)



银杯套（M1）
Silver Cup-sheath (M1)



银壶（M1）
Silver Pot (M1)



车軎（M2）
Axle-cap (M2)



“十”字形金箔饰
Cross-shaped gold-foil Ornament



金鹦鹉饰
Parrot-shaped Gold Ornament



金蝉饰
Cicada-shaped Gold Ornament





铜卧羊（M2）
Bronze Sheep in a Lying Position (M2)



铜羊（M2）
Bronze Sheep (M2)



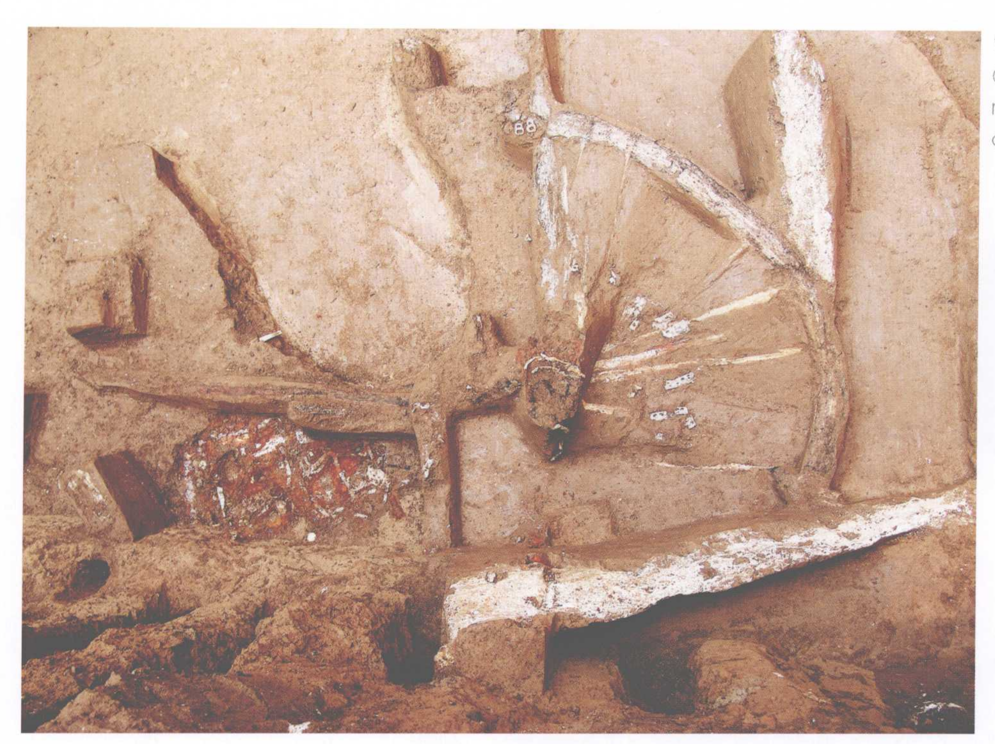
金属俑（M3）
Metal Tomb-figurine (M3)

及填土中发现牛头骨，而墓道底部车前为马头、蹄骨。

在这次出土的器物中，装饰品及车马器占绝大多数，其中以玛瑙珠和釉陶珠最多，铜花饰也占有一定的数量，还有大量的错、金银铁器（均为车器和车饰件）。陶器仅发现5件，有灰陶罐、甑、单耳夹砂红陶罐和铲足鬲残片。漆器在M3二层台上发现2件，已难辨器形。在出土器物中，值得注意的是一件铜茧形壶和一件连珠纹釉陶杯。茧形壶，口径9.3、腹径23～31、高23厘米。颈部饰贝纹一周，腹饰瓦棱形，间以蟠螭纹，腹两面铸有兽首，椭圆形圈足。器底有大篆体铭文“鞅”字。连珠纹釉陶杯，口径6.6、底径3.6、高11.4厘米。通体施淡蓝色釉，敞口、小平底，腹下部满饰连珠纹。M1、M3还出土有大量的金、银饰品，如金虎箔、蝉、鹦鹉、花饰；银质器有大角羊、鲵、虎箔和三角形、方形、圆形，以及大量的车轮边饰等，这些器形具有浓厚的北方草原文化的特色。还有一些金属器从表面上看似为铅制品，有牛、马、羊和小壶、俑等，这类器物表面呈灰色，锈蚀较重。



大角铜羊（M3）
Bronze Large-horned Sheep (M3)



1号车轮上的金银装饰(M1)
Gold and Silver Ornaments on the Wheels of Chariot 1 (M1)

铜茧形壶等器物出土情形（M3）
Cocoon-shaped Bronze Pot and Other Objects Being Unearthed (M3)

铜茧形壶（M3）
Cocoon-shaped Bronze Pot (M3)

铜茧形壶底部铭文（M3）
Inscription on the Base of the Cocoon-shaped Bronze Pot (M3)



铜戈（M1）
Bronze *Ge* Dagger-axe (M1)



铜铃及铃舌（M1）
Bronze Bell and Its Clapper (M1)



铜车角套（M1）
Bronze Corner-caps of Chariots (M1)



玛瑙珠（M3）
Agate Beads (M3)

马家塬墓地首次发现了这种墓道、车坑、墓室集于一体的墓葬形制，而且台阶下为车坑，坑壁底端开挖小龛，车坑侧面挖单室或双洞室的新型战国时期墓葬。

墓道、墓室均随葬车乘，从这些车乘在清理时表现出局部完整无损以及木质车辐细小来看，应为一种礼仪用车，并非日常用车更非战车。

通过对墓葬形制和大量出土器物的综合分析，马家塬墓地具有强烈的秦文化特征，如茧形壶等；又含有戎人文化特征，如单耳夹砂红陶、带銎袋形铲足鬲等；从车辆上所装饰的金箔、银箔、铜花片饰、铜动物装饰看，又含有北方草原文化的一些特征；连珠纹釉陶杯和大量的浅蓝色釉陶串珠等，又有着西方文化的特征，有学者认为属于早期的玻璃器。

含有多种文化因素在墓葬中的体现，为我们从多角度去了解、认识、研究战国时期秦人与周边少

数民族、北方草原文化和西方文化间的文化交流与渗透，以及当时秦的强大势力在这一地区的主导作用，有着极其重要的意义。

从墓葬中出土大量错金铁器，金、银、铜制的大量车饰品，漆制车舆、轮、辐，皮条编制的车厢，以及车的数量所显示出，这些墓葬有着极高的规格。有学者认为这里有可能是秦人统治下的某一支戎人首领的墓地。

马家塬墓地的发现，对秦文化或戎文化墓葬的研究，对战国车乘的研究及冶金史的研究，提供了一批重要且不可多得的实物资料。

（撰文：周广济）



灰陶罐（M2）
Gray Pottery Jar (M2)

In August to December 2006, the Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Zhangjiachuan Hui Nationality Autonomous County Museum excavated three tombs of the Warring States period on the Majiayuan site at Taoyuan Village of Muhe Township, Zhangjiachuan County, which resulted in the discovery of above 2,200 gold, silver, bronze, gold-inlaid, gilt-bronze, pottery, agate, glazed pottery and shell artifacts. Among these cultural relics is an extremely valuable cocoon-shaped bronze pot good in condition, exquisite in workmanship and with a clear design on the belly and a cast inscription on the base. In addition, there are several animal figures and a tomb-figurine made of metal; the latter shows vividly human appearance and seems to depict an arrow shooter, providing data for studying the dress fashion, personal ornaments and social aspect of the then local people.

The tombs are each furnished with a passage in the stairs style and chariots in the passage and chamber, and, as a newly discovered form, there occurs the type of tomb with a cave dug in the wall of the passage. In either of M1 and M3, chariots were discovered five that belong to four grades. Their gorgeous decoration is unmatchable among the same type of find. This batch of cultural relics provides new material for studying the production, living and economic conditions of the Warring States period.



2号车车轮装饰（M1）
Wheel Ornaments of Chariot 2 (M1)

河南安阳固岸墓地

GU'AN CEMETERY IN ANYANG, HENAN



为配合南水北调总干渠工程建设，经报请国家文物局批准，从2005年7月开始，河南省文物考古研究所固岸考古队继续对固岸墓地进行了考古发掘，并取得丰硕成果。截止到2006年11月底，共发掘面积近1.3万平方米，发掘墓葬164座，出土了大批珍贵文物。

固岸墓地位于安阳县安丰乡固岸村与施家河村东漳河南岸的高台地上，干渠里程728公里处。2006年度，考古发掘主要集中在两个区内进行，中间以幸福渠为界，幸福渠以南为发掘Ⅰ区，幸福渠以北为发掘Ⅱ区。Ⅰ区共揭露面积1万余平方米，清理春秋、战国、两汉、魏晋、十六国、北齐和隋唐墓葬134座。Ⅱ区揭露面积2000多平方米，清理出东魏墓葬30余座。

Ⅰ区所清理墓葬的时代上限为春秋、战国，下限至隋代。其中，以汉代和北朝时期的北齐墓为主。出土了一批北齐时期的墓志砖，其中M119墓志砖铭文同时用楷书、篆体、草书等多种字体刻成，较为少见。从出土墓志砖看，北齐纪年墓的年代主要集中在天保元年至天保六年。Ⅱ区首次发现有明确纪年的东魏墓葬，出土的墓志砖较多，是一处埋葬集中的东魏时期墓葬群。目前清理的纪年墓葬主要集中在武定五年、武定六年。

战国时期的墓葬多为竖穴土坑墓，埋藏较深。随葬器物较为简单，多为一件圜底陶罐。在3座战国墓中出土有三组骨牌，每组10～12枚，上面分别写有一组天干地支和五行组合，如其中1枚写有“丙寅火”，另1枚上写有“戊辰土”。这些骨牌为首次发现，其具体功能和意义尚待研究考证。

西汉墓一般采用竖穴砖椁墓，随葬器物以陶



M15发掘情形
Tomb M15 in Excavation

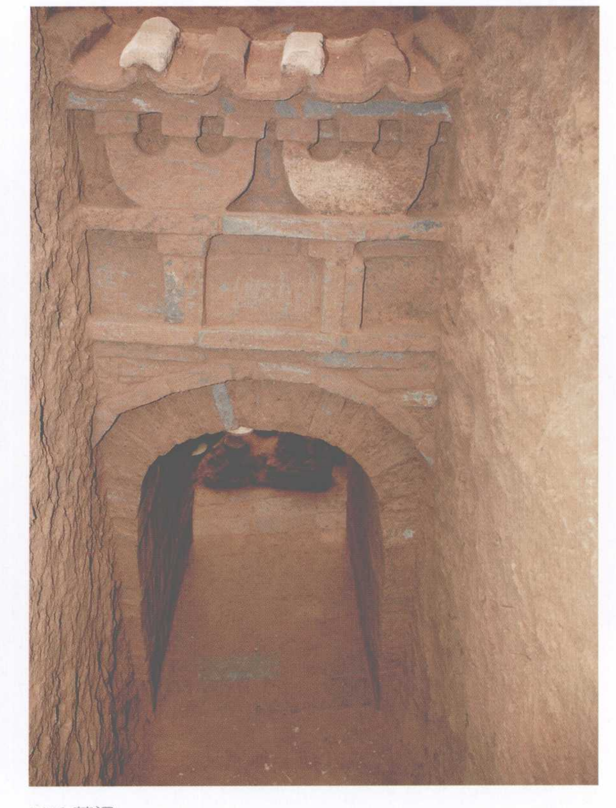


墓地发掘现场
Site of Excavation in the Cemetery

M99 墓顶
Top of the Chamber of Tomb M99



M24 墓道
Passage in Tomb M24



M49 墓门
Gate of Tomb M49



灰陶罐（M118）
Gray Pottery Jar (M118)



灰陶罐（M107）
Gray Pottery Jar (M107)





龙首柄鸡首盘口青瓷壶（M128）
Celadon Pot with a Dish-shaped Rim, a Chicken-head-shaped Spout and a Dragon-head-shaped Handle (M128)



灰陶罐（M95）
Gray Pottery Jars (M95)



M58出土陶器
Pottery from Tomb M58







釉陶碗（M73）
Glazed Pottery Bowls from Tomb M73

罐、壶、钵为主。个别墓葬随葬有少量青铜器或漆器。东汉墓均带有狭窄的长墓道和甬道，多数为前后室和一个侧室，少数仅有前后室，墓葬结构复杂，建造规整，布局讲究，但均经多次盗掘，破坏较为严重。

值得重视的是这里的两汉墓葬出土的器物很有地方特色，器形与距此不远的鹤壁市出土的同期墓葬有明显的区别，有些器形在其他地区未曾发现过。

晋墓是带有狭长斜坡墓道的洞穴砖室墓，出土有陶器。北齐墓均为竖穴土坑洞室墓，墓道为斜坡式或竖井斜坡式，墓室有铲形墓和刀形墓两种，随葬器物较多。如M2，为竖穴土坑洞室墓，墓向南，为竖井斜坡式墓道，墓室顶部为斜坡状，平面呈“凸”字形。随葬有瓷器豆、罐、碗、盏等；陶俑武士俑、风帽俑、侍女俑、文吏俑等，彩绘十分鲜

艳精美。另有镇墓兽，以及牛、羊、猪、狗等，其中有的雌畜带有数量不等的幼畜，围绕在雌畜腹部作吃奶状，生动可爱。出土器物中还有灶、井、仓、舂、车、磨、常平五珠等共72件之多。

北齐和东魏时期的瓷器有白瓷、青瓷、酱釉瓷、黑瓷。其中青瓷中有盘口龙柄鸡首壶、四系莲花罐、碗、罐、高足盘、盏。白瓷有白釉绿彩双系罐。酱釉瓷器，其器形分为盘口壶、四系罐、盘口束颈鼓腹罐和小盘口罐。黑瓷有瓷碗等。

隋代墓葬为竖穴土坑洞室墓，出土有青瓷器、陶器等。唐代墓葬的结构与隋代墓葬结构相近，亦为土坑洞室墓，由竖井式墓道和墓室组成。

固岸墓地出土了大批重要文物，为研究豫北地区战国以及北朝时期的葬俗、葬制提供了珍贵的实物资料。Ⅱ区发现有一座带石墓门的东魏时期大型砖室墓，门额和石门上有精美的凤鸟等图案，墓室内置有石榻，说明墓地的规格较高。Ⅰ区墓地中部有一条南北向的河沟，将整个墓地分为东西两块，可能是两个墓地的界沟。界沟以西多为东汉大中型砖室墓和北齐土坑洞室墓，墓方向均南向；界沟东部出土的墓葬年代较复杂，从战国到隋各个时代都有，墓向也不一致，其墓主人的身份也比较复杂。在一座墓葬中还发现了和墓地风水相关用朱砂写有“岁星”的符石，使此墓地家族性质更加明显。

固岸墓地纵跨时间长，涉及朝代多，墓葬排列密集整齐，具有典型的家族性质，墓葬形制丰富，出土文物种类繁多，研究价值极高。

（供稿：潘伟斌　薛冰）

In coordination with the construction of the trunk-canal among the works for transferring southern waters northwards, the Gu'an Archaeological Team, Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, began archaeological excavation in the Gu'an cemetery lying on a high terrace by the southern bank of the Zhanghe River, which passes the eastern side of Gu'an and Shijiahe villages in Anfeng Township, Anyang County. They have got abundant results by late November 2006. Excavations are carried out principally in Areas I and II. In the former, within an area of above 10,000 sq m, excavation has cleared out 134 tombs of the Spring-and-Autumn, Warring States, Han, Wei-Jin, Sixteen Kingdoms, Northern Qi and Sui-Tang periods. In the later, excavators have revealed over 30 Eastern Wei graves within an area of 2,000 sq m.

The Gu'an cemetery functioned for a long period and covered a series of dynasties. Being densely and neatly arranged and showing the typical character of the family graveyard and much variation in structural form and in the type of funeral objects, its tombs have great academic importance, providing valuable material data for researching into the burial customs and institutions of the Warring States and Northern Dynasties periods in the Northern Henan.



M52出土陶器
Pottery from Tomb M52

河南永城

汉代礼制建筑基址

RITUAL BUILDING FOUNDATION OF THE HAN PERIOD IN YONGCHENG, HENAN

永城芒砀山汉代建筑基址位于芒砀山主峰上，2006年河南省永城市政府在土建工程中被发现。基址平面为近方形的石台基，东西长31.5、南北长33.5米，面积1055平方米。其东部遭到破坏。台基四边用规整的条石垒砌成石墙，中间为原始岩体，顶部为夯土。

由于台基是在工程建设中发现的，发现时顶部夯土已被推完，裸露出岩体，台基四周遗迹也受到较为严重的破坏，对其原貌已无法复原，仅能从现有迹象做出推测。岩体四周有石墙围护，东西两侧保存较好，尚有石墙存在。东侧残存25米，北部被一采石坑破坏，南端4.15米石墙被破坏，仅存用碎石子夯筑的基槽，有的则直接将基岩凿平作为基槽，中部是打制规整的条石作为石墙，石条长约



西北角及西侧石墙（由北向南摄）
Stone Walls at the Northwestern Corner and on the Western Side (photo from north to south)

0.7～1、宽0.5、厚0.4米。保存最好的部分有5层，高约2米。外侧散落有倒塌的条石，约有5层，从这些迹象分析石墙的原高度应不低于4米。西侧保存有6层约2.3米高的石墙，由于该处岩体不是直壁，石墙上部与岩体有2～3米的间距，其间用条石、碎石、泥土等充填，墙基距岩体最高处3.5米，且岩体有加工痕迹，由此处推测石台高度应在3.5米以上。南侧石墙已被破坏，仅存墙基凹槽。北部也是仅存凹槽，在凹槽两侧散落有带有石榫结构的石块。石墙四周有夯土地面，东侧地面保存较好，在石墙外2.75米处保留有3块南北向方形柱础石，北端础石中间残留有圆形柱痕，根据柱痕可知柱径为0.43米，础石正中有刻划的十字柱心。柱础石间距5.5米，可知该建筑每间面阔应为5.5米。柱础石四周有瓦片堆积，多为板瓦，饰有绳纹，其时代应与梁孝王寝园基址一致，为西汉早期。东侧石墙内侧有用凿制规整的石板铺设的斜坡墁道，石板表面凿有麻点，墁道宽2.5、残长9.5米。在其北端有转角平台。从现存的迹象推测，该建筑基址中间以土、石形成墩台，四周砌成石墙，墙外有柱，柱上有檐，是一处以石、木为主的建筑。

由于基址顶部破坏严重，对其建筑结构已不可能复原，但从现有迹象推测，四周应有回廊和石墙，中间为岩体的高台建筑，这种建筑形式战国、秦及西汉最为流行。东周列国统



东侧倒塌的石墙（由南向北摄）
Remains of the Destroyed Stone Wall on the Eastern Side (photo from south to north)



东侧石墙及斜坡踏步（由南向北摄）
Stone Wall and Stepped Ramps on the Eastern Side (photo from south to north)



北侧石墙基（由西向东摄）
Foundation of the Stone Wall on the Northern Side (photo from west to east)

东侧斜坡踏步石地面（由北向南摄）
Stone-stepped Ramp on the Eastern Side (photo from north to south)





东侧石墙外柱础石（由南向北摄）
Stone plinth outside the Stone Wall on the Eastern Side (photo from south to north)

治者以高台宫室争相夸耀，在燕下都、齐临淄、赵邯郸等地，均曾发现大型夯土台基。在湖北潜江发现的楚章华台L形大夯土台基，曾被誉为天下第一台，是春秋时期最为著名的建筑。1975年发掘的秦咸阳宫一号殿址，是建在梯形夯土台基上。与此台基建筑相距不到1000米的梁孝王寝园基址，时代相距不远，梁孝王寝园中的寝殿是一处近方形夯土台基，四周有壁柱围护台基。芒砀山礼制建筑基址也可能为四周有回廊，中间为夯土或岩石墩台，上部有顶的高台建筑；也可能为四周有回廊，中间为露天高台。

此台基基址位于芒砀山主峰上，主峰本身没有发现墓葬，但东、西、南的山峰均有梁王墓发现，整个梁王墓地以该山峰为中心，环绕四周。从建筑结构、时代及所在的位置看，该基址非常重要。为何主峰上只有这一处建筑基址，可能有两个方面的原因，一是该建筑时代早于梁王墓地，并且与梁王室有直接联系，修建较早的梁孝王墓时该建筑已经存在，不可能在其下建筑墓葬；二是该建筑是一处非常重要的祭祀场所，或是梁王室的中心祭祀建筑，各代梁王陵墓环绕四周，也或是祭祀梁王祖先的祖庙。《史记 · 高祖本纪》有惠帝即位后，“令郡国诸侯各立高祖庙以岁时祠”，文帝时分封的第一代梁王（梁孝王）刘武是高祖嫡孙，自然也要修建祖庙并祭祀。据永城县志记载，高祖庙位于紫气崖前，而该建筑基址正位于紫气崖上面的主峰上。景帝时也曾令郡国诸侯为文帝立庙。《汉书 · 景帝纪》：“元年冬十月，……丞相申屠嘉等奏曰‘世功

莫大于高皇帝，德莫大于孝文皇帝，高皇帝庙宜为帝者太祖之庙，孝文皇帝庙宜为帝者太宗之庙，天子宜世世献祖宗之庙。郡国诸侯宜各为孝文皇帝立太宗之庙。诸侯王、列侯使者侍祠天子祖宗之庙。请宣布天下'制曰'可'"。梁孝王刘武为文帝次子，自然更应该为文帝立庙。

20 世纪八九十年代，河南省文物考古研究所和商丘文物部门相继在永城芒砀山进行考古调查和发掘，发现了西汉文帝次子，景帝胞弟刘武及其后各代梁王的陵墓。刘武于文帝十二年（前 168 年）被封于梁，景帝中元六年（前 144 年）薨，谥号孝，是为梁孝王，葬于芒砀山，其后代相继嗣梁王，直至元始五年西汉亡，梁国亦随之绝国。从梁孝王开始到西汉梁国灭亡共 8 代，目前在梁国陵墓区内已经发现西汉大型墓葬共有八处 14 座，是最为完整的汉代诸侯王墓地。更为重要的是在梁孝王墓周围发现了陵园、寝园，为汉代陵寝制度的研究提供了丰富的资料。此次发现的台基基址，位于整个梁国墓地的中心地区，其地位无疑是非常重要的，为研究西汉陵寝制度、祭祀制度及西汉早期的建筑特点提供了重要资料。

（供稿：张志清）



东侧石墙外瓦片堆积（由东向西摄）
Debris outside the Stone Wall on the Eastern Side (photo from east to west)



西侧石墙外夯土地面
Rammed-earth Floor outside the Stone Wall on the Western Side

The Yongcheng building foundation of the Han period is located on the main peal of Mt. Mangdang, and was discovered by workers of the Yongcheng Municipal Government, Henan Province, in a construction of earthen works in 2006. It is a stone platform sub-square in plan and measures 31.5 m from the west to the east and 33.5 m from the north to the south, occupying an area of 1,055 sq m. Its east has been destroyed. Excavation revealed on the four sides protecting walls built of long rectangular stones, which surround a natural rock covered with rammed earth. As the top of the foundation has been seriously damaged, the structure of the building cannot be reconstructed. Judged by the remains so far discovered, it must have had a winding corridor and stone-built walls in the periphery and a lofty building on the rock-based platform. In the 1980s and 1990s, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and Shangqiu antiquarian institutions carried out successively archaeological surveys and excavations on Mt. Mangdang, Yongcheng. So far, they have discovered in the mausoleum precinct of the Liang Princedom 14 large Western Han tombs in eight groups, which constitute the most intact among the princes' burial grounds of the Han period. Moreover, the discovery of tomb-garden and memorial buildings around the tomb of Liang Prince Xiaowang provided rich data for studying the mausoleum architecture of the Han period. The platform foundation in discussion, lying in the center area of the whole Liang Princedom graveyard, undoubtedly held very important position and furnished greatly significant material for researching into the architecture of mausoleums and memorial structures, the sacrificial institution and the features of early buildings in the Western Han period.

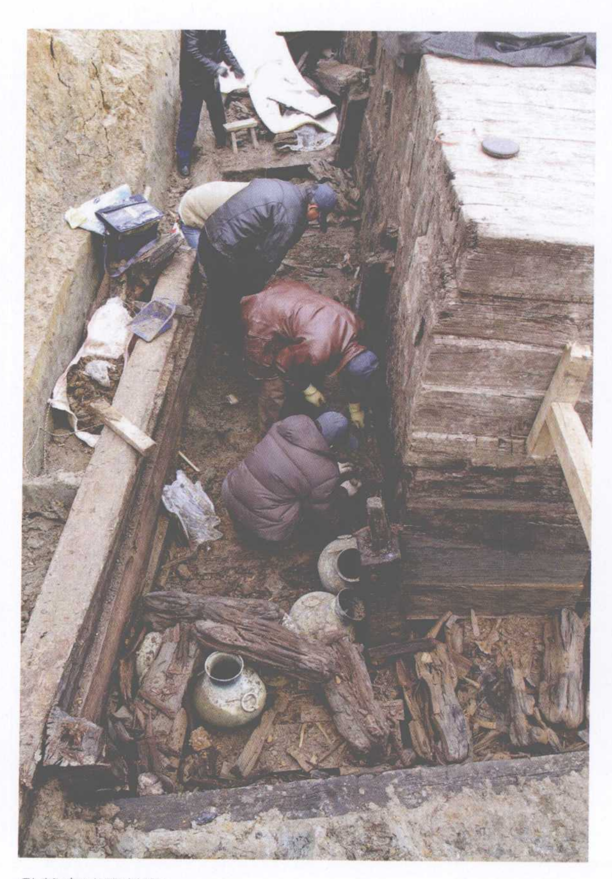
安徽六安 双墩一号汉墓

HAN TOMB 1 AT SHUANGDUN IN LIU'AN, ANHUI

双墩一号汉墓位于安徽省六安市金安区三十铺镇双墩村的一高岗上，西南距六安市区约10公里。为一座南北对称的双冢墓葬（南冢为一号，北冢为二号），两墓间距约20米。2006年3月～2007年1月，为配合铁路专用线合（肥）武（汉）段建设工程，经国家文物局批准，安徽省文物考古研究所对位于铁路路基上的一号墓进行了抢救性发掘。

首先对墓葬及周围进行了考古钻探，在墓西端有3座南北向排列的小型西汉陪葬墓，均为“凸”字形带斜坡墓道的土坑竖穴墓，墓向朝东，棺椁已朽。墓葬有的被盗，随葬器物有鼎、豆、壶、罐、钫、井、灶等陶器和五铢钱；墓西南发现1座车马坑（K1），总长28米，由斜坡道和车马坑组成，四壁和底铺垫木板，曾多次被盗，扰乱严重，残存8匹马遗骸和4车残迹，出土遗物有铜车马饰件等120余件；在东墓道两侧有对称分布的2座陪葬坑（K2、K3），为土坑竖穴，内有红色彩绘遗迹和铅质模型小车马器90多件，应为放置木马、木俑的陪葬坑；墓东北角地表采集有汉代瓦当、板瓦、筒瓦和陶井圈等遗物。

一号汉墓封土呈馒头状堆积，底径55、高10米。“中”字形土坑竖穴，墓口距墓底深10米，墓向朝东，由前后斜坡墓道、墓室组成，全长45米。



外藏室清理情形

Storage-room in Excavation



墓室结构
Structure in the Tomb



外藏椁出土铜壶
Bronze Pot from the Storage-room



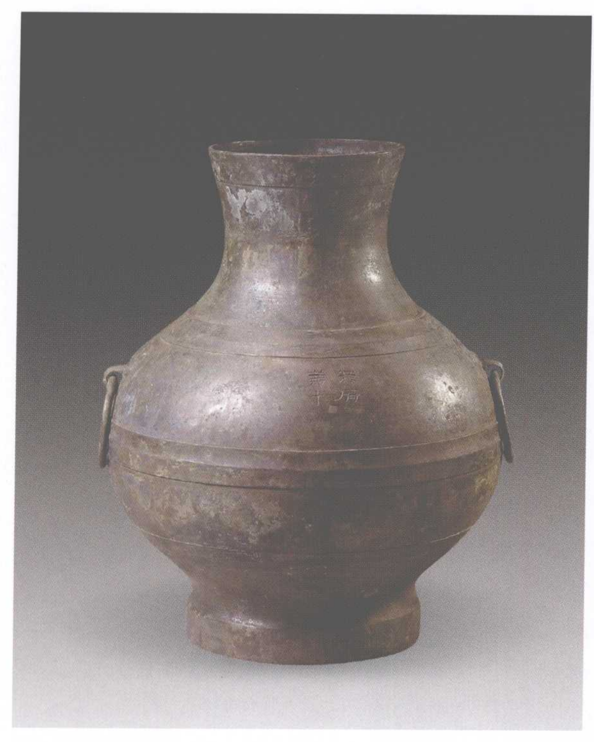
外藏椁随葬的铜壶、木车马
Bronze Pots and Wooden Chariots and Horses in the Storage-room

墓室为“黄肠题凑”木结构，长9.1、宽7米。南、西、北三面用长0.92、宽0.25、厚0.23米的922根方木块堆垒而成，木心向内，东端置对开式墓门。题凑上用4层方木料铺设作盖板，厚1米。盖板上用两根纵向方木料压板，底部有4层方木料铺垫。题凑与内椁之间为回廊，在题凑内壁南、西和北三面均有对称的上、下两层凹槽，在西北角存有一回廊门，推测当时的回廊内曾用小方棍分隔成15个小室。椁室为重椁重棺。外椁为木椁，内外均髹黑漆。内椁为石椁，内髹黑漆，北壁上端有云纹红彩，东端为对开石门。内外棺均为长方形，髹漆外黑内朱，其中内棺外两侧有红色云纹彩绘，棺的外盖、两侧和两端装饰有排列整齐的鎏金铜柿蒂纹和菱形纹镶饰件。外藏椁用方木料建构，围绕题凑一周呈“凹”字形，根据盖板木料朝向和立柱排列，可分为15个室，东、南、北各4室，西3室，室大小不等。外藏椁保存完好，随葬器物有铜壶 、陶壶，以及大量的车、马、人俑等模型木器。该墓木结构复杂，椁棺板及门板普遍采用“Z”字形、燕尾形、凸凹、边搭等榫卯咬合，有的还用“S”形铁件固定。外藏椁使用穿榫和半榫等连接立柱、横梁，非常坚实。在椁室盖板、墓门、门楣北侧等处，刻有“南方”、“北方”、“上一”、“北一”、“北三”等表示方向和数字的文字符号。木材初步鉴定有栎

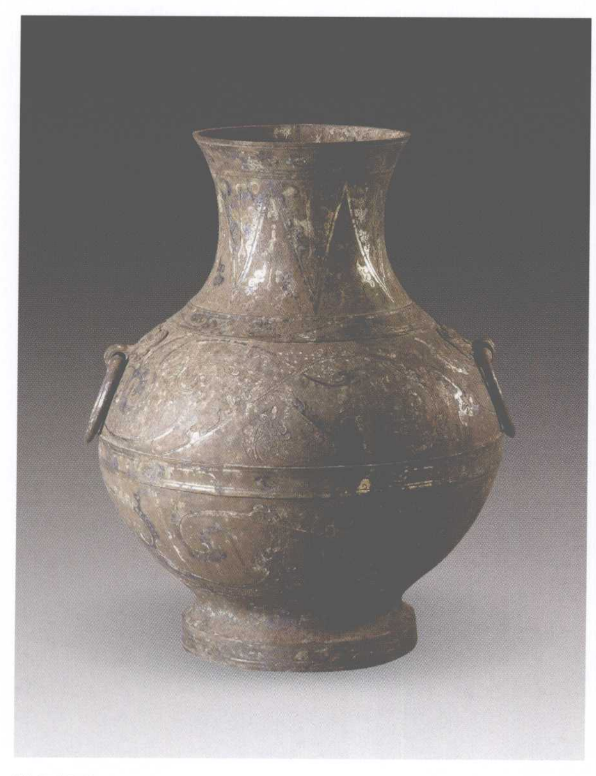


内棺出土情形
Inner Coffin in Excavation

内棺外侧的装饰图案
Decorative Designs on the Surface of the Inner Coffin



"共府第十"铜壶
"Gong Fu Di Shi 共府第十"-inscribed Bronze Pot



错银铜壶
Silver-inlaid Bronze Pot

树、檫树，整个墓室的建造使用木材约240立方米。

该墓虽然在唐代被盗，仍出土了漆器、木器、陶器、铜器、铁器、车马器、兵器、铅器、玉器、封泥等器物500多件。漆器主要出土于回廊中，大多被盗墓者损坏，可辨认的器形有盘、耳杯、卮、盒、案、片筹、饰件等。漆器均彩绘有动物、植物、卷云、几何形图案，有的书写"日"、"吉"、"明"等铭文，不少器物镶嵌银扣，贴有各类人物、飞禽走兽、柿蒂纹等造型的金银箔。木器主要为车、马、人俑、透空雕花板等。木马头、身、腿分段制作拼装而成，马头上有马衔、马镳等金属饰件。俑为木雕，有立俑、坐俑和跪俑，有的衣着长袍或身穿短衣，有的头戴冠饰，有的饰有彩绘，神态各异，栩栩如生。木车模仿实用车制作，轮、辐、辕、轴、轭、舆、伞盖等部件齐全，小巧玲珑。铜器以壶、镜、五铢钱为主，还有一些漆木器的腿和残铜器。铜壶22件，基本为素面，其中1件全身布满三角形和云气纹错银图案，工艺精湛。部分铜壶上有铭文，一类表示壶的属性、编号，如"共府第六"、"共府第九"等，壶形制相同；一类表示姓氏和壶的容积、自重，如"沈氏容十升重卅十斤第二"、"樊氏容十升重廿八斤十四两"等。在"共府第八"壶内发现有发酵的带壳稻谷，是否属于酒有待进一步检测。椁室内还出土一些漆木器上的鎏金铜饰件，有马腿形、勾云形、兽面形等，应为器足、铺首或装饰件。车马器有实用器和明器，实用器为铜质鎏金；明器为铅质。兵器主要放置在石椁盖板上，有铜戈、铁矛等，木柲和铜镦都保存完好，柲的两端绘有红色线条。此外还有弩机和木、竹弓。陶器多数出土于陪葬墓，有鼎、盒、壶、罐、钫、井、灶等，均为泥质灰陶或红陶。玉器均出土于椁室内，有璏、瑗、龙形佩、印、玉板、圭、玛瑙璜、玉片，以及玉璧的残片。有1件玉片四角有穿孔，疑为玉衣或玉枕残件。封泥见于椁室内，其中3件模印"六安飤丞"。另有金属铠甲数百片，大小不一，形状有异。墓室内还出土不少植物种子，经观察有稻子、黍、红枣、板栗、杏、李、瓜类种子和果实等，其中枣保存完整，没有炭化，有的色泽如鲜。

根据文献记载，六安西汉时为六安国封地，武帝元狩二年（前121年）封胶东康王少子庆为六安王（共王），历夷王禄、缪王定、顷王光、育，共



彩绘贴金箔残漆片
Color-painted Gold-foil-decorated Fragment of Lacquer Coating



错金镶宝石铜仗首
Gold- and Jewel-inlaid Bronze Stick-head



玉印
Jade Seal



动物形金箔、银箔饰
Zoomorphic Ornaments with Gold- and Silver-foil Designs



龙形玉佩
Dragon-shaped Jade Pendant



漆盘
Lacquered Dish

镶银扣贴金箔漆盒盖
Gold-inlaid-rimmed Lacquered Box-cover with Gold-foil Design

五代，王莽时绝。双墩墓葬为并列双冢大墓，应为夫妇合葬墓。一号汉墓封土巨大，椁室为“黄肠题凑”结构，并附有车马坑、陪葬墓、陪葬坑等，属于西汉诸侯王陵特有的葬制，说明墓主应是诸侯王一级的人物。该墓出土的器物十分精美，工艺精湛，非王室人能够使用。封泥印文“六安飤丞”应为六安国负责膳食的官员；铜壶铭文“共府”与六安国第一代王共王庆的谥号对应。这些文字与《史记》、《汉书》中有关六安国的记载相吻合，表明该墓属于西汉六安国的王陵。根据墓葬地望、规制、出土器物和相关文献记载，推测此墓是六安国始封王共王庆的陵墓。

目前考古调查表明，以双墩为中心约6平方公里内有双墩、高墩、马大墩、三星庙墩4处形状相同的并列双冢墓，各墓之间相距500～1000米，当地群众称之为“八大墩”。在这些墓葬附近的地表散布有板瓦、筒瓦、砖和井圈等建筑构件。双墩一号汉墓的发掘及墓主身份的确定，表明4处双冢墓葬，极有可能是六安国4代王的陵墓，这一区域应属于西汉六安国的王陵区。

双墩一号汉墓的发掘和西汉六安国王陵区的发现是一次重大考古发现。该墓“黄肠题凑”木结构复杂，墓室保存完整。题凑内回廊有分格室结构遗迹，石质椁室十分独特，内棺保存完整，装饰精致，这在目前已发现的同类“黄肠题凑”墓葬中所罕见。该墓出土的器物做工精湛，造型独特，精美奢华，时代特点鲜明，具有极高的工艺价值。保存完整的诸侯王陵区，这在全国尚不多见。这次考古新发现，对研究六安国历史、汉代诸侯王陵制度和当时的政治、经济、文化等具有重要的价值。



木坐俑
Wooden Tomb-figurine in a Sitting Position



木俑
Wooden Tomb-figurine



铁矛、错银铜戈
Iron Spear-heads and Silver-inlaid Bronze *Ge* Dagger Axes

（供稿：汪景辉　杨立新）

In March 2006 to January 2007, the Anhui Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a salvaging excavation to explore Han Tomb 1 at Shuangdun Village of Jin'an District in Liu'an City, Anhui Province. The tomb is furnished with a *huangchang ticou*, a square wooden enclosure built of 922 cypress blocks. Inside the *ticou* are double chambers and double coffins, and outside it is a well-preserved storage-room “凹”-shaped in plan. Round the tomb are a horse-and-chariot pit, accompanying tombs and funeral object burial pits. The tomb was robbed in the Tang period, but in the present excavation it still yielded pottery, bronzes, iron, lacquer and wooden articles, jades, weapons, etc., totaling over 500 pieces. Based on related literal records and unearthed objects, it can be inferred to be the grave of the first prince of the Liu'an Princedom under the Western Han Dynasty.

湖南长沙望城
风篷岭西汉长沙国王后墓

CHANGSHA PRINCESS TOMB OF THE WESTERN HAN DYNASTY ON MT. FENGPENG IN WANGCHENG, CHANGSHA, HUNAN

2006年3～10月，长沙市文物考古研究所与望城县文物管理所为配合城市基本建设，在市区西北望城县星城镇风篷岭发掘了1座大型西汉木椁墓（一号墓），出土文物200余件（套）。

一号墓位于风篷岭山包正中央，东临湘江约1公里，发现时封土及墓坑上部已毁，现存海拔高度为43米，方向北偏西13°。墓坑平面呈“中”字形，竖穴开凿于红色砂岩山体中，墓室长19.6、宽14.8、残深4米。墓道位于墓室北面，为斜坡台阶式，残长10.7米。

发掘前，在墓葬上发现两处盗洞，一为方形，一为椭圆形，长均1～2米，从盗洞内遗留的青瓷碗等物推测盗掘约在隋唐之际。

墓葬采用“黄肠题凑”葬制，墓壁四周与外椁之间垒砌一周“题凑”木，每根“题凑”木长约0.84、宽高约0.34米，共叠置三层，紧贴“题凑”木内侧为外椁竖板。在墓室中央有一周竖置木板，即内椁板，内外椁间又将墓室分为主室、东侧室、西侧室



金饼
Gold Disc



墓葬全景（俯视）
A Full View of the Tomb (photo from the air)

三部分，每部分又由立板隔成前中后三室，共计9间椁室。棺室位于主室南部，摆放二层漆绘套棺。该墓发掘时，椁顶板已塌陷，除主室中央椁顶板有两层外，其余均为一层，椁底板均为两层。每块顶板、底板东端均刻有数字序号。底板下为南北向七条枕木沟，沟内放置枕木。

该墓出土器物种类繁多，有金器、银器、青铜器、漆器、玉器、铁器、陶器、丝织品、水晶及石蜡制品等。金器49件，其中圆形金饼19件，光灿夺目，每件重250.5克，此外，还有各种形制的鎏金器；银质装饰品1件；青铜器47件，有鼎、锺、壶、盘及灯等，在1件铜灯圈足边缘部发现有铭文一周，为“铜豋一高二尺重廿二斤七两长沙元年造”，还发现有数十枚“五铢”铜钱；玉器5件（套），有金缕玉衣、玉璧及玉圭等。金缕玉衣已遭盗扰，清理出三十多片玉衣片及大量残碎金丝，玉璧2件，其中1件直径28.3厘米；漆器81件，有案、盘、耳杯、奁、盒及乐器等，多为黑地朱色纹饰，有卷云纹、花草纹及变形鸟兽纹等，纹饰线条流畅，出土时色泽鲜艳。在3件漆盘上发现有朱漆书写的





铜壶
Bronze Pot



铜灯
Bronze Lamp

"张姬槲槃"，5件漆耳杯上有朱漆书写的"长沙王后家杯"等文字，字迹清晰，为隶书。此外，漆器上还有"厨"、"宜酒食"等字；铁器6件，大多锈蚀严重；丝织品若干件，腐朽严重；陶器7件，为泥质灰陶，有的器表残留少量朱绘，个别陶器上刻画有"中"字或其它符号；石蜡大多呈块状，为灰白色，在出土铜灯灯盘内也残存有石蜡；水晶珠5枚，呈透明状。

风篷岭一号墓葬的发掘为确定西汉长沙王室墓地的分布提供了新的线索。该墓从出土器物、墓葬



漆耳杯上的铭文
Inscription on a Lacquered Eared-cup

形制推测，应属西汉晚期。

该墓中出土的金缕玉衣，为湖南地区首次发现，玉璧及青铜锺等均为湖南发现的同类器物中最大的。墓葬中室出土的铜灯圈足上有“长沙元年”铭文，表明长沙国有自行纪年，这为研究当时的中央与地方诸侯国纪年的关系提供了新的证据。漆器上的“张姬榜檠”及“长沙王后家杯”等铭文，说明该墓葬主人为某代长沙国王后，而文献没有记载，为研究长沙国的诸侯王世系提供了新的资料。

该墓的发掘弥补了湖南地区西汉晚期长沙王室墓考古的空白，对于研究王室墓葬中的玉衣、便房、梓宫等汉代丧葬形制及其演变提供了珍贵的资料。

（供稿：何旭红　黄朴华　何佳）

In March to October 2006, archaeologists excavated a large-sized wooden-chambered tomb of the Western Han on Mt. Fengpeng in Xingcheng Town of Wangcheng County northwest of Changsha City proper, which yielded more than 200 pieces/sets of cultural relics.

The tomb lies at the center of Mt. Fengpeng, about 10 km to the west of the Xiangjiang River. The mound and upper tomb-pit have been destroyed, the pit is cut in a red sand-stone rock and shaped like the character “中.” The tomb-passage, a stepped ramp, extends outward from the northern side of the tomb chamber.

In the tomb is a *huangchang ticou*, a square enclosure built of cypress blocks between the walls of the pit and the outer chamber. Altogether there are nine chambers, and a lacquer-painted double coffin is placed in the south of the main chamber.

The unearthed objects greatly vary in type, falling into gold, silver, bronze, jade, iron and pottery wares, silk, and crystal and paraffin wax artifacts, etc.

The excavation of this tomb provided new clues for clarifying the distribution of the royal graveyard of the Changsha Princedom under the Western Han Dynasty. The unearthed objects and the tomb form suggest that the burial must have belonged to the late Western Han period. According to the inscriptions on unearthed lacquer articles, the tomb-owner is a Changsha princess, which constitutes new evidence for studying the lineage of the Changsha princes.



玉璧
Jade *Bi* Disc



山东青州香山汉墓陪葬坑

FUNERAL OBJECT BURIAL PIT OF A HAN TOMB AT XIANGSHAN IN QINGZHOU, SHANDONG

2006年6月，山东省青州市谭坊镇在基建取土时于墓的西北角掘出一个器物陪葬坑，发现大量陶俑，随即上报文物主管部门。山东省考古研究所和市县文物部门组成考古队进行了抢救性清理。同时在这一地域进行了考古钻探，对发现的陶窑和灰坑也进行了发掘，大体搞清了主墓的形制、规模及与陪葬坑的关系，清理陪葬坑1处、陶窑和灰坑各1座，获得大批遗物。

钻探得知墓葬属于大型土坑竖穴墓，甲字形，斜坡墓道向北，墓室正方形，边长近35米，墓道长40米。陪葬坑位于墓室西北角，墓道西侧，土坑竖穴，约南北长7、东西宽5、深4米。坑内陶质遗物分别装在3个木箱内，分三层摞叠放置，最上面一箱置于坑南端，东西与坑边相齐，南北宽约2米；第二层木箱大体齐坑四壁装置而成，长宽与坑相近；第三层木箱东西北三面亦齐坑壁装置，唯南端留出约1米宽的空间，其中东半部空间摆放兵器模型，西半部放置一个漆绘小木箱。

为防潮，坑底事先铺有一层木炭，厚约5～10厘米，木箱置于其上。木箱均由底板、顶板、侧板构成，第二、三层木箱之间只见一层隔板。坑底发现4个柱坑，南北向一条线等距列坑中部，其柱应是用来支撑第二层箱的底板和顶板的，包括坑南端第一层箱的底板。因箱子体量很大，其中器物重量估计可达数吨，所以有必要辅助支撑。陪葬坑中出土大量陶俑，数量达1000多件，另有数百件陶礼器及生活用器。陶俑种类丰富，造型各异，包括仪仗俑、牺牲俑、家禽俑三类，具体有人、马、牛、羊、猪、狗、鸡等。此外还有大量的铁器，如戈、矛、剑、环首刀。铜器以与铁矛等配套的镦为主，数量在千件以上，另有少量的弩机、箭镞。

人俑近800件，可分为骑俑、立俑。立俑有大、中、小三种，前两种皆男俑，后者为女俑和兵俑。人俑的衣冠服饰总的来看保存较好，服饰颜色有紫、粉红、黄、粉青、黑色等，丰富多彩，其中骑俑的服饰最为鲜艳华丽。人俑形态逼真，面容清晰，五官、胡须、冠服细节等表现手法极具真实感和艺术性。如俑的冠帽带，有的是在俑下颌处用紫褐色彩绘勾勒而成，有的则是用泥条粘贴在俑下巴上。女俑比较小巧，发髻宛然，身肢婀娜。俑头和身分别制作，小俑一般直接黏合成体，然后烧造，大俑多数分别烧造，然后用胶黏结起来。

陶马约350件，按形体的大小分为两种，较大的马一般与等级高的骑俑相配，其中配在陶车前的



陪葬坑内第二层遗物
Objects of the Second Tier in the Pit

马最为高大健硕。马有枣红、白、黑、花等数种色彩，大多数彩绘保存较好，马具马饰一应俱全。鼻、眼、耳、尾等非常逼真。其制作方法也很有特点，是将头颈、四肢与躯干分开制作，一部分烧前用泥黏合在一起烧成，一部分是分别烧好后再粘合在一起。其中都有记号标记相配。

陶猪、牛、羊、狗、鸡约250余件，大多分布于马和陶器的间隙中，除二层箱西北端有两排牛外，一般很少看出单独明确的排列。牛、羊肥硕，鸡有公鸡、母鸡，或卧或立，形态各异。

陶器种类丰富，数量多达600余件。包括鼎、盒、壶、钫、盘、盆、匜、尊、奁、卮、耳杯、簸箕、刀等，但残损较为严重，器表一般施彩绘，有朱、紫等色，组合成以云气

陪葬坑内第三层遗物
Objects of the Third Tier in the Pit

彩绘陶立俑
Color-painted Terra-cotta Standing Figurines

彩绘陶刀
Color-painted Pottery knives



陶鼎、盒等器物
Ding Tripods, a Box and Other Pottery Objects



彩绘立俑
Color-painted Standing Tomb-figurine



彩绘立俑
Color-painted Standing Tomb-figurine



彩绘女俑侧面
Side View of a Color-painted Maid Figurine



彩绘女俑背面
Back View of a Color-painted Maid Figurine

为主的图案，大部分已剥落。鼎、壶、钫为仿铜器。盆下腹部施有绳纹。总体看陶器制作精巧细致，基本为泥质陶。

陶车发现2辆，位于底层箱南部，东西向排列，车前四马，中间两马驾辕。单辕有车衡及两轭。车毂、軎、辐条都作为插件与轮和轴相连。轴为铁质，陶质伏兔套在铁质车轴上。车厢内外皆施彩绘纹饰。

金属器均为明器。铁器主要有戈、矛、剑、环首刀等，锈蚀严重，数量大，形体较小，其中戈矛达1500余件，剑近3000件，皆用编织物包裹分成若干份放置在坑的南端，上面发现封泥，但已残碎，字迹不清。铜器主要有大小弩机、镞等，大多放置在成捆的剑、戈、矛上。

该坑内容庞杂，说明当初可能没有从容规划，显示出下葬时的局促和潦草。但坑内遗物仍有大体的分类，其摆放也有一定的规律。最上面的木箱放置的主要是陶壶、钫、樽类礼器，壶和钫南北成行，



陶樽
Pottery *Zun* Wine Vessel

彩绘陶马头

Head of a Color-painted Terra-cotta Horse

彩绘陶马

Color-painted Terra-cotta Horse

彩绘陶马



Color-painted Terra-cotta Horse



彩绘陶马

Color-painted Terra-cotta Horse

樽在中间。另有部分陶牛杂在其间。第二层箱西半部基本上都是东西成排的陶牛、马；东半部以陶器为主，分层摞叠摆放，在南端放置几十个大型立俑。第三层箱最北端是1排南向小立俑，向南为4排东西向马及骑俑；再南为南北成排的马及骑俑；两陶车位于箱的最南端，一前一后东西向排列。

青州香山汉墓陪葬坑的发掘是汉代考古的重要发现。坑内大量的各类陶俑、陶器、金属模型兵器同坑分层埋葬实属罕见。同时，大量的马、人俑身上留有十分清晰艳丽的彩绘，表现出马具、马饰以及各种冠服、发髻的细节，为研究汉代的物质文化提供了难得的实物资料。

（供稿：孙波　崔圣宽　王瑞霞）



彩绘陶鼎
Color-painted Pottery *Ding* Tripod

In June 2006, when workers fetched earth for capital construction, a funeral object burial pit was revealed to contain quantities of terra-cotta tomb-figurines at the northwestern corner of a grave in Tanfang Town of Qingzhou, Shandong. Soon the Shandong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other antiquarian institutions organized an archaeological team and sent it to a salvaging excavation there. The excavators discovered a great batch of objects.



彩绘陶耳杯
Color-painted Pottery Eared-cups

The pit is located at the northwestern corner of the chamber of a large-sized earth-pit tomb, on the western side of the tomb-passage. It is a shaft about 7 m long from the north to the south, 5 m wide from the west to the east and 4 m deep. In the pit, pottery objects were put in three wooden boxes piled up in three tiers. Among them are above 1,000 tomb-figurines and hundreds of pottery ritual articles and daily-used utensils. The former are rich in type and vary in form, representing processional figures and model animal victims and fowls. Iron and bronze objects are also in quantities, numbering more than one thousand.

The excavation brought to light a batch of important finds in the archaeology of the Han period. It is a rare-seen phenomenon that the terra-cotta tomb-figurines, pottery vessels and metal-made model weapons are piled up in tiers in a pit. Meanwhile, clear, gorgeous color-paintings remain on numerous horse and human figurines, showing details of horse trappings and ornaments and human clothes and buns, provided valuable data for studying the material culture of the Han period.

陕西靖边

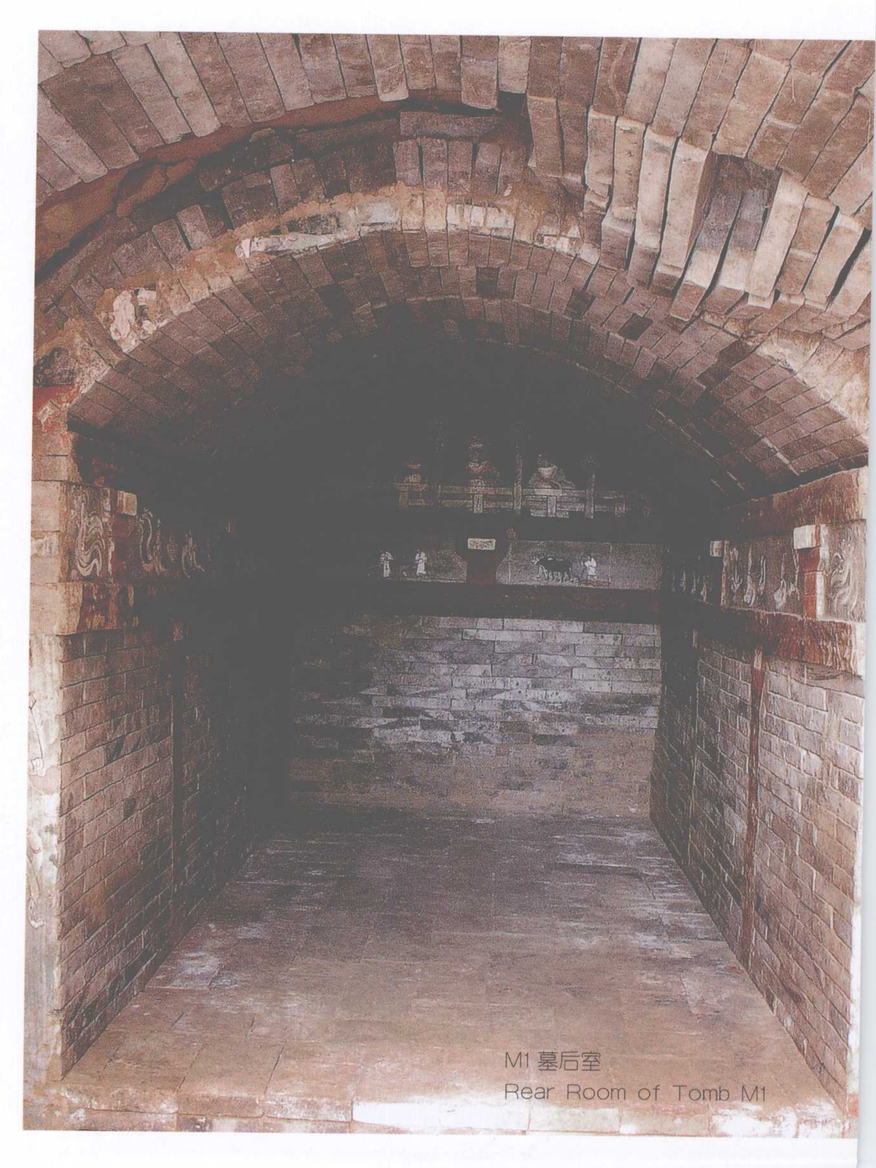
东汉壁画墓

MURAL TOMB OF THE EASTERN HAN PERIOD IN JINGBIAN, SHAANXI

2005年6月，陕西省考古研究所与榆林市文物保护研究所联合对陕西省靖边毛乌素沙漠的靖边县一取土场中的墓葬群进行抢救性发掘，其中M1为东汉壁画墓，发掘取得重要收获。墓葬形制为土圹斜坡墓道砖室墓，前后室均为券顶，方向205°。

墓道位于墓室南侧，东西两壁较直，底为斜坡状。上部残长11.1、底距上部深3.32米。前室近方形，长2.37、宽1.86、高1.94米。券顶一层，为子母砖，条砖“人”字形铺地，左右墙壁砖错缝平砌。后室长方形，长3.36、宽1.54、高1.7米。券顶两层，内层为子母砖，对接券顶，外层为条形砖，横向平铺对接。条砖铺地，左右及后壁砖的砌法同前室。墓葬被盗掘严重，未见人骨，器物较乱，大部分随葬器物出土于前室，有陶罐4、壶2、灶1、仓1，“大泉五十”3枚。

壁画遍及墓室四壁，绘出仿木结构，有立柱、斗拱、枋、木阑额等，象征墓主人居室。枋内斗拱是将其墙砖略凸出，然后涂一层膏泥，再用红、白、黑三色绘出建筑图像。承托两枋下面的柱、斗拱，是直接用红、白、黑等颜色绘于砖上。墨线勾勒木



M1 墓后室
Rear Room of Tomb M1



前室西壁壁画
Mural on the Western Wall of the Anterior Room



前室东壁壁画
Mural on the Eastern Wall of the Anterior Room

纹，形象逼真，绘画写实。壁画内容丰富，有墓主人、车马出行、牛耕、舞蹈等生活场景，还有以“天门”及云车、乘龙、乘仙鹤、乘鹿、虎车、鱼车、龟车等升仙场面。

前室的东西壁布满图像。西壁壁画共分上下两层五组，第一组，2个图像脱落严重，似为云车升仙。云车均以云朵为车轮。第二组，2神人在“不死树”下，一人采摘果实，后者上身前倾似在接应。第三组，可能为一历史故事类题材，共5人，4人面对前者，人物均头戴黑冠，身穿阔袖长衣，喇叭裤裙曳地，显得非常高贵。第四组，1仙人驾云车出行。第五组，车马出行场景，行进方向均由北向南，由三部分组成，前面单人骑马开道，中间1轺车跟随，后面紧跟一提袋侍从。各图像之间的上方均绘白色祥云。

东壁壁画亦分上下两层五组，第一组，绘一白色“天门”，以象征天界。第二组，是表现师生关系类题材图像，可能是“孔子见老子”，中间的小孩似为项橐。第三组，视云车仙人图像。第四组，分上下三排，每排3个图像，第一排第1个视云车升仙，车有华盖，构图复杂。第2个为蓐收升仙，仙人返立于神兽背部，十分萧洒。第3个为虎车升仙，二虎并列牵车，虎乃百兽之王，最能祝人升仙。第二排第1个绘一白色大象。第2个是云车上立竿悬鼓并击鼓。第3个龙车升仙。第三排第1个为仙人乘鹤，第2个为仙人乘龙，第3个为仙人乘鹿。第

后室北壁壁画
Mural on the Northern Wall of the Rear Room



后室西壁龙车升仙图
Mural of Ascending to the Fairyland by the Dragon-drawing Carriage on the Western Wall of the Rear Room



后室东壁鹿车升仙图
Mural of Ascending to the Fairyland by the Deer-drawing Carriage on the Eastern Wall of the Rear Room



后室西壁鱼车升仙图
Mural of Ascending to the Fairyland by the Fish-drawing Carriage on the Western Wall of the Rear Room

五组，百戏图。围帐内的观赏者较多，2人杂技，3人博戏，七盘舞、长袖舞等众多图像，热闹非凡，极其生动。

后室壁画主要位于门壁面，东、西两壁面上方的斗拱与木枋之间，北壁斗拱与枋之间和枋上部。后室门壁绘门神，左绘一黑色衔环，下方一龙神；右亦绘黑色衔环，下方一虎神。西壁上部前后共分四组图像。第一组，白色祥云。第二组，分3个图像。第1个为龙车升仙图。龙张口曲颈，穿行于云间。第2个为鱼车升仙图。3条鱼并驾一车，上坐河伯，雨水神或水旱之神。第3个为仙人乘鹤图。第三组，亦分3个图像。第1个为鹤车升仙图。第2个为虬车升仙图。第3个为兔车升仙图。第四组，为一飘动的祥云图。东壁上部亦分为四组图像，主要为升仙图。第一组，绘一飘动的彩云。第二组，共有3个图像，第1个为鹿车升仙图像。第2个为鹤车升仙图像。第3个为乘鹤图像。第三组，再分为3个图像。第1个为龟车升仙图。第2个为龙车升仙图。第3个是阳乌升仙图。第四组，为一飘浮的祥云图。

北壁壁画主要表现墓主人和农耕图。上下可分二层。第一层，农耕图，分二组。第一组，锄禾图，2农夫身穿白色长袍一前一后手握工具，在田间劳作。第二组，牛耕图，农夫左手扶犁，右手执鞭，二牛奋蹄向前。第二层，是墓主人图像，夫妇凭栏而坐，神情肃穆，侍从面立。

该墓是继定边郝滩壁画墓之后陕北地区汉代壁画墓的又一重大发现。壁画内容非常丰富，所表达的中心思想主要分为两大部分：一部分内容反映的是墓主人在阴曹地府的生活情景；另一部分内容体现的是各路神仙引魂升天的过程，以此表现墓主人生命的永生。

（供稿：王望生）

In June 2005, an Eastern Han mural tomb was discovered in Jingbian County, Shaanxi Province. It is a brick-chambered earth-pit grave with a sloping tomb-passage. Although it was seriously robbed, murals remain on the chamber walls. They depict the tomb-owner and scenes of daily life, such as those of horse-and-carriage procession, ox plowing and dancing, as well as the Heaven gate and scenes of ascending to the fairyland by the cloud carriage, dragon, crane, deer and tiger-, fish- and tortoise-drawing carriages. Following the revelation of the Dingbian Haotan mural tomb, this is again an important discovery of the Han period in the northern Shaanxi area. Rich in subject, the wall paintings illustrate not only the tomb-owner's life in the nether world, but also his spirit's ascending to the Paradise under the guide of various immortals, a reflection of the desire of living forever.

南京上坊

大型孙吴贵族墓

LARGE-SIZED ARICTOCRATIC TOMB OF THE SUN WU PERIOD AT SHANGFANG, NANJING

2005年12月，南京市南郊江宁区科学园在上坊镇中下村施工中发现一座大型孙吴砖室墓葬。经国家文物局批准，由南京市博物馆与江宁区博物馆联合组成考古队对其进行抢救性考古发掘。发掘工作于2006年8月上旬结束。此墓规模罕见，结构独特，出土文物丰富精美，是我国六朝墓葬考古的一次重大发现。

墓葬位于江宁区上坊镇中下村孙家坟土岗南麓，为土坑竖穴砖室结构，方向165°。墓葬由封土、墓坑、斜坡墓道、排水沟和砖室等部分组成。发掘前封土、前室顶部等被毁。

墓坑长21.5、宽14.4米，坑内填土经过夯打，其上部设有三层碎石用于防盗，层厚0.12～0.32米。墓道残长10.5、宽4.3米，墓道底部呈斜坡状，坡度26°。坑壁略内倾，壁面经修整而显得光滑平整。墓道内填土经过夯打，夯层厚0.18～0.22米，内夹含细小的碎石。在距封门墙0.85米处，填有两层碎石带，相距0.2米，层厚0.8～0.12米。排水沟从砖室内的甬道口铺地砖下，穿过石门、封门墙、斜坡墓道，一直向南延伸，经过勘探和平面揭露的长度有106米。

砖室长20.16、宽10.71米。由封门墙、石门、长甬道、前室、过道及后室构成。前、后室两侧均有对称的耳室，后室后壁底部还有两个大壁龛。封门墙高大厚实，紧贴于甬道口外部，高3.44、宽3.94、厚1.88米。其内设一道石门，东侧门槛、门柱及部分门楣保存尚好，石门扇及西门柱等已被盗扰。

甬道券顶，长5、内宽2.45、内高2.28米。前室方形，中部略鼓，南北长4.48、东西宽4.48、残



墓葬发掘情形
Tomb in Excavation

高5米。前室东耳室长2.49、内宽1.73、内高1.81米。前室西耳室长2.50、内宽1.74、内高1.86米。前、后室之间的过道券顶，长1.77、宽1.94、内高2.06米。后室平面呈长方形，中部略向外弧凸，南北长6.03、东西宽4.56、残高4.04米。后室东耳室长2.49、内宽1.80、内高1.91米。后室西耳室长2.48、内宽1.77、内高1.91米。后室后壁底部有两个大壁龛，大小相近，均券顶，东西相邻，宽0.73、深0.85、高0.78米。

墓葬前、后室为穹隆顶结构，甬道、过道及四个耳室均为券顶结构。墓壁以“三顺一丁”砖砌底部裙墙，以上用顺砖平砌起券至顶，四隅券进式穹隆顶则从中央向两侧斜砌成倒“人”字形结顶。前室顶部发现有巨型覆顶石，内面雕有精美的神兽纹。前、后室四隅中部嵌有石兽首形圆雕，上部壁面有烟熏的痕迹，推测为摆放灯具的灯台。后室后部发现有三组6件石棺座，两端雕为虎首形。棺座上置木棺，棺板已朽。墓底铺地砖二层，部分墓砖上模印有纹饰。

此外，在墓葬东南方约30米处，发现一与墓地相关的建筑遗迹，遗迹大部分已遭破坏。地层内含少量红烧土颗粒及碎砖瓦块，清理灰坑3座，出



墓葬内发掘情形（由前室向后室摄）
Excavation inside the Tomb (Photo from the anterior room to the rear room)



墓后室
Rear Room of the Tomb



青瓷堆塑罐

Celadon Jar with Sculptured Figures



青瓷筛

Celadon Sieve



青瓷鸡舍

Celadon Model Chicken-coop



青瓷牛车

Celadon Ox-drawn Cart



青瓷柱形器

Pillar-shaped Celadon Object



青瓷磨

Celadon Mill


青瓷抚琴俑
Celadon Tomb-figurine of Zither-player


青瓷坐榻俑
Celadon Tomb-figurine Seated on the Bed


青瓷俑
Celadon Tomb-figurine


青瓷俑
Celadon Tomb-figurine


青瓷俑
Celadon Tomb-figurine


青瓷击鼓俑
Celadon Tomb-figurine of Drummer

土大量碎砖瓦块，其中人面纹瓦当图案精美，类型多样，是南京六朝墓葬考古的首次发现。

尽管此墓早年曾遭严重盗掘，后室顶部坍塌，但仍出土金、银、铜、铁、漆木、瓷、陶等器物170多件，以及铜钱600余枚。其中以青瓷器占大宗，是南京地区六朝墓葬中出土瓷器数量最多、器类最全的。瓷器制作精美，多施青釉或青黄釉。

生活用器主要有罐、盘口壶、盏、钵、碗、盘、果盒、耳杯、熏篮、洗、唾壶、鐎斗、器盖等。其中两件钱纹罐器形硕大，肩腹部模印双圆圈十字钱纹。生活用具明器主要有碓、簸箕、扫帚、杵、筛、斗、量、磨、灶、柱形器、辟邪形插器等。文房用具明器有毛笔、书刀，均刻画细致。其中堆塑罐，通高50厘米，分罐体和楼阁两部分。罐肩腹部贴饰龟、骑兽仙人、蜥蜴等；楼阁多层，上有门阙、熊、飞鸟、持戈人物、貘、猴等。

牲畜等明器主要有马、牛、猪、羊、鸡及笼圈等。牛车出土4套，车厢和牛均施青釉，车轮和车轴未施釉。在车轮和车轴两端分别刻有“日”、“月”、“合”、“令”等字，轮和轴刻文相合者配为一套。

人物俑20余件，有立侍俑、伎乐俑、跪坐俑、跪拜俑等。这些俑发髻、服饰多样，神态不一，或梳高髻，或戴小平冠，或着大袖长袍，或穿半袖短

衫，有的还刻有腰带。其中伎乐俑有抚琴、击鼓、吹奏等，形象生动。值得注意的还有1件人物俑，正襟危坐于榻上，双手拢于胸前，面容慈祥和善，榻前置一长条形案，显示出身份比较特殊。

金器有环、珠、心形叶片、箔片、冥钱等，其中1件金指环侧面雕刻有精美的龙纹，直径1.5 厘米。银器有带扣，铜器有弩机、盘、鐎斗等，铁器有棺钉、饰件等。漆器多腐朽，可辨器形有器盖、奁盒等，均木胎，外髹黑漆，其上彩绘有婴戏、瑞兽、云气等图案。铜钱有“半两”、“五铢”、“货泉”、“太平百钱”、“直百五铢”、“大泉当千”等。

根据墓葬形制、出土的铜钱及青瓷器的特点，可以推断此墓的时代为孙吴晚期，而墓葬的规模、等级则表明墓主身份为当时高等级贵族，或为孙吴宗室。

南京是孙吴都城建业所在，迄今发现了数以百计的孙吴墓葬，此墓是其中规模最大、结构最为复杂的一座。其前室顶部的巨型覆顶石、前后室四隅的兽首形石灯台、后室的大型虎首石棺座等，都是这一时期同类墓葬设施的首次发现。出土的大量青瓷器，釉色莹润，工艺精湛，不少明器如柱形器、毛笔、书刀、扫帚，以及用文字记号装配的牛车等，是六朝墓葬考古中前所未见。特别是瓷俑，是同时期单个墓葬出土数量最多，多制作精巧，堪称六朝时期的精美艺术品。总之，上坊孙吴墓是我国近年六朝考古的重大收获，为研究当时的丧葬制度、生活习俗、制瓷工艺等提供了非常重要的实物资料。



青瓷扫帚
Celadon Broom



青瓷笔
Celadon Writing Brush

(供稿：王志高　马涛　周维林　龚巨平)

In December 2005, the Jiangning District Scientific Base in the southern suburb of Nanjing City discovered a large-sized brick-chambered tomb of the Sun Wu period in a construction at Zhongxia Village of Shangfang Town. The excavation was finished in August 2006. As a monument rare-seen in scale, distinctive in structure and rich and exquisite in grave goods, the tomb is a greatly significant discovery in the archaeology of burials of China's Six Dynasties period. It is a brick-chambered earth-pit grave and consists of a mound, a pit, a sloping passage, drain ditches and a brick chamber. Despite of its serious robbery in early years, it yielded through the present excavation above 170 gold, silver, bronze, iron, lacquered wooden, porcelain and pottery objects and over 600 copper coins. Of them the celadon products account for the greatest proportion and come first in the number and type of porcelain among the excavated tombs of the Six Dynasties period in the Nanjing area. The unearthed porcelain articles of various types are exquisite in craftsmanship and are largely coated with green or greenish-yellow glaze.



青瓷马
Celadon Horse

In the light of the features of its shape and funeral object, the tomb can be dated to the late Sun Wu period. Judged by the scale and rank of the burial, the tomb-owner must have been a high-ranking nobleman, maybe a member of the Sun Wu royal family.



浙江上虞 尼姑婆山三国西晋窑址

NIGUPOSHAN KILN-SITE OF THE THREE KINGDOMS AND WESTERN JIN PERIODS IN SHANGYU, ZHEJIANG

尼姑婆山窑址位于浙江省上虞市上浦镇大善村，地处曹娥江中游西侧，其地为东汉至两晋时期窑址的密集分布区。尼姑婆山窑址是越窑三国西晋时期的典型窑场，该窑址近年面临当地生产建设的破坏，2006年9～11月，浙江省文物考古研究所会同上虞市文物管理所、上虞市博物馆对其进行抢救性发掘，揭露龙窑1条，类似作坊遗迹1处，并获取大量瓷器及窑具标本。

龙窑（编号06上尼Y1），由火膛、窑室、排烟坑三部分组成，方向120°。全长约13（排烟坑部分为现代墓叠压）、窑宽2.2、窑壁残高0.15～0.3米。窑壁的向火一侧具有坚硬的烧结面。龙窑的建造是在自然山坡上挖一浅槽，然后紧贴浅槽以土坯砖堆砌窑壁及窑顶。火膛平面呈长方形，宽2.2、进深1.7米，火膛后壁高0.5米，紧贴后壁设有踏步。窑室长10.2、宽2.2米，窑底留有若干垫具、间隔具及最后一窑的废品，并局部保存有自窑顶坍塌的拱顶残块。窑室分前后两段，前段长4.2米，坡度较缓，为12°；后段长6米，坡度较陡，为22°。窑室后壁由土坯砖砌成，且留有通风口，尾部排烟坑紧邻窑腔后壁，系一长方形浅坑，为现代墓葬叠压，未完全清理。

类似作坊的遗迹位于龙窑右前方。揭露出一条长约9米的水沟，水沟起点处为一圆坑，圆坑附近有许多釉陶缸残片，推测可能是浸釉缸。还发现有4个取土后形成的土坑，未发现柱洞、柱础等遗迹。

窑址出土的窑具数量众多，主要为间隔具、垫具两种。间隔具有三钉饼形、锯齿口盂形两类，与产品的大小匹配，每一类约20种；垫具形制较多，有束腰形、钵形、筒形、盂形、浅盘形等，除大小规格的差异外，还有高矮之分，通常置于窑腔后段的垫具较高。窑具上有模印文字及刻划符号等，其中文字有“朱君”、“朱”、“范”等。

窑址的产品十分丰富，有碗、钵、罐、双唇罐（泡菜坛）、盘口壶、罍、水盂、三足圆砚、扁壶、虎子、三足樽、平底樽、洗、各式器盖等，釉色多为青绿、青黄，胎质细腻，烧结程度良好。装饰题材丰富，压印、戳印、刻划的纹饰主要有斜方格纹、连珠圆圈纹、连珠花蕊纹、龙纹、栉齿纹、水波纹等，粘贴装饰的主要有兽面铺首、佛像、麒麟、凤

尼姑婆山窑址
Nigupo-shan Kiln-site



作坊迹象及废品堆积情况
Traces of a Workshop and Heaped Waste Products



尼姑婆山龙窑
Dragon-shaped Kiln



各式窑具
Porcelain-firing Implements



青瓷碗
Celadon Bowl



器物上的佛像
Applied Buddha on an Object



平底洗
Flat-based Washer





平底樽
Flat-based *Zun* Wine Vessel

直腹罐
Straight-bellied Jar



各类象生器残片
Fragments of Animal-shaped Objects

凰等。最为精彩的是一批动物造型器物，有虎头罐、鸡头罐、牛头罐、马头罐、鹿头罐、蛙形水盂、狮形器、大象形器等，动物形象写实逼真。三足樽器型硕大，口径有的超过40厘米，贴塑的佛像、兽面铺首清晰立体，压印的斜方格纹带非常规整，三兽足造型生动，其精美程度在浙江同期出土器物中所罕见。上述器物的形制与纹饰，屡见于三国、西晋的纪年墓葬，多数器物具有这一时期的典型特征，故此窑址的年代应为三国吴末至西晋时期。是专门生产实用器物的窑场。

三国西晋是早期越窑发展的黄金时期，尼姑婆山窑址是三国西晋时期的典型窑场，代表了当时青瓷生产工艺的最高水准。尼姑婆山窑址发掘的龙窑首尾完整，保存良好，并获取了大量精美的青瓷标本，且揭示出各类瓷器的制作、烧成工艺，是迄今为止三国西晋时期瓷窑址考古领域内的重要发现。

（供稿：郑嘉励）

The Niguposhan kiln-site lies at Dashan Village of Shanpu Town in Shangyu City, Zhejiang Province, on the western side of the middle Cao'e River, where porcelain-making kilns were densely concentrated during the Eastern Han and the Jin periods. It was a typical workshop of Yue ware in the Three Kingdoms and Western Jin periods. In recent years, its remains have been in the danger caused by local production construction, so the Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, along with the Shangyu Municipal Office for the Preservation of Ancient Monument and the Shangyu Municipal Museum, carried out there a salvaging excavation in September to November 2006, which resulted in the revelation of a dragon-shaped kiln, a ruined workshop and a great number of porcelain-making implements and products.

The implements include mainly saggars and spurs. Some of them bear molded inscriptions or incised signs. The unearthed products are very great in quantity, mostly bluish- or yellowish-green in glaze-color, fine and smooth in body texture, and exquisite in firing. The most wonderful works are a batch of zoomorphic objects, lifelike and vivid in representation. They illustrate that the Nigupo-shan Kilns were really at the highest level of the then celadon producing technology. The discovered dragon-shaped kiln remains in a good condition in terms of archaeological research, which, along with the yielded substantial fine celadon samples and the data in shaping and firing technology, constitutes a very important discovery in the archaeology of Three Kingdoms and Western Jin kiln-sites.



三足樽
Three-legged *Zun* Wine Vessel



江西南昌
火车站东晋雷锌墓

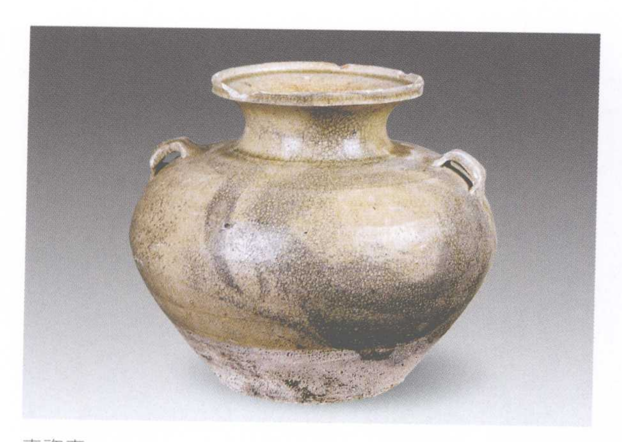
LEI ZHUO TOMB OF THE EASTERN JIN PERIOD AT THE NANCHANG RAILWAY STATION, JIANGXI

2006年3月，江西省文物考古研究所在南昌火车站站前广场施工工地抢救性发掘了1座棺木保存基本完好的东晋墓葬。

该墓葬位于1997年9月发掘清理的南昌火车站东晋墓葬群南侧约15米处，为1座平面呈长方形带耳室的券顶砖室墓。墓长7.09、宽1.95米，方向65°。由前室、后室、甬道三部分组成。后室、甬道铺底砖作“人”字形，前室为三横一竖平砖铺底。甬道两侧耳室宽0.87、高0.57、进深0.52米。内以砖隔成上、中、下三层，平砖竖砌铺底。后室后壁耳室，宽0.93、高0.72、进深0.62米。内有一砖柱直托耳室券拱，其上一“丁”字形砖柱直托墓室券拱。墓砖青灰色，侧饰网纹，长0.32、宽0.16、厚0.05米。墓室内积有深约0.6米的淤泥。后室放置一副保存完好的髹漆楠木棺。棺平面呈长方形，截面呈倒梯字形，高0.81、口长2.73、宽0.62，底长2.62、宽0.6米；棺盖长3.3、宽0.62米。棺内底有漆纹，上铺一长2.55、宽0.43、厚0.06米的垫板，并穿7个小孔。棺内积有0.4米厚的淤泥。

墓室发掘情形（由东向西摄）
Tomb Chamber in Excavation (photo from east to west)

该墓出土的随葬器物共计50余件，大多为实用器。同时出有一些木炭、果核残渣和毛发等物。漆器有托盘、耳杯、勺、


青瓷壶
Celadon Pot


青瓷虎子
Celadon Chamber Pot


青瓷钵
Celadon *Bo* Bowl


青瓷洗
Celadon Washer


铜镜
Bronze Mirror

槅、奁、盒、砚台等。其中耳杯、托盘、槅用红、黄、黑、灰、绿等色彩绘纹饰，金黄色勾线，有人物、鱼、瑞兽、飞鸟、龙、凤等题材。耳杯、槅上分别有“黄得章上窄”和“□……上窄”等铭文。木器有梳、篦、发饰、发簪、几、盒、名刺、木构件等。其中1件名刺上墨书“□……再拜……弟……”，另1件上墨书“鄱阳雷锝再拜，问起居，字仲处”。青瓷器有洗、钵、四系罐、盘口壶、虎子、盏等。有一件钵的底部墨书“雷”字。铜器有浇斗、兽足三足盆、规矩纹龙凤镜，及延环五铢、大泉当千钱币等。另有滑石猪，雕刻精美，惟妙惟肖；墨呈扁圆条状，系松烟经模压成型，并刻有花纹，可直接在砚上研磨，不需另外置备研石。

从墓葬形制和随葬器物的特征看，此墓葬年代应为西晋晚期至东晋早期，年代稍早于1997年南昌火车站东晋墓葬群。结合出土器物上的铭文，基本可确认墓主为一男性贵族，鄱阳人，名雷锝，字仲处。墓葬出土的植物果核残渣、毛发、炭渣等，对



木梳
Wooded Comb



漆槅
Lacquered Box with Compartments





漆耳杯
Lacquered Eared-cup

漆托盘
Lacquered Tray



漆砚
Lacquered Ink-slab



铜鐎斗
Bronze Wine-heaping Vessel

铜三足盆
Three-legged Bronze Basin



滑石猪
Talcum Pigs

两晋时期的饮食、丧葬风俗、生活环境和疾病等方面的研究提供了资料。青瓷器、漆木器、铜器、墨块、滑石等，数量较多，制作较精美，工艺水平较高，反映了两晋时期这一地区经济、生产力发展的水平，从一个侧面反映了魏晋南北朝时期中国经济重心逐渐南移，长江以南地区开始得到开发的历史。

（供稿：杨军）

In March 2006, the Jiangxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a salvaging excavation on the site of construction in front of the Nanchang Railway Station and brought to light there a tomb of the Eastern Jin period. The tomb is located about 15 m south of the Eastern Jin tombs cleared out at the station in September 1997. It is a brick-chambered vaulted grave rectangular in plan and having an auxiliary room on either side, and consists of an anterior and a rear rooms and a passage. In the rear room is a lacquered *nanmu* wooden coffin in a good condition. The funeral objects, numbering above 50, are largely practical utensils, including lacquer, wooden, bronze and celadon wares. Among the lacquered articles are trays, eared cups, ladles, boxes with compartments, toilet boxes, money boxes and ink-slabs, all color-painted with designs, which provided valuable data for studying painting, arts and crafts, social life and customs in the Western and Eastern Jin periods. The wooden calling card is ink-inscribed with "Lei Zhou, or Zhongchu, of Boyang visits you with cordial greetings."

Judged by the features of its shape and mourning goods, the tomb can be dated to the turn from the Western Jin to the Eastern Jin, and the tomb-owner must have been a nobleman, who came from Boyand and went by the name of Lei Zhou, or Lei Zhongchu. Great in quantity, exquisite in workmanship and superb in technology, the unearthed objects reflect the level of economic development of the two Jin periods in Nanchang and throughout the Jiangxi region.



木名刺
Wooden Calling Card

隋唐大运河通济渠遗址宿州段的考古发掘

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION IN THE SUZHOU SECTION OF THE TONGJI CHANNEL SITE, GREAT CANAL OF THE SUI-TANG PERIOD

隋唐大运河通济渠开凿于隋大业元年（605年），其自板渚引黄河水，经荥泽入东汉汴渠，至开封后，与古汴渠分道折向东南，流经商丘、永城、濉溪县（柳孜）、宿州、灵璧、泗县、古泗州入淮。成为贯通黄河与淮河、长江水系的重要通道。通济渠隋、唐、宋三代一直沿用，唐宋时期称为汴河，疏浚工程不断，入南宋后十余年由于战乱频仍、黄水泛滥、疏于维护等原因而荒废。通济渠全长650公里，新开河道400公里，通漕约500年。安徽省境内遗址长约180公里，宿州市境内130多公里。

安徽宿州市西关大街东端北侧商业步行街C区，为通济渠遗址所在，安徽省文物考古研究所及宿州市文物管理所2006年4～8月对此进行了考古勘探和抢救性发掘，累计考古勘探面积2万平方米，发掘遗址面积600平方米，清理出水井4眼、墓葬1座、灰坑1个，出土各类器物1440余件，在发掘的河床内还出土数十万件瓷片，取得了重要收获。



发掘出的运河北河坡

Protecting Slope Revealed on the Northern Bank of the Great Canal

这次发掘的是隋唐大运河（通济渠）流经宿州的遗址中的一小段，为完整科学地解剖古运河在宿州境内的结构，依据



唐白釉唾盂（邢窑）
White-glazed Spittoon, Tang Period (Xing Kiln)



唐三彩兔座枕（巩县窑）
Three-colored Rabbit-based Pillow, Tang Period (Gongxian Kiln)



唐黑釉烛台（界庄窑）
Black-glazed Candlestick, Tang Period (Jiezhuang Kiln)



唐褐釉象座枕（长沙窑）
Brown-glazed Elephant-based Pillow, Tang Period (Changsha Kiln)



唐青黄釉褐点彩双系罐（长沙窑）
Greenish-yellow-glazed Brown-spotted Jar with Double Loops, Tang Period (Changsha Kiln)

考古勘探资料，大运河东西向流经，先作了一个南北横截面。经发掘得知，古运河河口宽32.65、河底宽近20、深5米。河口南高北低（指迄今存在的），南端高出北端近1米。其后又向东进行两次扩方。依照河道的断面堆积，将文化层自晚至早分为9层，基本上反映了河道的开凿、使用和废弃的年代。首次掌握了运河河床剖面的第一手资料，弄清了运河宽度及河床基本结构。

隋唐大运河宿州段首次考古发掘出土的文物种类多、数量大，主要有瓷器、陶器、铜器、铁器、骨器、石器、琉璃器、玉器等，动物骨骼也出土了不少，具有较高的研究价值。其中瓷器所占比重最大，约占出土器物的85%，经初步整理，瓷器归属的窑系有安徽寿州窑、萧窑、淮北烈山窑；浙江的越窑、方坦窑；江西的吉州窑、景德镇窑；福建的建窑；湖南的长沙窑、岳州窑；河南的巩县窑、钧窑、鹤壁窑、界庄窑；陕西的耀州窑、黄堡窑；河



唐牡丹纹骨篦
Fine-toothed Bone Comb with Peony Design, Tang Period



唐绞胎丸（巩县窑）
Marbled-ware Ball, Tang Period (Gongxian Kiln)

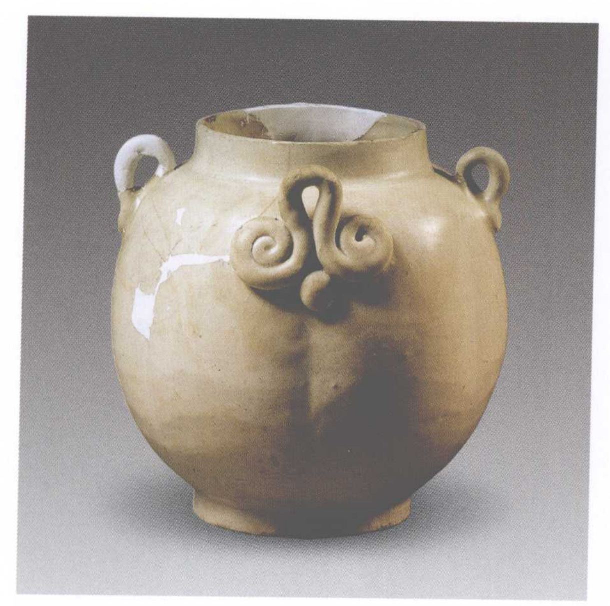
北的邢窑、定窑、磁州窑等。出土瓷器涉及窑口众多，数量大，器类丰富，实属罕见。尤其是唐代文化层出土的巩县窑绞胎枕、三彩枕，长沙窑褐釉象座枕，寿州窑黑釉瓷枕，北宋文化层出土的磁州窑珍珠地花卉白釉钵，定窑花口瓜棱腹小底青白瓷瓶等，造型典雅，工艺精湛，实属不可多得的艺术珍品。有唐代骨篦、骨笄、骨钗，宋代水晶坠饰，以及唐宋瓷塑人物、玩具、动物等，别具一格，耐人玩味。出土瓷器中，常见的器类有碗、盏、罐、水盂、执壶、碟、钵、盘、洗、盆、灯台、灯盏等生活用具；捶丸、色子、围棋子、弹丸等文体用具；钗、笄、簪、粉盒、油盒、水晶坠饰、梳、篦等装饰用品；压舌板、药碾、碾轮等医用品；狗、羊、雁、马、哨等玩具。

唐宋时期20余个窑系瓷器的出土，进一步说明这两个时期的制瓷业十分发达，不仅产量大，而

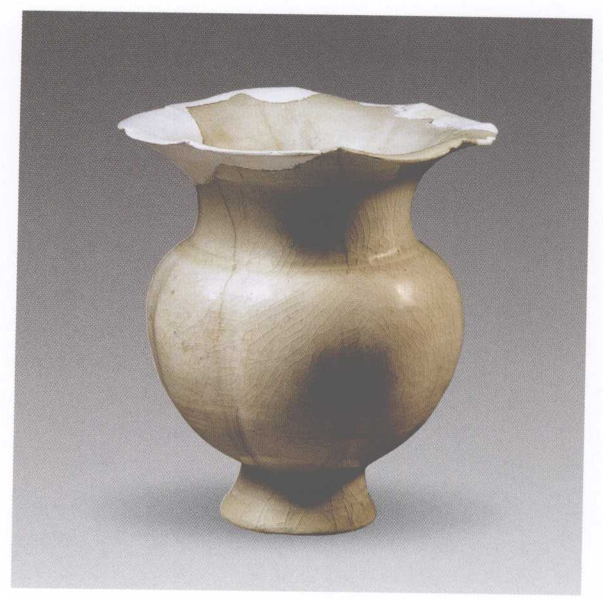
唐白釉褐彩山羊（黄堡窑）
White-glazed Brown-painted Goat, Tang Period (Huangpu Kiln)

唐白釉褐彩少女抱鸳鸯（黄堡窑）
White-glazed Brown-painted Young Girl with a Mandarin Duck in arms, Tang Period (Huangpu Kiln)

唐瓷狗（鹤壁窑）
Porcelain Dogs, Tang Period (Hebi Kiln)



北宋白釉四系罐（定窑）
White-glazed Jar with Four Loops, Northern Song Period (Ding Kiln)



北宋青白釉花口瓜棱腹小底瓶（定窑）
Greenish-white Vase with a Lobbed Rim, a Melon-shaped Belly and a Small Base, Northern Song Period (Ding Kiln)



北宋青釉缠枝菊纹碗（耀州窑）
Celadon-glazed Bowl with interlacing Chrysanthemum Design, Northern Song Period (Yaozhou Kiln)



北宋影青燕形塑双子粉盒盖（湖田窑）
Shadowy-green-glazed Swallow-shaped Double-bodied Powder Box, Northern Song Period (Hutian Kiln)



北宋青白釉瓜棱腹罐（繁昌窑）
Greenish-white Jar with a Melon-shaped Belly, Northern Song Period (Fanchang Kiln)



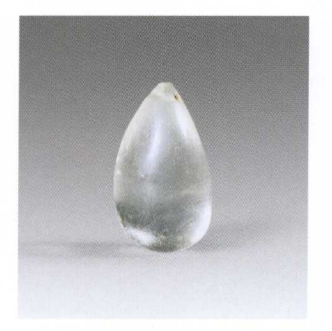
北宋白釉珍珠地花卉纹钵（磁州窑）
While-glazed *Bo* Bowl with Flower Design on Pearl Ground, Northern Song Period (Cizhou Kiln)

且品类多，质量高，制瓷工艺技术多样。不同三彩器的出土，表明在唐代不仅河南巩县生产三彩器，而且陕西的黄堡窑、密县窑，河北的邢窑、曲阳窑等亦生产三彩器，并且其品类较多，产品质量、工艺、技术不亚于巩县窑，这对我们深入全面研究唐代的三彩器提供了丰富的实物资料。唐代各时期萧县白土窑（萧窑）碗、盏、执壶、罐、水盂等器的出土，说明萧窑最迟在唐初烧制瓷器，尤其是碗底有款的黄釉碗，可以看出在唐早中期萧窑制瓷技术已臻成熟，产品不仅在本地周边销售，而且远销外地。另一方面，萧窑与淮南的寿州窑即有内在关联，又有各自特点，差别较为明显，这些差别不仅是釉色，而且在器胎厚薄、形制、烧制温度上亦大相径庭。因此，这对我们确定萧窑在历史中的地位有一定意义。

通济渠遗址的发掘为深入研究"运河文化"及唐、五代、宋瓷器等提供了极为丰富的实物资料。

（供稿：贾庆元）

This site is situated in Area C of the commercial walk street on the northern side of eastern Xiguan Street in Suzhou City, Anhui Province. In April to August 2006, The Anhui Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out here archaeological prospecting and salvaging excavation. They got great achievements: cleared out four wells, one tomb and one ash-pit, brought to light over 1,440 objects, and discovered several hundred thousand porcelain shards in the channel course.



北宋水晶鸡心形坠饰
Heard-shaped Crystal Pendant, Northern Song Period

The unearthed objects are rich in variety and large in quantity, including porcelain, pottery, bronze, iron, bone, stone, glass and jade articles. Of them the porcelain is the greatest in proportion, accounting for about 85% of the total. A preliminary sorting-out shows them to belong to over 20 kilns of the Tang and Song periods, which further verifies the prosperity of porcelain production in the two eras.



北宋说唱人物造像
Figure of Story Talker-and-Singer, Northern Song Period

The excavation on the Tongji Channel site provided extremely abundant material data for studying in depth the "Great Canal culture" as well as the porcelain of the Tang, Five Dynasties and Song periods.

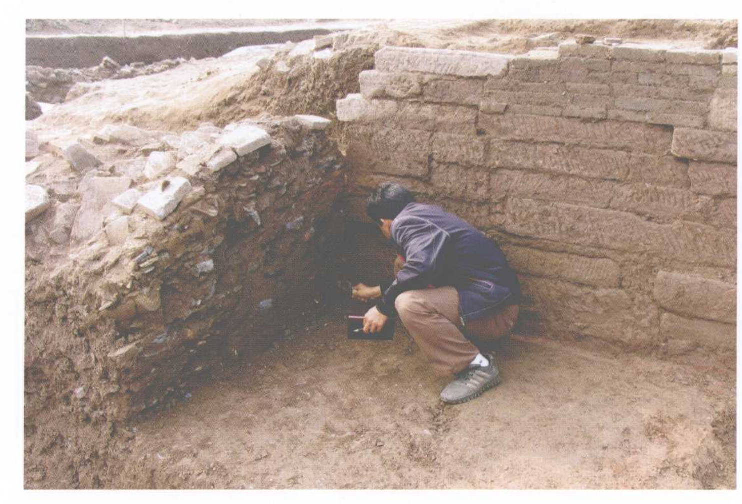
四川邛崃龙兴寺遗址

LONGXING TEMPLE-SITE IN QIONGLAI, SICHUAN

上世纪40年代，四川省邛崃瑞云村大佛院附近西河涨水，冲出数尊唐代石刻佛像，因其中有铭文“龙兴寺”，遂称此地为龙兴寺遗址。遗址现存面积约10万平方米。成都市文物考古研究所会同邛崃市文管所曾于2000年底，对造像出土地点及其周围进行考古调查。2005年9月～2006年3月，成都文物考古研究所配合基建工程对该遗址进行了大规模勘探和抢救性发掘，发现和清理了房屋、灰坑、水井、水沟、墙基、墓葬、池子、塔等多种遗迹，出土造像等数百件及大量邛窑生活用瓷器。

遗址出土遗物有石造像、经幢、经版、建筑材料，陶佛像、建筑构件，陶瓷生活用器、玩具，铜镜、钱币等各类文物上千件。佛教造像是这次发掘的主要收获，时代以唐代为主，其中有“天宝”、“大中”等年号，造像题材几乎囊括了石窟中所有类型，有立佛、坐佛、半伽坐佛、菩萨、罗汉、天王、力士、供养人、狮子、经幢、经版以及一些附属构建，如莲花纹条石、背光等。

建筑遗迹主要有四处，即罗汉殿（ⅡF1）、塔



塔基清理现场
Pagoda-foundation in Excavation



四合院发掘情形
Quadrangle in Excavation



佛教窖藏发掘情形
Buddhist Hoard in Excavation

罗汉殿磉墩
Brick Pier of the Arhat Pavilion



墓葬区
Burial Area


鸱吻
Owl-tail Ridge Ornament


力士像
Guardian


经幢
Sutra Pillar


天王像
Lokapala


陶普贤像
Pottery Samantabhadra

（ⅠT1）、四合院建筑遗址（ⅠF9）和一处小型墓葬区（M1～M6），均为宋代修建。

罗汉殿基址坐东南向西北，约长28、宽23米。台基东北角有一堆废弃的琉璃瓦，西北面正中位置活动面较厚，可能为门道。现建筑基础上仅存25个磉礅，为方形或圆形，用卵石和黄土相间夯筑。此外，许多琉璃瓦上印有“官”字，少数青瓦上有“□□□造罗汉殿”。罗汉殿应为北宋至南宋时期的建筑。

砖塔遗迹位于遗址东南，略呈方形，残高近2、边长9～12米。砖塔以条石为基，夯土实心，外砌砖，基础外有石砌散水。西北面有步梯门道。塔基外最早活动面低洼处多用北宋早期建筑废墟铺垫，而南宋时期堆积，推测该塔的修建及废弃年代在北宋至南宋间。

位于塔东北面距塔基约1.5米处发现一处砖墙遗迹（ⅠQ7），与塔基平行，叠压在现存塔最早的活动面之下。由于揭露范围有限，其性质还无法确定。

四合院建筑遗迹坐西北向东南，由两个以上，



观音菩萨像
Avalokitesvara



绿釉陶罗汉头
Green-glazed Pottery Arhat's Head



鎏金佛头
Gilt Buddha's Head



鎏金佛像
Gilt Buddha



佛像
Buddha



绿釉陶佛像
Green-glazed Pottery Buddha



鎏金菩萨像
Gilt Bodhisattva

以天井为中心的小院构成。包括中堂、侧屋、天井等遗迹。中堂基础长方形，约长22、宽14米。其后（北）小院以一天井为中心，有暗沟与天井相连；西侧为厨房，内有残灶，外有水井和排污沟槽等。整个房屋基础用红砂石板砌成，表面叠压大量红烧土和灰瓦块，并有木炭、竹篾炭等，因此推测其为竹篾夹墙，木梁、瓦顶。此院落前方还有一个天井，未进行清理。房基朝向和寺庙相反，与寺院的关系不清。

墓葬区在遗址西部，罗汉殿西南方。两排6座略呈南北向排列的方形砖室墓，结构、方向、用砖基本一致。长、宽1～1.6，残高约0.2米。不见棺椁，出土有瓷罐、瓶等，推测为小型僧人火葬墓。

经过此次发掘，我们推测寺院大致依河流方向坐东南朝西北。从1947年采集的遗物中有“永隆”、“会昌”等纪年材料，证明至少中兴寺之前，该处已有佛教寺院。罗汉殿遗址所出“官”字瓦，证实该地点直到宋时还是一所官府寺庙。唐武宗会昌毁佛时，下令各大州仅留一所佛寺，从邛崃龙兴寺出土有会昌前后的造像刻经，可以证明该寺院不在会昌毁佛之列。在宋代遗迹下发现大面积的红烧土和



陶兽首
Pottery Animal Head



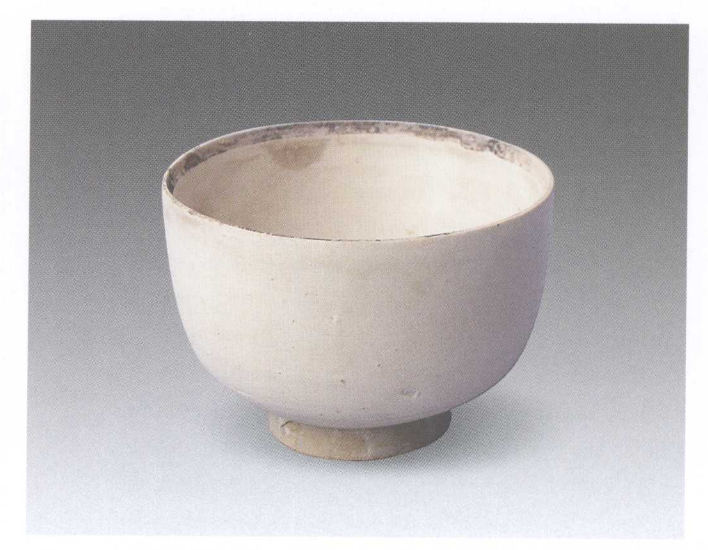
瓷猴
Porcelain Monkey



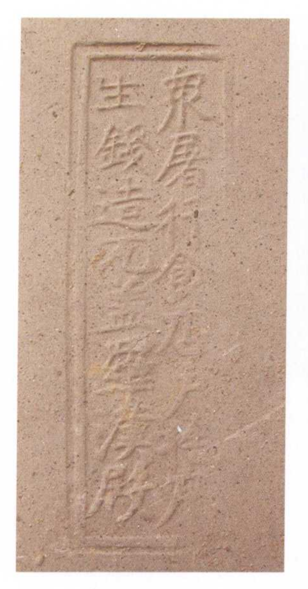
青玉鸟
Green Jade Bird



“咸平元宝”钱
Copper Coin with the Legend “Xian Ping Yuan Bao 咸平元宝”



白瓷杯
White Porcelain Cup


板瓦铭文
Inscription on a Flat Tile


筒瓦铭文
Inscription on a Semi-cylindrical Tile


琉璃瓦
Glazed Tile

瓦砾堆积，包含大量有唐代佛像、经版等遗物，说明龙兴寺很可能毁于唐会昌之后的邛州战火。

邛崃龙兴寺遗址的发掘，是我国南方地区对唐宋时期寺庙遗址进行的规模最大的考古发掘工作，基本弄清了唐代龙兴寺的修筑地点、废弃原因，以及继之兴建的宋代寺庙与唐代龙兴寺之间的关系，补充了以往在考古研究中的不足，提高了邛崃龙兴寺遗址研究的学术价值。

（供稿：雷玉华　张雪芬）

The Longxing Temple-site measures about 100,000 sq m in remaining area. In September 2005 to March 2006, the Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there an extensive survey and a salvaging excavation, which resulted in the revelation of vestiges of the house, ash-pit, well, drain ditch, wall-foundation, tomb, pool, tower and other types. The unearthed objects include stone Buddhist statues, scripture-pillars, scripture-tablets, building materials, terra-cotta Buddha statues, structural members, ceramic utensils, toys, bronze mirrors, and coins, totaling above one thousand.
This is so far the largest-scale excavation in the exploration of Tang-Song period temple-sites in South China. The work clarified on the whole many problems of the Tang Longxing temple, such as its location, the factors of its abandonment and its relationship with Song Buddhist temples. Thus the academic significance of the site has been raised to a higher level.


铜镜
Bronze Mirror

江西德安 望夫山宋代壁画墓

SONG PERIOD MURAL TOMB AT WANGFUSHAN IN DE'AN, JIANGXI

2006年5月，江西省德安县聂桥镇芦溪村村民在开采石料时发现2座古代砖室墓，其中1座为彩绘壁画墓。江西省文物考古研究所闻讯后，会同德安县博物馆赶赴现场，在调查和勘探的基础上并报经国家文物局批准，对墓葬进行了抢救性发掘。同时还邀请陕西省壁画保护专家组成专家组进行实地考察，制定了壁画的保护方案。

墓葬位于江西省德安县聂桥镇芦溪村望夫山凤凰嘴，背靠大山，面向水库，左右两侧有小山环绕。墓葬凿山石为穴，穴壁直，长5.3、宽4、口距地表约3.4米。墓前有长方形斜坡神道，长约4、宽约2.6米。斜坡平缓，坡度约16°，内填含石块的黄褐色五花土，质疏松。墓上封土开口于第一层下，共分2层，残高约0.5～2.7米。墓葬为2座同穴合葬、耳室相通的长方形券顶砖砌单室墓，南北向。墓室均平砖铺底。耳室宽0.15、高0.21、距墓底0.18米。墓葬早年被盗，墓室内留有明显的盗洞痕迹。其中西侧的彩绘壁画墓是这次考古发掘最重要的收获之一。

壁画墓室长3.06、宽1.2、高1.6米，北、东、西三面和顶部为石灰浆抹面的彩画，四周充填石灰砂浆，坚固结实，形成一个厚重的石灰椁，对棺木、壁画起到良好的保护作用。墓室填土内残存有棺钉、碎骨、牙齿等，随葬器物仅见“咸平元宝”、“祥符通宝”、“嘉祐通宝”、“元丰通宝”、“政和通宝”等26枚铜钱和3块影青瓷片，未发现墓志和其他纪年文字。东侧墓室也基本与壁画墓相似，填土内仅残存棺钉、石灰浆和碎骨，未见其他随葬器物。

壁画彩绘在厚1厘米的石灰浆面上，面积约13平方米。其中东、西两壁彩画石灰底账层与砖墙黏接紧密牢固，表面平整，无明显裂痕、空鼓、掉块现象，保存状况相对稳定；顶部彩画保存状况较



墓葬发掘情形（由南向北摄）
Tombs in Excavation (photo from south to north)



墓室顶部乌鸦日
Crow and Sun Painted on the Ceiling of the Mural Tomb

差；砖缝开裂严重，有空鼓、脱落、错位等现象；北壁彩画已遭破坏。

彩画均以铁线勾勒，再随类赋彩。主要有红、黑、蓝、赭黄等色，推测壁画彩绘工艺为先涂施石灰砂浆作为底账层；然后用石灰水抹面，表面可生成碳酸钙晶性，使其较为坚硬，为底色层；再在底色层之上用“干画法”，即用调和好的颜料在干石灰墙上作画，形成画面颜料层。内容分为导卫、武官、文侍、侍女和星相图五类。东、西壁由北而南各分立9人，东壁主要为武官、文侍，西壁主要为侍女、导卫；顶部和拱肩部为日月星相图。其中文臣武将、侍女随从等人物高约1.1～1.15米，武将头戴幞帽，身着窄袖袍衫，手执宝剑；文臣头戴乌纱帽，身着圆领朝袍，双手捧笏；侍女头发呈对分式，分披两侧，高髻，上身外负披肩，下着漫足罗裙，体态丰腴。他们司职明确，组成一个仪仗场面。星相图由赤乌（太阳）、蟾蜍（月亮）、星辰、云朵组成。全画布局规则，比例准确，手法洗练，形神兼备，墨彩古雅，浑若天成，是不可多得的宋人手笔。

根据墓葬结构，彩画内容、笔法和出土的钱币、瓷片判断，该墓年代在北宋时期。从墓地的选择，葬制规格，画面人物官服、头饰、武器，以及望夫山一带曾为北宋神宗年间著名将领王韶的葬地等情况初步推测，墓主非普通官吏。



墓室顶部蟾蜍月
Toad and Moon Painted on the Ceiling of the Tomb



墓室顶部星相图
Celestial Map on the Ceiling of the Mural Tomb

西壁中部文臣武将
Civil Official and Military Officer Painted in the Middle of the Western Wall

西壁南部武官图
Military Officer Painted in the South of the Western Wall of the Mural Tomb



东壁南部导卫图
Guards Painted in the South of the Eastern Wall

宋代壁画墓在北方发现较多，南方却不多见。德安望夫山壁画墓是江西宋代壁画保存成功的一例，展示了宋代风俗画的概貌，为江南地区古代彩绘壁画的研究提供了宝贵的资料。

（供稿：杨军）

In May 2006, two ancient brick-chambered tombs were discovered at Luxi Village of Nieqiao Town in De'an County, Jiangxi Province. Either of them is a rock-cut rectangular grave of single-cave joint burial and consists of a brick vaulted-chamber and two side rooms. They lead to each other through the adjacent rooms and face to the north and south. They were robbed in early years as the clear traces of robbing pits show. Of them the western one is a color-mural tomb, which constitutes one of the most important achievements from the present excavation.

The murals are painted on a lime white ground and occupy about 13 sq m. The figures are outlined in black lines and then color-painted according to the subjects, mainly in red, black, blue and reddish-brown pigments. The works represent guards, military officers, civil officials, maids and a celestial map, with the layout regular and the proportion exact. All of them are paintings by Song period artists.

Song mural tombs are mostly discovered in North China and rarely in the south. The De'an Wangfushan mural tomb is a well-preserved example in this type of monument in Jiangxi. It shows the general picture of Song *genre* and provides valuable data for studying ancient colored wall paintings in South China.



东壁中部侍女图
Maids Painted in the Middle of the Eastern Wall



四川邛崃

邛窑什邡堂遗址

SHIFANGTANG SITE OF THE QIONG KELNS IN QIONGLAI, SICHUAN

2005年11月～2006年5月，成都文物考古研究所会同邛崃市文管所组成联合考古队，对邛窑什邡堂遗址一号窑包进行了正式发掘。此次发掘的区域选定在什邡堂遗址的一号窑包及其周围的平地、台地上，通过发掘，确认发掘区内均分布着从隋、唐到南宋各不同时期的遗迹和地层堆积，发掘面积1950平方米。

一号窑包的宋代遗迹较为明确，作坊区和生活面主要分布在遗址的东部台地、北部平地和南部坡地上，废品堆积区集中在遗址的西部平地、窑包的南北两侧坡地上，窑炉建于窑包西部坡地上。围绕一号窑包，一共发现了9道挡土墙、护墙的遗迹。

一号窑炉（Y1）位于一号窑包西坡，为斜坡式龙窑，方向90°。窑门向西，长42米，由窑门、火膛、挡火墙、窑床、烟道以及窑门前的工作面、护壁组成。窑门宽1.85米，用匣钵砌作的挡火墙厚0.9米，窑床宽2．8米，其上的垫砂层最厚处大约在1米以上。窑壁由砖和废弃的匣钵修筑而成。一号窑炉的窑壁有增补、改建的痕迹，表明一号窑是在前期废弃的窑炉上修建或改建而成。从已经发掘和正在清理的遗迹观察，一号窑炉是一号窑包宋代的主要的生产窑炉，其废品主要堆积在窑炉的北侧和窑包的西部凹地。一号窑炉的废弃年代应在南宋末年。

作坊遗迹。ZF1～ZF4均分布在东部台地上，年代为唐代早中期至南宋末期，但此区域的遗迹保存都不太完整。ZF3有冶炼铅的红烧土坑遗迹。ZF5位于遗址北部的平地上，时代为宋代，由储泥池（C1）、房屋（F3、F4）、井（J2）以及过道组成。C1为一个储存瓷泥的储泥池，用匣钵铺作而成。F3内发现了水缸、釉缸的遗迹，F4北部被灰坑（H4）打破，东部有一口水井（J2）。在ZF5的南边有一道挡墙（DQ8），将废品堆积与ZF5间隔开来，表明ZF5和DQ8是两组互相关联的遗迹，而ZF5通过DQ8与Y1也建立了联系。这是首次在什邡堂遗址中找到成组并互相关联的遗迹单位。ZF6位于西部平地上，Y1的护壁南侧，时代为南宋晚期，保存了两道房屋的墙体（F5、F6）和轮盘车坑、水缸等。

出土的器物包括碗、盘、碟、杯、壶、瓶、瓷

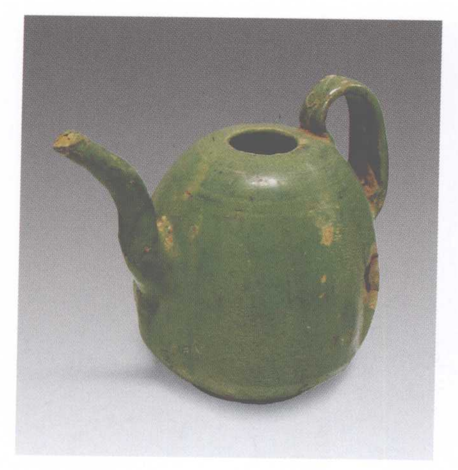
遗址全景（由北向南摄）
A Panoramic View of the Site (photo from north to south)

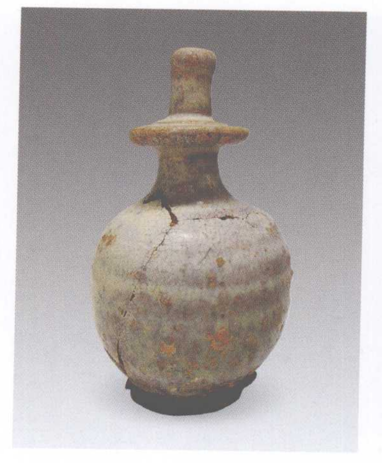


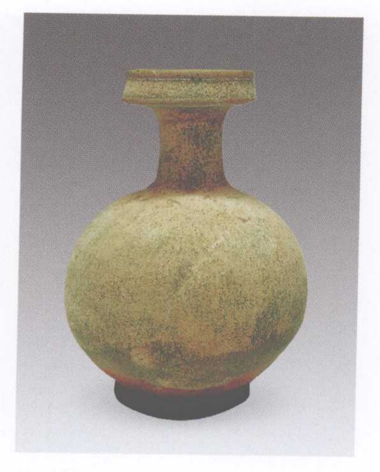
1号窑窑门
Opening of Kiln 1

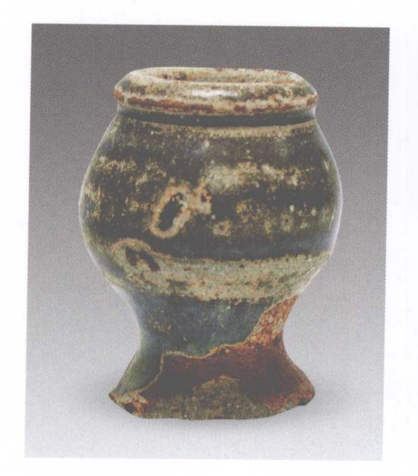


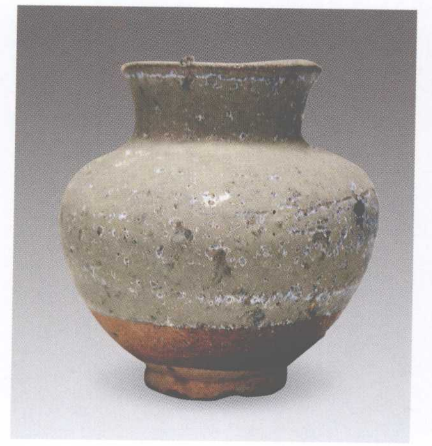
5号作坊遗址发掘情形
Workshop-site 5 in Excavation

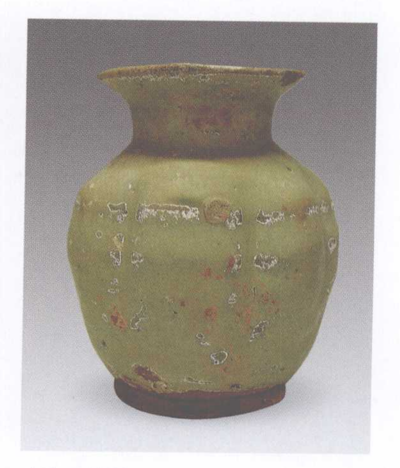

铜绿釉注子
Bronze-green-glazed Water Dropper


天青釉净瓶
Sky-blue-glazed Water Bottle


盘口球腹瓶
Dish-mouthed Globular-bellied Vase


短柄水盂
Short-handled Water Container


月白釉罐
Moon-white-glazed Jar


青瓷瓜棱罐
Melon-shaped Celadon Jar

塑等产品和窑具、印模等工具。本年度发掘出土器物以北宋、南宋为主，唐代器物为少数，为我们了解邛窑宋代的生产状况提供了大量信息。

南宋时期器物以碗、瓶、壶等生活用品为大宗，表明该时期邛窑的生产仍以本地的餐饮器具为主。

宋代地层里的产品釉色以绿色、浅绿色、天青色的乳浊釉为主，绿釉为高温铜绿釉，多厚润；浅绿色、天青色的釉面多有开片。有不少釉色为蓝色泛紫的瓷片和器物，特别是天青色略泛紫的碗类器物数量很多，这些器物釉色上表现出类钧窑的产品特征，是邛窑生产器物的新资料。

在宋代废品堆积区内发掘出土了一些高温铜红釉器物和残片，不少残片的铜红釉成色鲜艳而优美，釉色纯正，釉面光洁，表明什邡堂窑当时已经能较为稳定地生产此类产品。

高温三彩器、绿釉瓷器主要在ZF5的房屋(F3)中出土，共出的还有大量的三角形支丁。从出土的素烧坯上可以看出，三彩器采用拉坯、模印等不同的成型方法，其中不少模印成型的器物采用了接足的做法。表明什邡堂一号窑包的生产技术承袭了不少河南地区三彩器的制作工艺。

（供稿：黄晓枫）



天青釉盏
Sky-blue-glazed Saucer



蓝釉碟
Blue-glazed Saucer



天青釉碗
Sky-blue-glazed Bowl



高温三彩葵口盘
Three-color Lobbed-rimmed Water Container Fired at a High Temperature



青瓷水盂
Celadon Water Container



铜绿釉碗
Bronze-green-glazed Bowl

狮子瓷塑
Porcelain Lions

小瓷塑
Small Porcelain Sculpture

小瓷塑
Small Porcelain Sculpture

In November 2005 to May 2006, the Chengdu Municipal Institute of Cultural relics and Archaeology excavated the Kiln-mound No.1 on the Shifangtang site of the Qiong Kilns. The exploration clarified that this kiln belongs to the Song period, its workshop remains and living floors are distributed mainly on the terrace, level land and slope in the site's east, north and south respectively, the waste products are deposited on the western flat of the site and the southern and northern slopes of the kiln-mound, and the kiln itself is built on the western slope of the mound. The unearthed objects include bowls, dishes, saucers, cups, pots, vases, sculptures, firing implements and shaping molds, most of which date from the Song period and a part from the Tang Dynasty. The excavation brought us a great amount of information about production at the Qiong Kilns in the Song period.



青瓷五足香炉
Celadon Incense Burner with Five Legs



河北徐水西黑山金元墓地

XIHEISHAN CEMETERY OF THE JIN AND YUAN PERIODS IN XUSHUI, HEBEI

2006年5～7月，中国社会科学院考古研究所在河北省徐水县大王店镇西黑山村西，较为完整地揭露了一处金元时期的平民墓地，获得了一批重要的考古资料。

西黑山墓地位于一处西高东低的台地上，约南北长60、东西宽40米。此次发掘面积约2200多平方米，较为全面地揭露了整个墓地，共清理金元时期墓葬62座，其中砖或石筑类屋式墓48座，砖圹或石圹墓4座，土坑竖穴墓10座。因多数墓葬保存完好，所以获得一批成组的随葬器物，有瓷器、陶器、玉器、铜器、铁器、漆器，以及铜钱等，为金元时期墓葬的考古学研究提供了重要资料。

砖筑或石筑类屋式墓，是西黑山墓地的主要墓葬形制。类屋式墓由墓道、墓门、短甬道和墓室组成，均为南向。墓道多为斜坡式，也有阶梯式。墓室平面形状几乎都是圆形，仅各有一例船形墓和方形墓；墓室顶有穹隆顶和券顶两种。其中船形墓是长江中游地区的宋代墓葬形制，推测其墓主人应是迁居这里的南方人。

类屋式墓的墓室内较为流行砖雕或石砌的灯檠，并多伴出瓷灯盏。仿木结构雕砖墓内，题材较为简单，常见有灯檠和假门。有的墓门也有简单的仿木结构雕砖，通常雕有瓦当、滴水、门簪等。其中M25内的雕砖保存较好，墓室西壁为灯檠，南壁为假门，东壁雕一桌二椅。M10内的灯檠、衣架等器具局部为花砖雕成，较为精美。在晋南豫西地区，宋金元时期的墓葬壁饰流行精美繁复的雕砖。在华北平原，金元时期的雕砖较为简单，反映出时代和区域性的特点。

西黑山墓地流行尸骨葬，仅见个别火葬。有单人葬、双人合葬，还有三人合葬。合葬墓中，有的同为一次葬，有的一个为一次葬，其他为二次葬。多种多样的葬式构成本墓地的重要特点。其中一些葬式较为特殊，如M18，为二成人和一个儿童的三人合葬墓。二成人为一次葬，儿童为二次葬。南侧成人仰身直肢，双臂和两腿伸开，成大字形，左手

置于北侧成人头下，左腿压在北侧成人双腿之上；北侧成人也是仰身直肢，下肢平伸，右臂做抱儿童状；儿童骨架有意摆放在北侧成人的胸侧。

西黑山墓地的随葬器物以民窑烧造的粗瓷器和陶器为主，但也不乏如紫斑钧釉碗、元定窑白釉碗等精品。重要的是清理出约20组较为完整的随葬器物组合。有的墓葬以瓷缸、双耳瓷（或陶）罐、瓷碗、瓷盘、瓷盏为组合；有的器物组合中则不见瓷缸或双耳瓷（或陶）罐。

西黑山墓地出土的瓷器以定窑系、磁州窑系为多，也有钧窑等窑系的产品。一些瓷器的器表或器底有“东杜家”、“北仇家”、“小生房”、“郑”等墨书题记。本次的发掘资料，还确认了以白釉碗（M39:2）为典型代表的元代定窑产品，这在陶瓷研



M9发掘情形（由南向北摄）
Tomb M9 in Excavation
(photo from south to north)

M11
Tomb M11



M18
Tomb M18



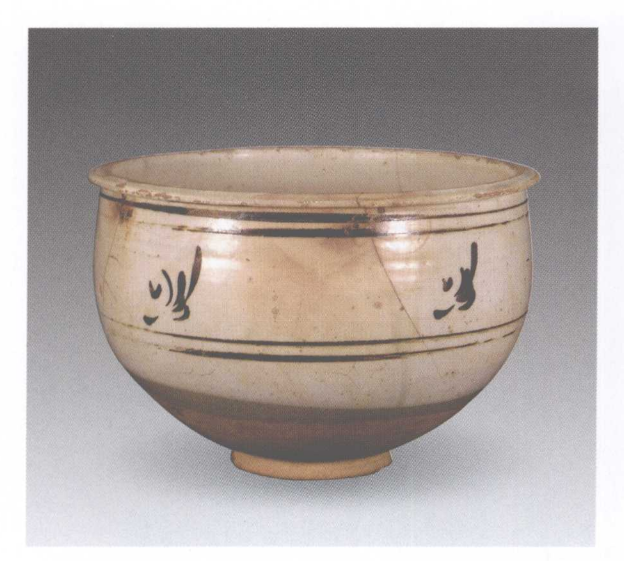




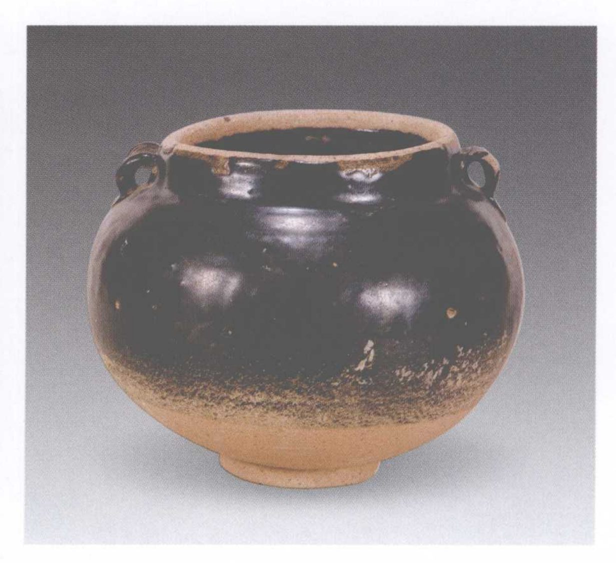
钩釉碗（M3:5）
Jun-glazed Bowl (M3:5)



蓝釉"福"字盘（M9:4）
Blue-glazed Dish with the Character "福" (M9:4)



白釉大钵（M11:7）
Large-sized White-glazed Bo Bowl (M11:7)

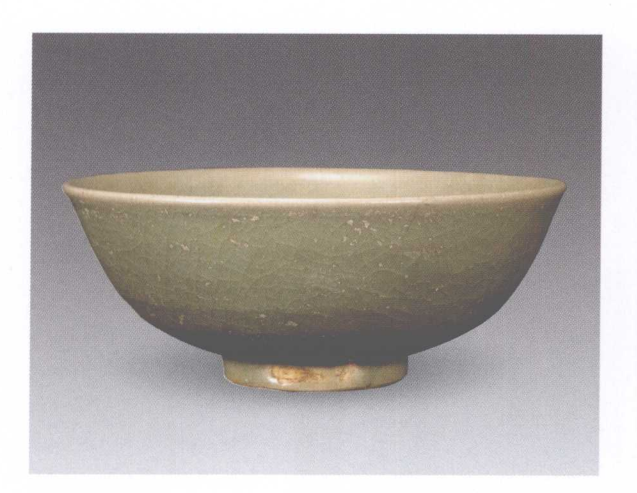


黑釉双耳瓷罐（M3:1）
Black-glazed Jar with Double Handles (M3:1)



白釉黑花盘（M10:25）
White-glazed Black Design Dish (M10:25)

白釉黑花盘外底墨书题记（M10:25）
Ink Inscription on the Base of the White-glazed Black Design Dish (M10:25)



青釉碗（M12:5）
Celadon-glazed Bowl (M12:5)



双色釉瓷碗（M3:6）
Double-colors-glazed Bowl (M3:6)

究中有较为重要的意义。

西黑山金元墓地的墓葬中出土有较多的铜钱。主要为宋代钱币，也有一些“大定通宝”等金代钱币，还有少量的汉、唐和元代钱币。目前元代钱币发现很少，本墓地出土的元“至大通宝”，为中国古代货币的研究提供了新资料。M30中还出土了3枚“大定元宝”铁钱，是较为重要的发现。

金元时期祭台和墓丘的确认，是本次考古发掘的重要收获。西黑山墓地金元时期的墓葬多在约1米厚的明清时期堆积层下。我们较好地清理出金元时期的活动面和祭台、墓丘。祭台通常建于墓道上或墓道旁，多为石块或砖块垒砌的长方形台，有的上面铺有大石板。有些祭台附近还发现有残存的祭祀用器。墓丘均高于当时地面，有封土覆盖。

有关金元时期的平民墓地，全面发掘的资料国内尚不多见。徐水西黑山墓地的发掘是近年元代墓葬考古的重要发现之一，为研究金元时期北方地区民间的丧葬习俗提供了实例，在一定程度上将会促进金元时期墓葬的考古学研究。

（供稿：董新林）



玉饰（M12:1）
Jade Ornament (M12:1)



M8 出土铜钱
Coins from Tomb M8

In May to July 2006, the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, excavated a cemetery of the common people to the west of Xiheishan Village of Dawangdian Town in Xushui County, Hebei Province. Being a rather completely revealed burial ground of the Jin and Yuan periods, it yielded important archaeological data.

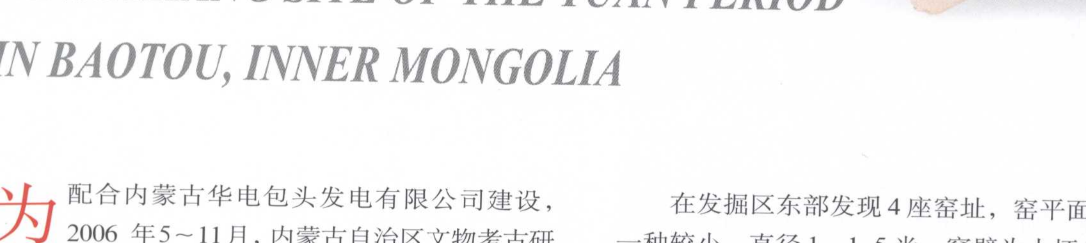
The cemetery lies on a terrace with the terrains higher in the west and lower in the east, and is about 60 m long from the north to the south and 40 m wide from the west to the east. The present excavation covered an area of about 2200 sq m. The revealed tombs number 62, i.e. 48 brick- or stone-built house-shaped graves, four brick- or stone-lined pits, and 10 earth-pits. As most of them remained in a good condition, funeral objects were often yielded in groups, including coins and porcelain, pottery, jade, bronze, iron and lacquer wares, all greatly significant to archaeological studies of the burial customs of the Jin and Yuan periods.



M25 墓室东壁砖雕桌椅
Brick-carved Table and Chairs on the Eastern Wall of the chamber in Tomb M25

内蒙古包头燕家梁元代遗址

YANJIALIANG SITE OF THE YUAN PERIOD IN BAOTOU, INNER MONGOLIA



为配合内蒙古华电包头发电有限公司建设，2006 年5～11月，内蒙古自治区文物考古研究所和包头市文物管理处联合对燕家梁遗址进行了抢救性考古发掘。燕家梁遗址位于包头市九原区麻池镇燕家梁村南台地上，现为耕地，东西长650、南北宽600米，海拔1030 米。遗址文化层厚约1.2米。1979 年在此遗址曾征集到元青花大罐。本年度的发掘共发现房址 181 座、灰坑 422 个、灰沟 36 条、窑址 4 座、地炉 30 座、道路 6 条、乱葬坑 3 个、窖藏 27 个、砖砌地下室 1 处，出土文物 5000 余件。

房址保存较好，平面多为长方形，少数方形，南向略偏西，多为单间，少数为套间，成排或成片分布。面积多小于 20 平方米，大于 20 平方米的房址较少。发掘区中部一带房址呈两层或三层叠压。房屋主墙多用土夯筑，隔墙为土坯建成，一些房屋的墙壁用砖包砌。墙壁外抹草拌泥或白灰。居住面平整、坚硬。房址内一般有火炕、灶台、烟洞，个别的有炕炉。火炕矮而窄，高不超过0.4、宽不超过1.5米。用土坯或砖垒砌，位于门的对面或一侧。上面铺盖砖或土坯。火炕一端连接灶台，一端为烟洞。炕内烟道多为三道，个别为两道或四道。灶台呈方形或长方形，拐角弧折，有的尚存灶门，呈弧顶长方形，烟洞设于墙上。

临街的房址内多设地炉。平面呈葫芦形，两个圆形灶坑一大一小、一深一浅相连。大灶坑旁还设有出烟的通道。大灶坑一般深 1.5、直径 0.6 米；小灶坑一般深 0.3、直径 0.4 米。在一地炉大灶坑旁曾发现 1 件粗瓷缸，并有一大铁锅覆盖其上。地炉的大灶坑内堆积为草木灰，小灶坑内出有炭粒。

在发掘区东部发现 4 座窑址，窑平面呈勺形。一种较小，直径 1～1.5 米，窑壁为土坯垒砌，窑床砖砌，是烧制石灰窑；另一种较大，窑残存过道、门、主室、烟道、火膛，过道为斜坡式，长 4.7、宽



遗址发掘全景（由北向南摄）
A Full View of the Site in Excavation
(photo from north to south)

0.6～0.75米。门为土坯砌筑，宽约0.5米。主室平面圆形，直径2.8米。室壁用土坯砌成，烟道七条，用砖从中间向四周辐射状砌成，上亦用砖铺盖，烟道中部设通风孔，火膛位于主室内靠近门处，通向烟道。

窖藏有的用瓷瓮或罐装盛，有的直接藏于土穴中，藏品种类丰富，有瓷、铜、铁、陶、骨、玉等器。其中窖藏12出土各类器物86件，有较多的高足碗、高足杯、盘等霍窑瓷器；窖藏24出土有钱币1万余枚。

在发掘区西部发现3个大葬坑。人骨或仰或伏或侧，随意堆积扔弃，有的肢体残缺不全 ，死者年龄不一，数量多少不等，最多的一处达26具。

道路一般呈东西向或南北向，个别弧折。路面平整坚硬，有的可见车辙痕，主要街道两侧设有排水沟。排水沟在遗址发掘区西部和南部，深1.6、宽4米。有的分布在主要街道两侧，有的沟底呈坎状。

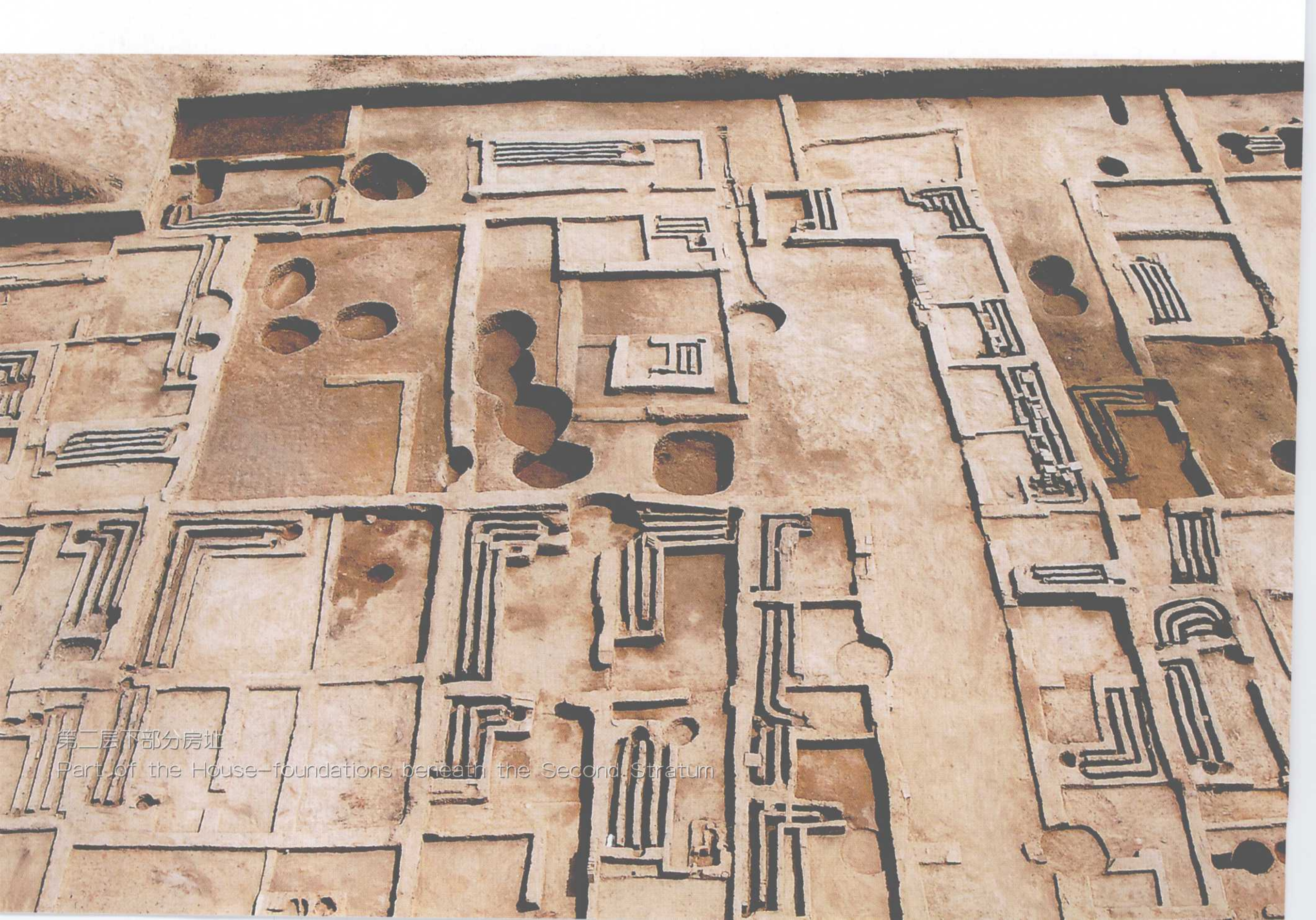
灰坑有圆形、方形、长方形、不规则形几种，其中窖穴所占比例较大，且多为圆形直壁或圆形袋状。在遗址发掘区南部还发现了黍类粮食窖穴，圆形直壁坑。坑径1.2、深1.5米。粮食现存厚度0.2厘米。

砖砌地下室呈长方形，一侧带通道。门宽0.7、进深3、宽2.6、残高1.6米。顶部坍塌。

瓷器出土数量最多，分属磁州窑系、钧窑系、景德镇窑系、龙泉窑系、定窑系等。瓷器器底有不少墨书姓氏等题记。磁州窑系器物最多，胎质较粗松，呈黄白色，有白地黑花、白地茶色花、白地赭色花、白地酱花、白釉剔花、黑釉剔花及白釉、黑釉、酱色釉、绿釉、红绿彩、绞胎等多种。纹饰以花草、鸟雀为其常见素材，有釉上彩与釉下彩之分，器形有罐、盆、碗、盘、烛台、香炉、各种瓷玩、送子观音等。房址1内出土的白釉黑花罐上饰草叶纹，高25厘米，较为精美。

钧窑系器物数量次之，多胎质粗松，有黄白色、灰黑色、砖红色等。釉色以月白、天青、天蓝为主，一些碗、盘内壁饰紫色、墨蓝色、红色等斑块或斑点。器外壁多施半釉，一些器物有流釉等现象。器形以碗、盘、碟、罐、钵、香炉为主。窖藏25出土的月白釉大盘做工精细，直径达22厘米。

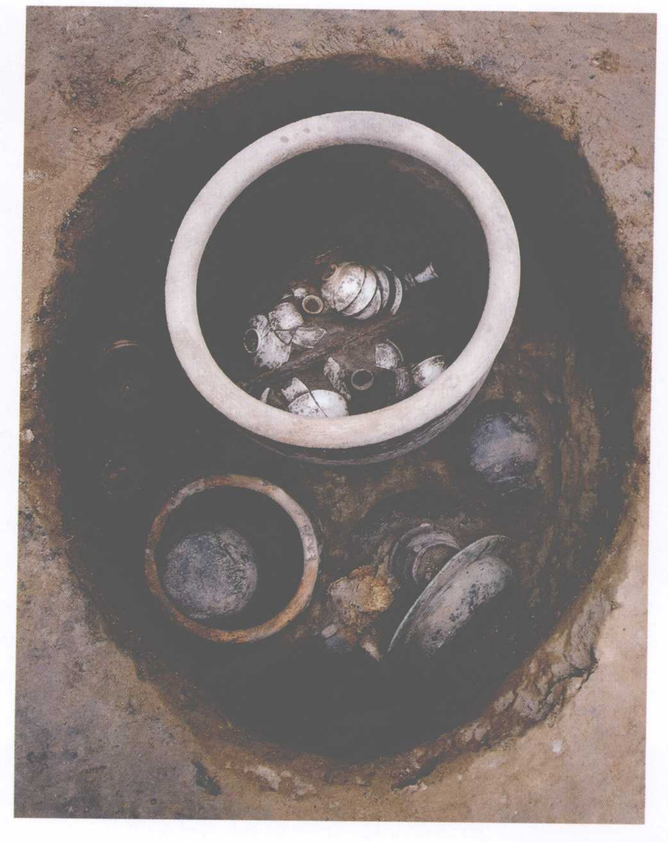
景德镇窑系器物胎质坚硬致密，白色略泛青，釉色丰富，有青花、釉里红、青白釉、卵白釉等品种。有印花、划花、贴塑等多种手法，以菊花、蔓草、云龙纹、凤纹、八宝纹、水波纹等装饰，器形


第二层下部分房址
Part of the House-foundations beneath the Second Stratum

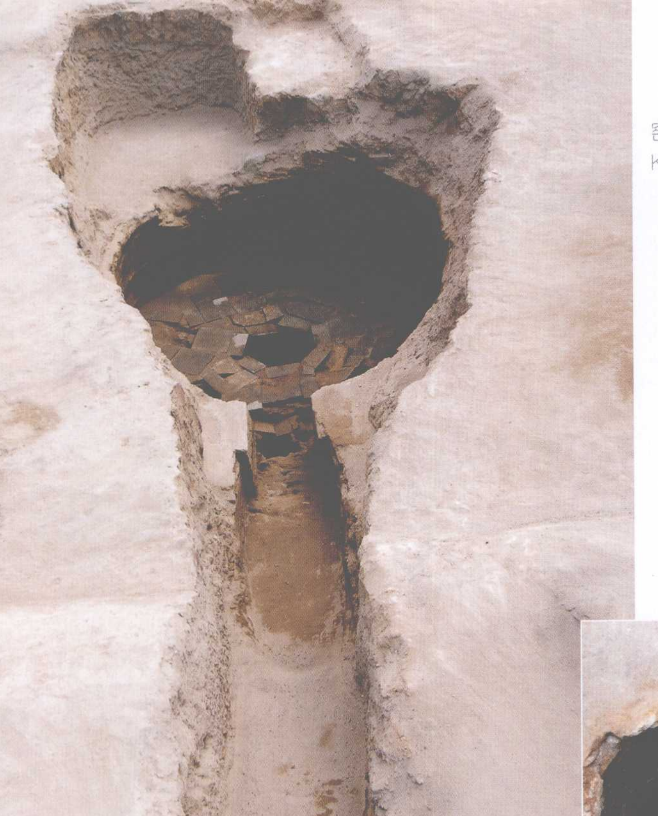
灰坑268器物出土情形
Objects Being Unearthed from Ash-pit 268



窖藏7出土铜铺
Bronze Vessel from Hoard 7



窖藏12器物出土情形
Objects Being Unearthed from Hoard 12



窑址
Kiln-site

地炉
Underground Heating Stove

有碗、盘、高足杯、玉壶春瓶、洗、瓶等。青花荷池鸳鸯纹碗，碗底绘制一对相对嬉戏的鸳鸯，鸳鸯之间上下各绘一簇荷花；探方0635二层中出土的1件釉里红洗，口径14、高9.5厘米。内外有红斑，色泽鲜艳；窖藏13出土的青白釉狻猊香炉器盖，釉色莹润，造型生动。

龙泉窑系器物胎质坚硬致密，胎体厚重，白里泛灰，有淡青、翠青、豆青等品种，釉色纯正，釉面光滑，部分釉内有析晶或气泡。有印花、划花、刻花、贴塑等装饰，器形有盘、碗、罐、高足杯、三足炉等。窖藏2出土的一件盘，釉色青翠，外壁剔刻成莲瓣状，内底贴塑双鱼，双鱼首尾相逐，极富情趣。

定窑系瓷器主要为霍窑器，胎质薄，釉色白，制作规整。多素面，部分有印花装饰，以缠枝菊、鱼嬉纹为主。器形有盘、碗、折腰碗、高足杯等。窖藏12出土高足杯造型较大，胎体轻薄，釉色清亮。

遗址出土了一批铜器、铁器、陶器、骨器、玉器、石器及建筑构件、装饰品等。其中铜器主要有洗、釜、勺、镜、簪及饰件等，其中窖藏7出土的1件仿西周铜铺，饰回纹和饰变形兽面纹，四出扉棱。口径18、足径12、高14厘米。上有铭文26字，其中有“大德年”纪年。铁器主要有车、犁铧、镰、釜、杈、刀、矛、剑、马镫、锹等，灰坑268出土的铁盔，宽帽沿，六棱形高尖顶，高22厘米。陶器主要有盆、瓮、灯、盏、砚台、坩埚等，以及砖瓦等建筑构建，骨器主要有簪、刷、抿子、箸、骨牌、骰子等，玉器主要为佩饰，石器有磨盘、杵臼、砚台等。

燕家梁遗址发掘区中部发现南北和东西交汇的街道，街道两侧临街众多的分布于房间内的灶坑、地炉，以及街道附近布局有致的房址，再结合器物



三彩香炉
Three-colored Incense Burner



钧窑碗
Jun-ware Bowl



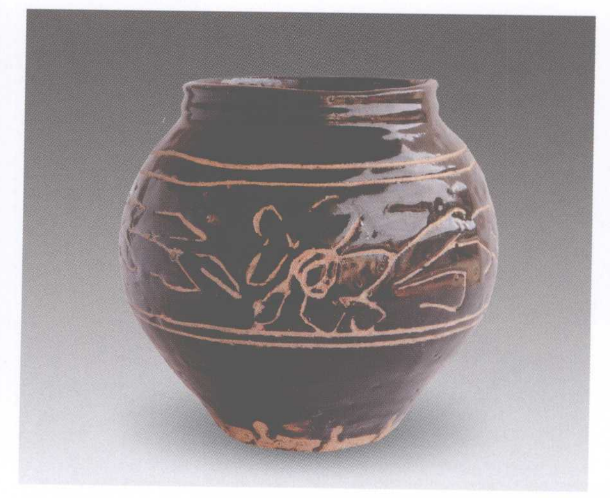
青白釉狮舞绣球
Greenish-white-glazed Lion Playing with a Silk Ball



绿釉烛台
Green-glazed Candlestick



白釉黑花罐
White-glazed Black Design Jar



黑釉划花罐
Black-glazed Incised Design Jar



青花瓷片
Blue-and-white Porcelain Shard

上墨书题记"太和馆"、"仁和店"、"旅店"、"金瓶正肆"等，这一带应是酒馆和旅店集中地，较为繁华。街道两侧的地炉，或与酿酒有关。而窖藏和乱葬坑则反映了元末社会的动荡。

燕家梁遗址为研究我国元代村镇、驿站的建置布局、经济形态及居民的生产、生活情况提供了翔实的实物资料，是继集宁路古城遗址发掘后元代考古的又一次重要发现。

（供稿：塔拉　张海斌　张红星）

The Yanjialiang site is located on a terrace south of Yanjialiang Village of Machi Town in Jiuyuan District, Baotou City, and measures 650 m in length from the west to the east, 600 m in width from the north to the south, 1,030 m in elevation and about 1.2 m in the thickness of cultural layers. In 2006, excavation discovered 181 house-foundations, 422 ash-pits, 36 ash-trenches, 4 kiln-sites, 30 underground heating stoves, 6 roads, 3 disorderly burial pits, 27 hoards and 1 brick basement, and brought to light above 5,000 objects. The House-foundations are preserved quite well; those by the street are largely furnished with underground heating stoves. The roads are generally run from north to south or from west to east, with a flat, hard surface and with ruts in some cases. The main streets are furnished with drain channels on the two sides.



人物故事铜镜
Bronze Mirror Decorated with a Story Scene

Among the unearthed objects porcelain articles come first in quantity. They belong to the Cizhou, Jun, Jingdezhen, Longquan, Ding and other wares. The rest of finds include bronze, iron, pottery, bone, jade and stone objects, structural members and ornaments.

Two streets extending from north to south and from west to east respectively were found to intersect at the center of the excavation area. They are flanked by house-foundations, many of which must have been remains of pubs and inns.

The Yanjialiang site provides detailed material data for researching into the building layout of the Yuan period villages, towns and post stations, as well as economic form and inhabitants' production and life at that time, and constitutes again an important Yuan period archaeological discovery following the excavation of the ruined seat of Jining-lu District.

上海普陀区
志丹苑元代水闸遗址

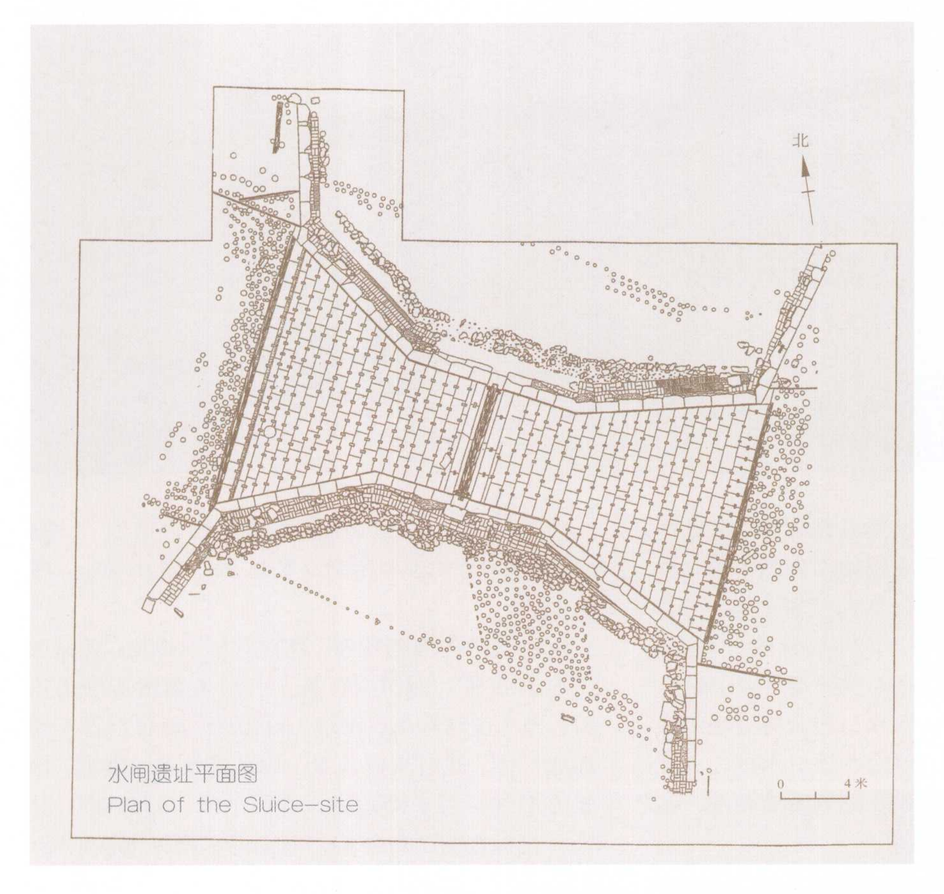
YUAN PERIOD SLUICE-SITE AT ZHIDANYUAN IN PUTUO DISTRICT, SHANGHAI

2001年5月发现的志丹苑遗址，经过2002年考古试掘，2004～2005年小范围发掘和2006年全面开挖，已经完整暴露，是迄今中国考古发现规模最大、结构严谨、做工考究、保存最完好的一座元代水闸。

遗址位于上海市普陀区志丹路和延长西路交界处，这里是明代之前的吴淞江下游故道范围。水闸平面呈对称八字形，总面积1500平方米，东西长42、进水口宽32、出水口宽33米。河水由西北流向东南。整体由闸门、闸墙、底石、夯筑三合土等组成。

闸门，又称金门，是水闸最为关键部分。门柱为长方体青石柱，上部稍有残损，其中南石柱残高4.6、北石柱残高6、两石柱之间宽6.8米。石柱两侧面上端开凿孔眼，正面凿出闸板槽口，宽0.28、进深0.18米。槽口下部保留一块木闸板，闸板左右两端插有木销，木销上承托长条木板。闸板下安置木门槛，高0.31、宽0.6米。门槛下部左右两边各凿出两个穿孔，其中一个穿孔内出土正隆元宝1枚。门槛下横铺青石条，其下为底石。闸门两侧底石上散置铁钩、铁环、铁锔、铸铁残件等，可能是同启闭闸板有关的部件。

闸墙，又称金刚墙，长47、残高1.3～2.1米。由青石条层层砌筑而成，现保存4～6层。闸墙以折角分为三段，紧靠闸门的一段称为正身或由



水闸遗址平面图
Plan of the Sluice-site

水闸全景
A Panoramic View of the Sluice



闸门
Sluice Gate

身；正身两端左右斜张如八字形者称雁翅；雁翅外端的一段为裹头。裹头内侧立密集高大的木桩，木桩上端与闸墙高度相当，部分木桩上刻文字。其中顺闸墙雁翅走势的一排木桩，内侧横置挡水木板。高大木桩与挡水木板的作用是在涨退潮与启闭闸门时，减缓水流的冲击力度。出水口裹头旁发现2件石夯。闸墙四角有木护角，顶端有顶石木桩。闸墙外砌衬河砖，有顺砌、丁砌和斗砌等不同砌法，逐层相间砌成，砖缝之间填灰浆。

衬河砖的高度同闸墙高度相当，宽1～1.35米。砖的规格基本相同，长0.38、宽0.19、 厚0.08米。

衬河砖外堆砌荒石，荒石形状不规则，表面加工痕迹明显，为切割石条、石板等遗留下的边角料，当为废物利用。闸墙、衬河砖、荒石三者牢固连成一体。底石东西长30、南北宽6.8～16米。由长方形青石板平铺而成，表面平整。石板厚0.25米，石板之间企口拼接，面上凿凹槽并镶嵌铁锭，



铁钩和铁环
Iron Hook and Ring



闸板上的木销
Wooden Bolt on the Sluice Board



木桩上的刻划文字
Incised Characters on a Wood Stake

铁锭与石板接缝处和铁锭表面均灌满砂浆，以防止渗水和石板错位。石板下满铺厚0.2米的木板材，称衬石木板，拼接处亦为企口并以铁扒钉固定。衬石木板下被木梁承载，木梁下有地钉（木桩）支撑。

底石的东西两端铺设木板，上部平铺1块，宽0.2～0.26、厚0.18米，下部直立7块木板，各宽约0.3、厚0.18米，拼接成通高2.04米的板墙。上部的平铺木板每隔0.3米钉铁钉固定在下部木板上，铁钉顶端涂满砂浆。木板之外栽密集的地钉（木桩），地钉上端与底石齐平，以加固底石。

闸墙、衬河砖和荒石的外侧夯筑三合土，宽2～10米不等，其另一侧边缘是水闸与旧河道分界处。三合土由碎砖瓦层和黄土层相间夯筑，含大量残砖碎瓦和碎石块，夹杂少量陶瓷残片等。三合土内包含物年代最晚的为元代。三合土之下栽密集分布的



衬河砖
Lining Brick Structure



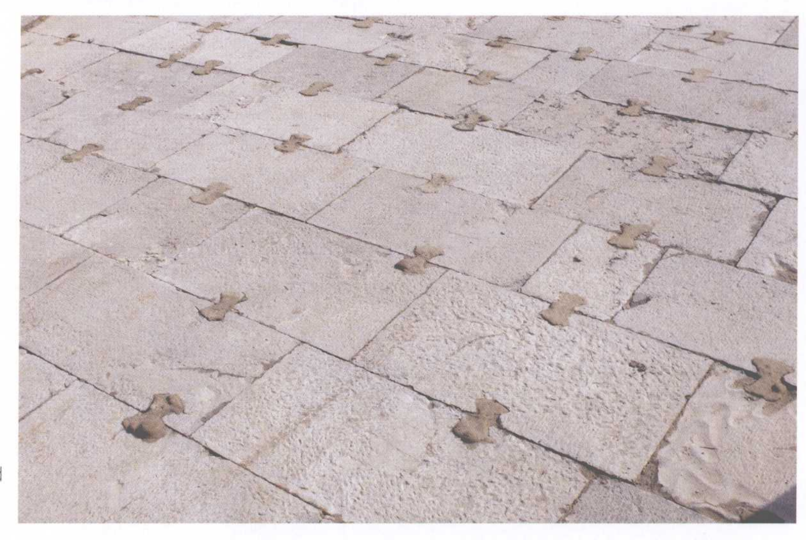
荒石
Piled-up Stones



挡水木板
Board Getting in the Way of the Water



东南闸墙木护角
Wood Corner-protector in the southeast of the Sluice



底石
Stone-paved Bottom

地钉。最外面的一排地钉距闸门石柱9米左右，顶部与保存最高的闸墙高度大致在同一水平线。地钉从外到内逐渐降低，直至荒石下，高低落差2米多。最外三排地钉粗大，排列比较整齐，桩间距约0.5米，为排桩，其内的地钉分布密集。部分地钉的上半部有文字，为墨书，内容主要记载地钉的数量，个别文字旁有戳记。其中一根地钉上有八思巴文印章戳记，为水闸的断代提供了直接证据。在有八思巴文戳记的地钉附近，平放1件木夯。

通过全面发掘，已搞清建造水闸的施工顺序。先选定建闸位置、挖出底槽，然后满打地钉加固土体。底石下的地钉空隙之处填嵌碎石并夯实，地钉上架木梁，铺衬石木板，一直铺到衬河砖下。衬石木板上铺石板，为底石，再建闸墙、立闸门石柱，闸墙基础为大石块，建在衬石木板上，其上砌多层石条。闸门石柱夹在闸墙之间，背后顶大石块。石墙外砌衬河砖并堆垒荒石，荒石外夯筑三合土。水闸工程使用了木、石、铁、沙等多种建筑材料。木质材料有木桩、木梁、衬石木板、闸板和挡水木板等，初步估算木桩就有上万根。石材全部为青石，有闸门石柱、石墙和底石等，估算使用毛石约1000立方米。铁质材料有铁锭、铁钉等，底石上镶嵌的铁锭近400只。

根据建水闸所用木桩上的八思巴文戳记和三合土中包含物的最晚年代等，可以确定水闸建于元代。据文献记载，元代在吴淞江及其支流上建造的水闸有：元大德八年（1304年），任仁发奏立都水监，开吴淞江，置木闸；元大德十年（1306年），任仁发于新泾安置木闸二座；元泰定二年（1325年），任仁发于嘉定之赵浦，上海之潘家浜、乌泥泾三处，各置石闸二座。志丹苑水闸遗址为石闸，应该同元泰定二年建造的六座石闸相关，而六座石闸所处的地理位置，只有赵浦闸和志丹苑水闸位置相近。元代任仁发《水利集》卷七云：吴淞江北岸有“东彭越浦、西彭越浦、赵浦、大场浦、桃树浦”。《三吴水考》记载：“又东为桃树浦，又东为大场浦，又东为赵浦，又东为彭越浦，又东为卢泾浦，俱北通走马塘，南入吴淞江。”

志丹苑水闸遗址的位置正好在大场浦与彭越浦之间，同文献记载吻合。因此志丹苑水闸遗址就是元泰定二年由任仁发主持建造的赵浦闸。任仁发，上海人，元代著名水利专家和画家，致力于吴淞江的治理，还参加了元大都（今北京市）通惠河扬隐闸的修建，以及汴梁黄河、镇江练湖、杭州盐官海塘等多项工程。

志丹苑水闸的建造工艺，同宋《营造法式》水利工程的官式做法多有相同之处。同任仁发《水利集》卷一〇〈营造法式〉所记载建造水闸的技术要求与用材尺寸基本相同，“譬欲造闸，长九丈，阔二丈，深二丈，须是开掘河身长十四丈，阔八丈，深三丈。如闸造以上、以下者，从数增减”；“下桩，用松桩，上等长者一丈八尺，径一尺，二千条；中等者一丈四尺，径九寸，四千条；下等者九尺，径七寸、八寸者三千条。用上等者作顶石桩，中等者作撒星桩，下等者作挨桩。于桩侧用瓦屑、青滋泥和填，从一尺起，渐渐筑打积高，须要十分筑实为止”。志丹苑水闸遗址底石长31、闸门宽6.8、闸墙高约2、闸身长42米；底石与衬石木板下的地钉长4、直径约0.3米，为顶石桩，荒石外密集的地钉，直径0.2～0.25米，为撒星桩和挨桩，地钉间用碎砖瓦填实。可见任仁发建造水闸的方法在建造赵浦闸中得到了完整实施。

建造赵浦闸等六座水闸的目的，任仁发《水利集》中也有较为详细的叙述，吴淞江流域江湖泛涨，海潮带沙入港，易于堙塞，因此，元泰定二年八月，中书省、江浙行省奏准设立都水庸田使司，以任仁发为副使，治理吴淞江，建闸多座，以通泄江水，节泄水势，疏浚吴淞江。由此可知，水闸的功能就是泄水挡沙和蓄水冲沙，以助吴淞江的防淤和疏浚。操作方法，是涨潮时关闭闸门，使泥沙沉积在闸门外，退潮时开启闸门，利用水闸内外的水流落差，用闸内的清水将闸外的泥沙冲走。



地钉
Wood Stake

志丹苑元代水闸的发现，在中国水利工程发展史上有极其重要的地位，特别对研究13世纪以后江南地区的水利工程，吴淞江流域的历史变迁、吴淞江对整个长江三角洲的经济发展以及对上海城镇、城市发展所起的作用，具有非常重要的学术价值。

（供稿：宋　建　何继英　翟　杨）

南部石墙外衬河砖、荒石、木桩和三合土
Lining Brick Structure, Piled-up Stones, Wood Stakes and Concrete Protecting the Southern Wall



地钉上的墨书文字
Ink Inscription on a Wood Stake



地钉上的八思巴文戳记
Phagspa-script Stamp on a Wood Stake

The Zhidanyuan sluice-site is located in the Zhidanyuan Neighborhood at the confluence of Zhidan Road and West Yanchang Road in Putuo District, Shanghai City, and was discovered in 2001. From August 2002 to November 2006, the Archaeological Section of Shanghai Municipal Commission for the Preservation of Ancient Monuments excavated at a depth of seven meters beneath the present-day ground the whole ruins, which come first in both scale and condition among the same type of vestige of the Yuan period so far recorded in China.

This sluice consists of a gate, walls, a stone-paved bottom, wood stakes, lining boards, lining brick-structures, etc. The gate is situated in the middle of the sluice, and measures 6.8 m in width, and 4.6 and 6 m in remaining height for the livid stone pillars erected at its southern and northern ends respectively. The sluice bottom between the pillars is paved with livid stone beams, which support the wood threshold beneath the sluice door. The walls are built symmetrically on the southern and northern sides, measuring 47 m in length and 2.1 m in height for the best-preserved part that is formed of long narrow livid stones in six courses of staggered-joint bond. They are protected, from the inner to the outer, with lining brick structures, piled-up stones, and concrete mixed with brick and tile fragments and ceramic shards. The bottom is paved with livid stone slabs 0.25 m thick and extends 30 m from the west to the east, and the stones are connected with tongue-and-groove joints that are reinforced with iron ingots. Beneath the stone bottom, walls and lining brick structures are lining boards, which are connected with tongue-and-groove joints and inverted-U-shaped nails and supported upon wood stakes and beams. Tight in structure and excellent in technology, the whole works demonstrate the great technical advance of Yuan irrigation construction following the achievements summarized in the Song period *Ying Zao Fa Shi*《营造法式》(*Building Standards*). The findings are highly valuable to studying changes of the Wusong River system and the social and economic transformation and development of Shanghai City after the 13th century.



木夯
Wooden Ram



浙江龙泉窑 大窑村枫洞岩窑址

FENGDONGYAN KILN-SITE AT DAYAO VILLAGE IN THE TERRITORY OF THE LONGQUAN KILNS, ZHEJIANG

龙泉窑遗址于1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位，其烧造历史之悠久、窑址分布之密集、生产规模之庞大，是其他窑系无法比拟的。2006年9月～2007年1月，浙江省文物考古研究所、北京大学考古文博学院和龙泉青瓷博物馆联合对位于浙江省龙泉市小梅镇大窑村的枫洞岩窑址进行了发掘，共发掘面积1600余平方米，揭露了一系列的作坊遗迹，出土了大量的窑具和瓷片，取得了重大成果。

遗址出土了数以吨计的瓷器，其烧成年代为元、明时期，特别是其中“永乐九年”等纪年文字的发现，对龙泉窑的断代研究，具有重要的意义。

明代地层的确立，是本次发掘的一大收获。在许多探方内都发现了明确的明代地层并出土了大量精美的瓷器。

在出土的瓷器中，有碗、大墩碗、盘、执壶、高足杯、爵杯、荷叶盖罐、炉、香熏、洗、瓶、花盆、笔架、笔筒、人物及动物塑像、灯、砚台、砚滴等，类型丰富，品种多样，器型端巧精致、釉色莹绿润泽。

另外还出土了一些生产工具，如碓头、碓柱、石磨、荡箍、轴顶碗、火照、火照钩、投柴孔塞、修坯刀等，很多都是极为难得的发现，对研究当时完整的制作生产过程具有较高的价值。

其制作工艺和装饰技法采用刻、印、划、贴塑、压模、捏塑等多种手法，装饰纹样有龙纹、凤纹、双鱼纹、八卦纹、人物故事、回纹及多种花卉果木纹饰等，变化多样，组合巧妙。

此外，瓷器和窑具上还发现了许多文字，既有标志使用者或制作者的铭记，如顾氏、顾闾祠堂、王氏、毛字记号、李用记号、陈置、桂林用等；又有吉祥用语，如金玉满堂、大吉、福寿等；更有制作样式和用途的记号，如官、三样三个……等，以及纪年文字“永乐九年十一月廿九日立毛字记号”。这些文字材料既是窑场生产情况的真实反映，又对判断窑场的性质和年代有着不可替代的作用。

对生产作坊遗迹的大规模揭露，是本次发掘的又一重要成果。整个陶瓷生产工艺流程中的各个环节，诸如堆料场地、成型车间、烧成窑炉、居住存货等遗迹，均有大规模的揭露，这在陶瓷考古中也



房址（F4）局部
Part of House-foundation F4

是少有的。

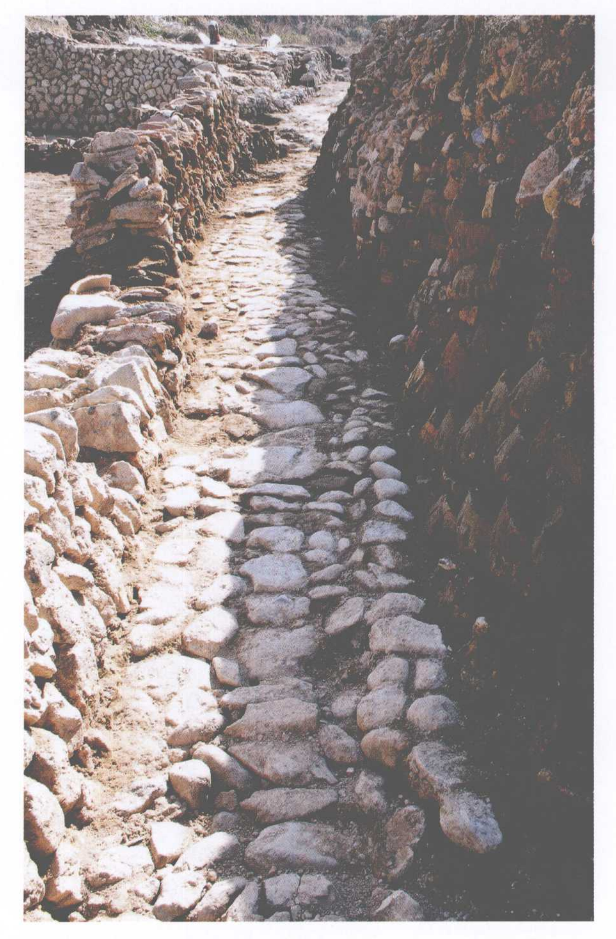
本次发掘共揭露房子6处，包括至少有7次叠压打破关系的龙窑1处，辘轳坑2处，素烧炉1处，储泥池3处，井1处，以及与房子配套的卵石铺的路面11处、排水沟14条、石墙和匣钵墙体23处。

其中Y1保存较好。该窑炉长29.6米。窑头部位发现有相对完整的火膛、通风口和通风道，窑炉两侧发现有柱础石、护墙和排水沟。排烟室保存完好。

而窑炉北侧的房屋建筑，其考究的建筑设施和精心选择的地理位置，显示出窑场主人的富有，房址长22、宽11.8米，由房基和院落组成，房基周边用卵石包边；院落地面多用菱形方格图案的卵石铺成，院落的东南角有一门与窑炉烧成区域相通。在房基上出土的“顾间祠堂”瓷片，暗示了其建筑的功用，为研究当时的窑场生产组织制度，提供了不可多得的材料。

另外，发现辘轳坑和旁侧一个由石块组成的圆形台面，用于拉坯和存放拉坯所用的瓷泥，如此配套的拉坯场所也属首次发现。

找到了龙泉窑在明代烧造宫廷用瓷的实物依据。《大明会典》卷一九四·陶器条：“洪武二十六年定：凡烧造供用器皿等物，须要定夺制样，计算人工物料。如果数多，起取人匠赴京，置窑兴工，或数少，行移饶、处等府烧造。”本次发掘中，出



位于房址（F4）西侧的道路（路6）
Road L6 West of House-foundation F4

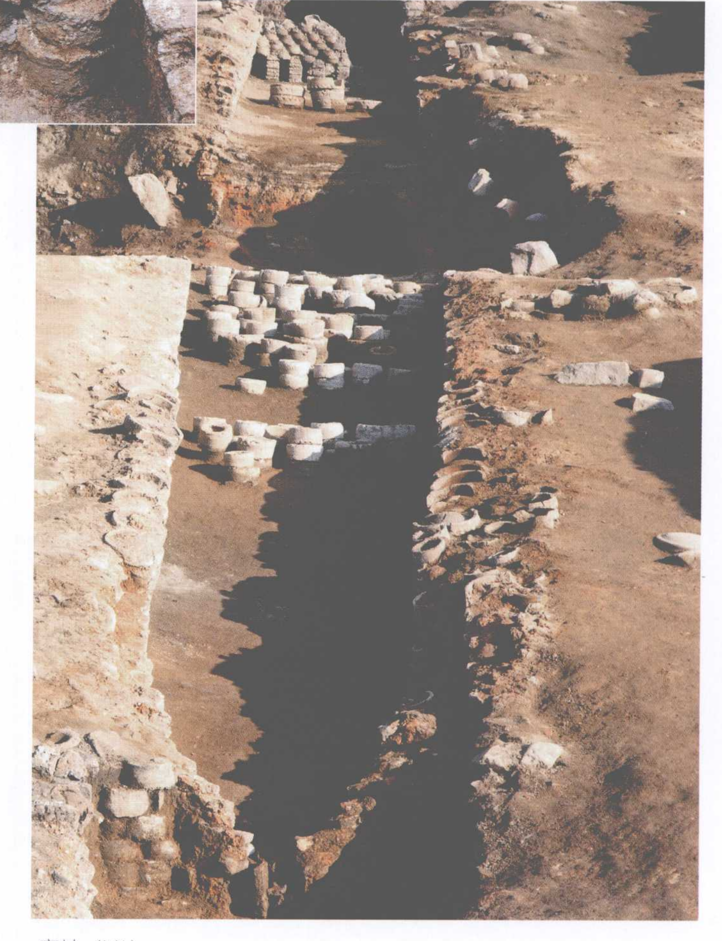
窑（Y2）后壁挡火墙
Fire-keeping-out Wall
at the Back of Kiln Y2



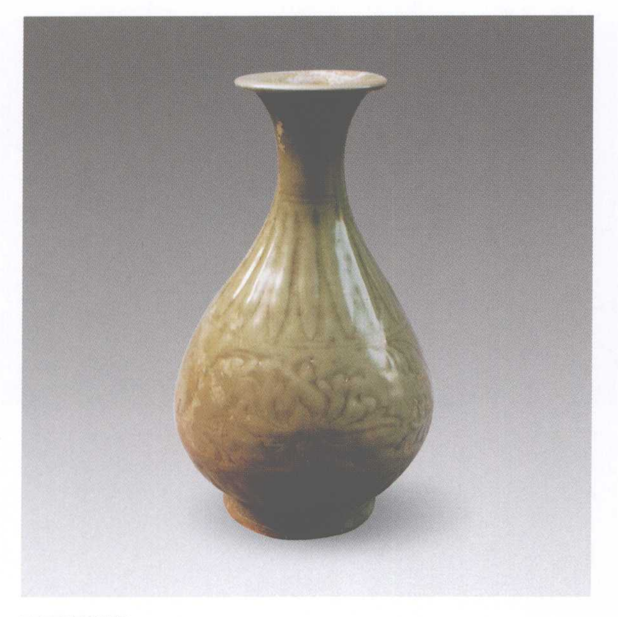
窑（Y4）火膛口
Opening of the Firing Chamber of Kiln Y4

土了一批制作工整、纹样精细、釉色滋润、器形庞大的瓷器，器形有梅瓶、玉壶春、执壶、碗、盘、高足杯等。这些瓷器的精美程度是以往龙泉窑瓷器中少见的，主要出土于明洪武和永乐年间的地层中；而传世的类似实物中，主要见于两岸故宫和土耳其托普卡比宫等处的收藏，说明其性质不是普通民用产品。特别是出土瓷器上刻有五爪龙、“官”字款等，对文献中关于处州烧造宫廷用瓷的记载，作了很好的诠释。

遗址出土的瓷器，对当时宫廷用瓷取得途径的研究，具有重要的意义。明承元制，凡朝廷烧制瓷器，必由内府定夺样制（《大明会典》）。在出土的明代标本中，双鱼盘内印有“式号”字样，而在一垫具上则划写“三样三个，花；三样三个，内花一个；二样三个，光；四样二个，光；二样碗五个，花”等文字。而出土的明代宫廷用瓷，其器形和纹样与景德镇出土的宫廷



窑址（Y1）
Kiln-site Y1



玉壶春瓷瓶
Pear-shaped Porcelain Vase with a Flared Lip



瓷烛台
Porcelain Candlestick



瓷洗
Porcelain Washer



双鱼纹瓷盘
Double-fish Design Porcelain Dish





印模
Stamp

用瓷相同，应该是采用了相同的图样制作。这验证了文献中记载的“须要定夺制样”的规定。

“式号”应是一个器物型号，是按照宫廷给的样制作的。而“样”还不是成品，应是根据宫廷给的图样制作的样品，还处于宫廷用瓷生产中的中间环节，有待宫廷审核认可后，才能批量制作，如果没有达到标准，还得根据提出的意见进行修改或重新制作。此垫具的发现，不但说明了样品的型号，而且还给出了样品制作的数量。

尽管本次考古工作还是阶段性的，但其在中国陶瓷史的研究中具有重要的学术意义。

（供稿：沈岳明　徐军）



瓷佛像
Porcelain Buddha

The site of Longquan Kilns was promulgated to be one of the major historical and cultural sites under state protection. It is unmatchable among the other porcelain making workshops for the length of its history, the density of its remains distribution and the impressiveness of its production scale. In September 2006 to January 2007, the Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, the Archaeological, Antiquarian and Museological College of Peking University and the Longquan Museum of Celadon jointly excavated the Fengdongyan Kiln-site at Dayao Village of Xiaomei Town in Longquan City, Zhejiang Province. In the revealed area of above 1,700 sq m. they clarified the stratigraphy of the site in the Ming period, uncovered a series of remains, such as vestiges of raw material storage grounds, shaping workshops, firing furnaces, dwelling areas and warehouses, and brought to light a great quantity of porcelain shards and firing implements. Rich in variety, brilliant and smooth in glaze and excellent in decoration, the unearthed products constitute material evidence on the imperial palace used porcelain articles made at the Ming Longquan Kilns, and have great significance to the chronological study of the celadon ware from the Longquan Kilns, as well as to researching into the sources of the porcelain articles used in the Ming imperial palace.



瓷盘底部的“官”字款
Inscription “Guan 官” on the Base of a Porcelain Dish